

38 WARSZAWSKIE
MSPOTKANIA
UZYCZNE
WARSAW MUSIC ENCOUNTERS

10-19 MAJA 2024

Organizator

III ZKP II

związek kompozytorów polskich
Oddział Warszawski

Współfinansowanie



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programów "Muzyka" oraz "Zamówienia kompozytorskie", realizowanych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



Warszawa

Partnerzy



dwójka
POLSKIE RADIO

za'ks
sprzyjamy wyobraźni



Chopin University
Modern Ensemble



Stołeczne Centrum Edukacji Kuratorskiej

Patronat medialny



polmic.pl



waw4free



wolnasobota.pl
I wiesz co robić w wolnym czasie

PORTAL
PRESTO _OX

Szanowni Państwo,

Oddział Warszawski Związku Kompozytorów Polskich po raz kolejny zaprasza na festiwalowe koncerty. Usłyszymy utwory, których w większości nie znaliśmy, w tym zupełnie nowości. Zagrają wspaniali muzycy, zadebiutują na festiwalu kolejni kompozytorzy (także XVII-wieczni).

Przywołamy najlepsze i najgorsze czasy Rzeczypospolitej, akademicy ze Lwowa przywiozą nam piękną – wbrew złym czasom – muzykę, po latach przerwy powitamy orkiestrę symfoniczną w pełnym składzie, a festiwal zakończymy w niesamowitej przestrzeni postnowoczesnego kościoła na Ursynowie.

Na koncercie rodzinnym tym razem będą bajki. Bajki będą wyłącznie dźwiękowe, elektroniczne i wyobrażone, a oprowadzi po nich znakomity przewodnik. Nie pomoże nam tylko ocenić, które z bajek są dla dzieci, a które dla ich rodziców. Cóż, i tak coraz trudniej to rozróżnić.

Jarosław Siwiński
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

10

maja

2024

piątek

godz. 19.00

Warszawskie Towarzystwo Muzyczne

ul. Morskie Oko 2

Grzegorz LALEK – skrzypce barokowe

Lilianna STAWARZ – klawesyn

CZASY ŚWIETNOŚCI

Wirtuozi skrzypiec XVII-wiecznej Rzeczypospolitej

Tarquinio MERULA (1595-1665)

Sonata Prima (wyd. 1624)

Adam JARZĘBSKI (1590-1649)

Concerto Primo (wyd. 1627)

Tarquinio MERULA

Sonata Seconda (wyd. 1624)

Adam JARZĘBSKI

Concerto Secondo (wyd. 1627)

Aldebrando SUBISSATI (1606-1677)

Sonata IX „Ave Virgo” (rps 1675)

Henryk DOEBELIUS (1650-1693)

Sonata IV C-dur na skrzypce i b.c. (rps ok. 1670)

pr z e r w a

Aldebrando SUBISSATI

Sonata XVIII „Ut audivit” (rps 1675)

Jan Sebastian BACH (1685-1750)

Chaconne z II Partity d-moll, BWV 1004
(1717-1720, opr. Johannes Brahms 1877)

Henryk DOEBELIUS

Sonata II e-moll na skrzypce i b.c. (rps ok. 1670)

Aldebrando SUBISSATI

Sonata XX (rps 1675)

Tarquinio MERULA (ur. między 1590 a 1595 w Cremonie, zm. 10 grudnia 1665 tamże), włoski kompozytor i organista epoki baroku. Działalność muzyczną rozpoczął w roku 1623 jako organista w Basilica di Santa Maria Maggiore w Bergamo, rok później znalazł się w Warszawie, gdzie otrzymał stanowisko organisty na dworze królewskim. Po dwóch latach wyjechał do ojczyzny. W latach 1628–1639 przebywał w Cremonie, gdzie był organistą w tamtejszej katedrze. Po tym czasie przeniósł się z powrotem do Bergamo i objął tam wcześniejsze stanowisko. Około roku 1652 wrócił do Cremony.

Tarquinio Merula pisał zarówno muzykę instrumentalną (w tym przede wszystkim canzoni francese, nawiązujące do stylu Adriano Banchieriego), jak i wokalną (w tym m.in. madrygały, motety, psalmy, msze) przejawiającą wpływy szkoły weneckiej oraz (w koncertach kościelnych) L.G. da Viadany.

Jego dzieła były wielokrotnie wydawane w Wenecji, m.in. 4 księgi canzoni francese (1615, 1637, 1639 i 1649), *Madrigali et altre musiche concertate* (1623), *I libro de madrigaletti* (1624), *I libro de motetti e sonate* (1624), *I libro de madrigali concertati* (1624), *Satiro e Corisca, dialogo musicale* (1626.)

www.wikipedia.org

Adam JARZĘBSKI, kompozytor, skrzypek i wierszopis. Urodził się przed 1590 w Warce nad Pilicą w rodzinie mieszczańskiej Stanisława i Katarzyny.

Wykształcenie zdobył najprawdopodobniej za granicą. We wrześniu 1612 został skrzypkiem elektora brandenburskiego Jana Zygmunta w Berlinie. Wraz z kapelą odbył wiele podróży, co znalazło odbicie w jego twórczości (kilka koncertów nosi tytuły utworzone od nazw miast niemieckich). 30 kwietnia 1615 otrzymał roczny urlop na wyjazd do Włoch, w celu pogłębienia wiedzy muzycznej. Prawdopodobnie od ok. 1617 przebywał w Warszawie i do końca życia był członkiem kapeli królewskiej.

W 1635, w związku z rozpoczęciem budowy pałacu królewskiego w Ujazdowie, Jarzębski został mianowany architektem królewskim (odtąd używał tytułu „muzyk J.K.M. i budowniczy ujazdowski”). Cieszył się wielkim uznaniem Zygmunta III, od którego otrzymał w darze m.in. dzierzawy kilku młynów i dożywotnie wójtostwo podwarszawskiej wsi Piaseczno. 5 lutego 1648 nadano mu obywatelstwo miasta, jako szanowanemu i długoletniemu mieszkańcowi Warszawy. Zmarł pod koniec 1648 lub na początku 1649.

Dorobek kompozytorski Adama Jarzębskiego obejmuje: zbiór *Canzoni e Concerti* - 27 kameralnych utworów instrumentalnych (numer 7 jest częścią drugą numeru 6), którego rękopiśmienna kopia z 1627 przechowywana była do czasów II wojny światowej w Bibliotece Miejskiej we Wrocławiu (obecnie znajduje się w Staatsbibliothek der Stiftung Preußischer Kulturbesitz w Berlinie), a także *Missa sub concerto*, z której zachowany jest tylko głos basowy (w Staatsbibliothek der Stiftung Preußischer Kulturbesitz w Berlinie) oraz kanon 2-głosowy (opublikowany w *Xenia Apollinea*, dodatku nutowym do *Cribrum musicum ad triticum Siferticum* Marco Scacchiego, Wenecja 1643).

Obok zbioru kompozycji pozostawił napisany wierszem *Gościniec albo Krótkie opisanie Warszawy z okolicznościami jej...*, wydany w 1643. Utwór ten nie reprezentuje wysokich walorów poetyckich, ale kryje w sobie ogromne bogactwo informacji o życiu Warszawy w I połowie XVII wieku.

W *Canzoni e Concerti* Jarzębski prawie nigdzie nie precyzuje rodzaju instrumentów, jakie mają być zastosowane w jego utworach. Używa terminologii wokalne - głosy wysokie

określane są nazwami: soprano lub canto, w utworach 4-głosowych - vox prima, secunda, terza, zaś głosy niższe nazywane są tenore lub basso. Z instrumentów wymienia tylko bastardę (instrument basowy o 6-ciu, później 7-u strunach, będący członem pośrednim między rodziną gamb i lir), puzon i fagot. Wszystkie głosy wysokie mogą być wykonane na skrzypcach.

Małgorzata Kosińska, www.culture.pl

Aldebrando SUBISSATI, ur. 30 kwietnia 1606, zm. 20 sierpnia 1677 w Fossombrone; włoski skrzypek zwany signor Aldobrando del violino. W 1640 koncertował w Rzymie w pałacu Pietro Della Valle. Ok. 1645 przyjęto go do kapeli królewskiej Jana Kazimierza w Warszawie w charakterze skrzypka wirtuoza i pedagoga.

Wysłany w IX 1654 wraz z dwoma uczniami w delegację do Włoch nie wrócił już do Warszawy z uwagi na wojnę polsko-szwedzką. Osiadł w Fossombrone, w V 1665 dyrygował zespołem muzyków rodzinnego miasta w sanktuarium w Loreto. Z inskrypcji płyty nagrobkowej wynika, że Subissati był muzykiem cesarskim Leopolda I, Jana Kazimierza i królowej Krystyny Szwedzkiej.

Jego *Il primo libro delle sonate di violino* z 1675 (rękopis w Biblioteca Passionei w Fossombrone) zawiera 19 sonat (2 niekompletne) na skrzypce solo z basso continuo; 10 z nich to zdyminuowane wersje antyfon G.F. Aneria z *Antiphonae (...) binis, ternis 8 quaternis vocibus*, Rzym 1613. Zaginęły: sonata na skrzypce solo i 2 arie na 2 skrzypiec z basso continuo wymienione w inwentarzu kapeli krakowskich karmelitów na Piasku.

www.polskabibliotekamuzyczna.pl

Henryk DOEBELIUS (Heinrich Döbel, 1650 – 1693), urodzony w Gdańsku w 1650 r. skrzypek, organista i kompozytor. Nauki w zakresie teorii i praktyki muzyki pobierał u swojego dziadka - sławnego organisty - Paula Sieferta. Uczył się również u kapelmistrza i znakomitego skrzypka Jacka Różyckiego. Był członkiem kapeli dworskiej króla Jana Kazimierza oraz wojewody kijowskiego i hetmana polnego koronnego Andrzeja Potockiego.

W latach 1676 – 1679 odbył wiele podróży po Europie, podczas których poznawał i słuchał sławnych muzyków, prezentował również własne umiejętności. Po latach wędrówek, w 1679 r. Doebelius osiadł w rodzinnym mieście obejmując stanowisko głównego organisty w Kościele Mariackim, które piastował aż do śmierci w roku 1693.

Kiedy w 1877 roku Johannes Brahms natknął się na *Chaconne* **Johanna Sebastiana BACHA**, nie mógł uwierzyć własnym oczom. „Na jednej pięciolinii, na małym instrumencie, człowiek zapisuje cały świat najgłębszych myśli i najpotężniejszych uczuć. Kiedy wyobrazę sobie, że mógłbym stworzyć ten utwór, czy nawet tylko go zaplanować, jestem pewien, że nadmiar emocji i wstrząsających doświadczeń wytrąciłby mnie z równowagi.” Ponieważ utwór był już skomponowany, Brahms zrobił rzecz najlepszą z możliwych - stworzył jego fortepianową transkrypcję na lewą rękę.

Muzyczny mit sugeruje, że Brahms dokonał transkrypcji na skutek rzekomego urazu prawej ręki Klary Schumann. Jednakże w liście z 6 lipca 1877 r. Klara Schumann pisze: „tylko pomyśl, w dniu mojego przyjazdu tutaj [do Kilonii], otwierając szufladę, nadwyrężyłam mięsień prawej ręki, więc możesz sobie wyobrazić, jak znakomitym rozwiązaniem była dla mnie Twoja *Chaconne*.” Powaga, z jaką Brahms zabrał się za transkrypcję — porównał złożoność

i zawiloci tworzenia swojej wersji do „jajka Kolumba”* — została opisana jako „wierność do granic bólu”. Ta absolutna wierność melodii i rytmowi, z okazjonalnymi uzupełnieniami ciągu harmonicznego, była zdaniem Klary Schumann udaną próbą odtworzenia brzmienia skrzypiec na fortepianie. „Tylko ty mogłeś dokonać czegoś takiego” – pisze Klara – „niezależnie od tego, co o tym pomyślisz, zdumiewa mnie to”.

Brahms najwyraźniej czerpał szczególną przyjemność i satysfakcję z narzuconych sobie i domniemanych historycznie zasad i ograniczeń, które pozwalały jedynie na dodanie wskazówek wykonawczych dotyczących frazowania i dynamiki. „Jest tylko jeden sposób, w jaki mogę zapewnić sobie niezmaconą radość z tego utworu, choć na małą i jedynie przybliżoną skalę” – pisze Brahms do Klary – „i wtedy gram go wyłącznie lewą ręką”.

Georg Predota

Musical Ventriloquism. Transcriptions on Bach's „Chaconne”
from Partita No. 2 in D Minor; www.interlude.hk; 25 marca 2013

* Według tej mitycznej opowieści Kolumb, ku zdumieniu hiszpańskich dworzan, postawił jajko w pionie, wgniatając lekko skorupkę na spodzie. „Jajko Kolumba” symbolizuje zatem dokonanie, dzięki własnej pomysłowości, czegoś w powszechnej opinii niemożliwego.

Grzegorz LALEK, skrzypek, urodzony w Warszawie. Gry na instrumencie uczył się pod kierunkiem Krzysztofa Bąkowskiego i Konstantego Andrzeja Kulki. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie skrzypiec prof. Sławomira Tomasika. Swoją sztukę instrumentalną w zakresie wykonawstwa historycznego doskonalił pod okiem mistrzów: Simona Standage'a i Antona Stecka.

W 1997 roku otrzymał wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo, a w roku 1998 wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. K. Bacewicza.

W roku 2002 dokonał premierowego nagrania utworu Mariana Sawy *Largo* na skrzypce i organy. Dwa lata później nagrał płytę poświęconą twórczości kameralnej Josepha Gabriela Rheinbergera, a w 2007 *Koncert na skrzypce amplifikowane* Weroniki Ratusińskiej (płyta z tym nagraniem otrzymała nagrodę fonograficzną Pizzicato Supersonic Award). W 2012 został odznaczony przez Prezydenta RP brązowym krzyżem zasługi za osiągnięcia artystyczne i działalność na rzecz rozwoju muzyki.

Wziął udział w realizacji ponad 100 płyt z muzyką klasyczną, rozrywkową i filmową. Występuje w kraju i zagranicą jako kameralista, solista, koncertmistrz i lider wielu zespołów muzycznych. W swoim repertuarze sięga po muzykę XVII i XVIII wieku, a także kompozycje współczesne, tango i elektroniczną muzykę klubową. Jako skrzypek-kameralista współtworzy kilka zespołów (Gang Tango, The New Art Ensemble, Orkiestra ADRIA, Kwartet Kwadrat, Skarby), które prowadzą aktywną działalność nagraniową i koncertową. Jest członkiem i współzałożycielem legendarnej tangowej formacji Tangata Quintet, z którą nagrał płyty z muzyką Astora Piazzolli (2004) i polskimi tangami (2005). Obie otrzymały nominacje do Nagrody Fonograficznej FRYDERYK.

Gra na skrzypcach barokowych i klasycznych koncertując z wieloma zespołami specjalizującymi się w stylowym wykonawstwie muzyki dawnej (Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Concerto Polacco, Harmonologia, Il Tempo, Consortium Sedinum, Capella Cracoviensis, Polska Orkiestra XVIII wieku, Contrasto Armonico, Royal Baroque Ensemble, FAMD.PL).

W 2009 założył Ensemble Hyacinthus – zespół grający na instrumentach historycznych w zgodzie z dawnymi praktykami wykonawczymi, a którego debiut miał miejsce na Festiwalu Noworocznym w Gstaad.

Od 2010 roku Grzegorz Lalek jest koncertmistrzem orkiestry Fundacji Akademii Muzyki Dawnej w Szczecinie, a od 2014 koncertmistrzem orkiestry barokowej Royal Baroque Ensemble, z którą występował podczas Festiwalu Oper Barokowych *Dramma per Musica* w latach 2014-2023, a jako solista – w katowickim NOSPR w 2018 roku. Pełni również funkcję koncertmistrza w zespole instrumentów dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej, z którym występuje jako solista, a także prowadzi orkiestrę od pulpitu pierwszego skrzypka.

W 2017 i 2018 roku wystąpił wraz z klawesynistką Lilianną Stawarz na festiwalu Actus Humanus w Gdańsku wykonując komplet Sonat op. 5 Arcangelo Corellego.

Na instrumentach z epoki wykonuje repertuar obejmujący okres od wczesnego baroku do wczesnego romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem pierwiastka wirtuozowskiego. Jego pasją oprócz skrzypiec jest gra na mandolinie. W 2017 roku wystąpił jako mandolinista w Filharmonii Narodowej u boku Artura Rucińskiego w *Don Giovannim* W.A. Mozarta. Regularnie wykonuje solowe partie mandolinowe w operach W.A. Mozarta i A. Vivaldiego w realizacjach Warszawskiej Opery Kameralnej.

Lilianna STAWARZ, klawesynistka i pedagog. W latach 2012-2016 pełniła funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku oraz koordynatora Biura Koncertowego. Aktualnie jest kierownikiem Katedry Muzyki Dawnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na stanowisku profesora nadzwyczajnego.

Przez 20 lat była członkiem zespołu muzyki dawnej Il Tempo, specjalizującego się w muzyce instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej od wczesnego baroku do klasycyzmu. W latach 1991-2017 związana była z Warszawską Operą Kameralną, zarówno jako klawesynistka-kameralistka, jak i dyrygent. Tam też w latach 2015-2017 pełniła funkcję Kierownika Artystycznego Opery/Barok.

Współzałożycielka Stowarzyszenia Miłośników Sztuki Barokowej *Dramma per Musica*, twórczyni zespołu *Royal Baroque Ensemble*. Jest współtwórczynią i Kierownikiem Artystycznym Festiwalu Oper Barokowych *Dramma per Musica* (obecnie Festiwal Muzyki Dawnej *Dramma per Musica*), w ramach którego prowadziła jako dyrygent od klawesynu opery: *Agrippina* G.F. Haendla (nagranie dla Instytutu Audiowizualnego otrzymało nominację do nagrody Koryfeusza w 2015), *Orlando* G.F. Haendla (nagranie dla Instytutu Audiowizualnego), *Alcina* G.F. Haendla, *Farnace* A. Vivaldiego (nagranie dla Instytutu Audiowizualnego otrzymało nominację do Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida za kierownictwo muzyczne).

Autorka audycji *Sprezzatura według Lilianny Stawarz* prowadzonej w radiowej Dwójce od 2022.

Ważniejsze płyty CD: *C.Ph. Bach - Für Kenner und Liebhaber* (2005, wyd. CD Accord), *G.F. Handel - Suita Klawesynowe HWV 426- 433* (2007, wyd. Pro Musica Camerata), *J.S. Bach - Inwencje i Sinfonie* (2012, wyd. Polskie Radio), *J.S. Bach - Suita francuskie BWV 812-817* (2021, wyd. DUX).

www.liliannastawarz.com

<https://www.polskieradio.pl/8/9934>

<https://drammapermusica.pl/>

11

maja

2024

sobota

godz. 19.00

Kościół Ewangelicko-Reformowany
Al. Solidarności 74

CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE w składzie:

Adela GICALA, Maja KRZEMIENÍ – obój
Aleksandra STYLOK, Szymon WOŹNIAK – waltornia
Michał ADAMIN, Szymon ŁUNIEWSKI – trąbka
Stanisław DOŁGAŃ, Wiktor WOJSYK – puzon
Leszek LORENT, Bartłomiej SUTT – perkusja

Ignacy ZALEWSKI – dyrygent

POWSTANIE 44

Nowa muzyka dla Powstania Warszawskiego

Przemysław PACEK

Ekstensje na ensemble dęty i dwóch perkusistów (2024)*

Alicja GRONAU

Ten dzień, ta godzina na zespół kameralny (2024)**

Aleksander KOŚCIÓW

Św. Jacek, 02.09.44 – pamięci poległych Powstańców Warszawskich (2014)

* prawykonanie

** prawykonanie – utwór powstał na zamówienie Związku Kompozytorów Polskich, dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Przemysław PACEK (urodzony w 1999) jest kompozytorem i skrzypkiem pochodzącym z Lublina. Obecnie studiuje kompozycję muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej na UMFC, skupiając się jednocześnie na tworzeniu instalacji multimedialnych oraz utworów na syntezatory modularne. W muzyce poruszają go zjawiska nieoczywiste i trudno uchwytnie, na które to stara się kierować uwagę słuchaczy.

Kompozytor jest współtwórcą podcastu o kompozycji *Zbyt poważnie*. W latach 2020-2022 był wiceprezesem Koła Naukowo-Artystycznego Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki. Jest również laureatem wielu konkursów kompozytorskich (w tym 63. Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda), a jego utwory były wykonywane na festiwalach takich jak Warszawska Jesień, NeoArte – syntezator sztuki w Reykjavíku czy Nowa muzyka w Bydgoszczy.

Ekstensje na ensemble dęty i dwóch perkusistów

Ekstensja (łac. 'extentio') oznacza rozciągłość, poszerzenie danego obiektu i jego znaczeń. W utworze *Ekstensje* napisanym na 80. rocznicę Powstania Warszawskiego przestrzeń, wielowymiarowość oraz odniesienia i kontekst stały się punktem wyjścia do rozważań na temat muzyki. Utwór metaforycznie oddaje istotę różnych zjawisk, które mogły mieć miejsce podczas 63 dni walki.

Ważne przy tworzeniu kompozycji były rozważania na temat roli jednostki w społeczeństwie, wpływie decyzji jednej osoby na wybory całych społeczności. Każda z 10 osób będzie spełniać w zespole określone funkcje. Dialogowanie pomiędzy instrumentami, łączenie ich w ensemble i struktury przypomina tworzące się w trakcie powstania grupy, zrywy oraz relacje międzyludzkie. Zestawianie partii solowych i tutti jest zaś próbą wejścia w emocje, które mogli przeżywać poszczególni ludzie uczestniczący w tych dramatycznych wydarzeniach. Tak jak walki rozpoczynały się w różnych miejscach Warszawy, by następnie rozprzestrzenić się na całe miasto, tak poszczególni muzycy wraz z przebiegiem 20-minutowego utworu przemieszczają się w różne miejsca we wnętrzu kościoła.

Kompozycja ta nie jest jednak komentarzem współczesności lub próbą interpretacji historii. Muzyka, jako byt abstrakcyjny, przechodzi ponad dyskusją na temat skutków powstania, ale skupia się na uczuciach, na poszczególnych ludziach; dzieje się tu i teraz, nie myśli o tym co może wydarzyć się za moment, lecz jest sensem sama z siebie. Właśnie o różnorodnych, często silnych i trudnych emocjach, jakie wywołuje w nas myślenie o Powstaniu Warszawskim, opowiadają *Ekstensje*.

Przemysław Pacek

Alicja GRONAU, kompozytorka, teoretyk muzyki i pedagog. Absolwentka i profesor doktor habilitowany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Gościenny wykładowca: Iasi University of Arts (Rumunia), International Theatre Instytut (Monachium, Niemcy), Conservatorio Superior de Música „Manuel Castillo” (Sevilla, Hiszpania), Universidad de Chile (Santiago de Chile), Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile), Odeskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. A.W. Nieżdanowej (Ukraina), Narodowej Akademii Kadr Kierowniczych Kultury (Kijów, Ukraina). Od 2002 członek Kapituły Nagrody Przemysłu Fonograficznego FRYDERYK.

W latach 2009-2015 sekretarz generalny Związku Kompozytorów Polskich, obecnie w prezydium ZKP.

Jej utwory wykonywane były w kraju i za granicą (Europa, obie Ameryki). Posiada w dorobku fonograficznym 13 płyt CD i 1 DVD: dwie uzyskały nominację do Nagrody Przemysłu Fonograficznego FRYDERYK (2001), inna otrzymała tę nagrodę (2012). Jest laureatką wielu

nagród kompozytorskich polskich i zagranicznych.

Autorka ponad 100 utworów: 17 orkiestrowych, 42 kameralnych, 20 solowych oraz 10 wokalnych, 13 wokально-instrumentalnych, 15 multimedialnych oraz opery (nagrodzonej w międzynarodowym konkursie i wystawionej w Szczecinie w sezonie 2002/2003).

Jako teoretyk muzyki posiada w dorobku ponad 50 publikacji (w tym 3 książek) i 60 referatów, poświęconych zagadnieniom kreatywnego nauczania, analizie muzyczno-ruchowej, technice kompozytorskiej i muzyce współczesnej.

Ten dzień, ta godzina na zespół kameralny został poświęcony pamięci Powstania Warszawskiego w 80. rocznicę wydarzenia. Zaplanowany do wykonania w świątyni, zakłada działania topofoniczne związane z przestrzennym ustawieniem wykonawców w dwóch symetrycznych grupach: w nawach bocznych na osi lewo-prawo oraz na osi przód-tył, z dyrygentem pośrodku, a więc w sumie w czterech miejscach, oraz wykorzystywać będzie fakt długiego wybrzmiewania muzyki w obszernej przestrzeni kościoła.

Fazowa budowa utworu bazuje na przestrzennych dialogach, brzmieniach narastających, dynamicznych akcjach perkusji, stanach zatrzymania, na tkaniu faktur polifonicznych, a finał utworu wieńczy swoisty chorał oparty na pieśni rycerzy Bolesława Krzywoustego *Nasze dziady*. W utworze nie brakuje stopniowego wybrzmiewania akcji dźwiękowych, dającego pole do refleksji czy zamyślenia.

Czas trwania: ok. 25 minut i 30 sekund.

Alicja Gronau

Aleksander KOŚCIÓW ur. w 1974 w Opolu. Ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie kompozycji prof. Mariana Borkowskiego oraz altówki w klasie prof. Błażeja Sroczyńskiego w 1998. Od tego czasu wykłada na macierzystej uczelni. Gościnnie wykładał również w USA (San Diego), Niemczech (Weikersheim) oraz Korei Południowej (Taegu).

Jego utwory były wykonywane w Polsce i za granicą (Niemcy, Ukraina, Litwa, Francja, Włochy, Wielka Brytania, Rosja, Japonia, Korea Południowa, USA). Jest stypendystą Fundacji Fulbrighta (2005).

Utwór **Św. Jacek, 02.09.44** jest hołdem złożonym bohaterskim Powstańcom Warszawskim oraz Obywatelom miasta, którego nie udało się unicestwić największej znanej maszynie wojennej. W ramach pacyfikacji szpitali powstańczych zbombardowany został m.in. kościół Św. Jacka przy ul. Freta. Jego pacjentów wypędzono na zewnątrz, gdzie bez pomocy medycznej przebywali ponad dwie doby, zanim Niemcy nie przegonili ich do innych miejsc. Straszny los spotkał również w tym czasie sanitariuszki.

Działo się to 2-ego IX 1944, w 33. dniu Powstania. Bezlitosny upływ pełnych chwały, bólu, nadziei i rozpacz 64 dni odmierzany jest uderzeniami bębna – od pierwszego do ostatniego dnia Powstania. Pomiędzy nimi ciągnie się zapis autorskiej opowieści, mieszanina wyobrażonej pamięci, wrażeń, faktów historycznych, osadzonych w krajobrazie ekspresyjnym człowieka, który – urodzony kilka pokoleń później – może jedynie w swój skromny sposób dołożyć starań, by jedna z kluczowych historycznych kart nie została zatarta.

Aleksander Kościów

CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE (CUME) – uniwersytecki zespół muzyki współczesnej powołany w 2018 roku przez JM Rektora prof. dr hab. Klaudiusza Barana, dzięki staraniom prorektora ds. studenckich i dydaktyki prof. dr hab. Aleksandra Kościowa, dr hab. Ignacego Zalewskiego i dr hab. Leszka Lorenta.

Zespół regularnie koncertuje na estradach UMFC. Ma na swoim koncie przeszło 40 prawykonania. W sezonie 2019/2020 zadebiutował w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w Warszawie. W 2022 wystąpił na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień oraz na Festiwalu Nowe Epifanie.

W swoim repertuarze ma kompozycje m.in. Arvo Pärta, Louisa Andriessena, Alexandra Schuberta, Pierre'a Bouleza, George'a Crumba, Pawła Łukaszewskiego, Marcina Błażewicza, Aleksandra Kościowa, Michaela Schellego, Andrzeja Karalowa, Żanety Rydzewskiej, Mateusza Śmigasiewicza, Ewy Trębacz i innych.

W roku 2020 nakładem Chopin University Press ukazała się debiutancka płyta zespołu, która w 2021 była nominowana do Nagrody FRYDERYK w kategorii „Najlepszy album muzyki współczesnej”.

Kierownikiem artystycznym zespołu jest Ignacy Zalewski, a jego zastępcą Przemysław Zych.

Ignacy ZALEWSKI, urodzony w 1990 roku w Lublinie, kompozytor, pedagog i dyrygent. Doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwent, a obecnie profesor kompozycji Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w kadencji 2020-2024 dziekan Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki.

Współzałożyciel i kierownik artystyczny Chopin University Modern Ensemble, pierwszego stałego zespołu muzyki nowej działającego w tej uczelni.

Laureat przeszło dwudziestu nagród na konkursach kompozytorskich, międzynarodowych i ogólnopolskich. Ma na swoim koncie 19 płyt CD, z czego trzy uzyskały nominację do Nagrody FRYDERYK. Utwory kompozytora są regularnie wykonywane w najważniejszych polskich salach koncertowych i w większości krajów Europy oraz w USA, Chinach, Japonii, Singapurze i Wietnamie.

Autor muzyki do kilkudziesięciu produkcji teatralnych, filmowych, telewizyjnych i radiowych. Członek Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (od 2012) i Związku Kompozytorów Polskich (od 2022). W latach 2018-2021 prowadził w Radiu dla Ciebie audycję *Nie tylko Chopin*. Jest także stałym felietonistą magazynu „Presto”. Prowadzi w całym kraju wykłady popularyzatorskie poświęcone muzyce poważnej.

Pod koniec 2022 roku nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego ukazała się mała monografia *Moniuszko* autorstwa Ignacego Zalewskiego przeznaczona dla szerokiego grona odbiorców, przedstawiająca twórcę *Halki* z nowej perspektywy.

12

maja

2024

niedziela

godz. 11.00 i 13:00

Stara Prochownia SCEK

ul. Bolesć 2

Grzegorz OCIEPKA – przewodnik publiczności

DŹWIĘKOJAD

Koncert muzyki elektroakustycznej dla dzieci (5 – 12 lat)

Patryk ZAKROCKI

Fabryka cukierków (2009)

Jarosław SIWIŃSKI

Lokomotywa (2003)

Daria JABŁOŃSKA

Królowa śniegu (2005)

Jarosław KORDACZUK

Termity jedzą bity (2007)

Katarzyna TABOROWSKA

Bałwan (2003)

Jarosław SIWIŃSKI

Maszyna Czasu (2005)

Sławomir KUPCZAK

Senbaśnie (2005)

Jarosław KORDACZUK

Komary śpiące na łące (2007)

Edward SIELICKI

Dźwiękojad (1995)

Patryk ZAKROCKI, artysta zainteresowany muzyką, filmem ruchem i rysunkiem. Niezależny, warszawski muzyk-improwizator i kompozytor, aktywny od 1998 r. Specjalizuje się w natychmiastowej kompozycji. Gra na gitarze, altówce, mbirze i analogowych syntezatorach.

Występuje solo oraz z zespołami, które prowadzi: Polski Piach i Leggerezza, współtworzy też duet SzaZa. Zajmuje się także dyrygowaniem orkiestrami improwizatorów, muzyką do tańca współczesnego, niemeo kina, filmu i teatru.

Wielokrotnie koncertował w Japonii, USA, występował w Iranie, Izraelu, Urugwaju, Chinach, Islandii, Norwegii i wielu krajach europejskich.

Fabryka cukierków

Pierwotny tytuł kompozycji brzmiał: *Fabryka dźwięków-cukierków*. Moim celem było namalowanie narzędziami dźwiękowymi i muzycznymi wyimaginowanej fabryki, wypełnionej mechanizmami, czyli nieelektronicznymi maszynami, które podobnie jak w starych zegarkach poruszane są mocą sprężyn, wahników i ewentualnie napędu rowerowego.

Cała ta skomplikowana, cykająca maszyna produkuje drobne zdarzenia muzyczne realizowane za pomocą pozytywek. Wyobrażałem sobie skomplikowane maszyny, które w rezultacie produkują takie pozytywkowe „pim”.

Przyznam też, że w tym czasie naprawdę zajmowałem się przerabianiem mechanizmów pozytywkowych, pozyskanych ze starych zabawek i zmieniałem im melodyjki na własne.

Patryk Zakrocki

Jarosław SIWIŃSKI, kompozytor, animator życia muzycznego. Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu (prof. Kazimierz Gierzod) i kompozycji (prof. Włodzimierz Kotoński). Umiejętności doskonalił podczas warsztatów kompozytorskich pod kierunkiem m.in. Hanny Kulenty, Henryka Mikołaja Góreckiego, Michaela Nymana, Louisa Andriessena, Tristana Muraila. Jako pianista i kompozytor uczestniczył w licznych festiwalach muzyki współczesnej, jak Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna Muzyczna, Musica Polonica Nova (Wrocław), Światowe Dni Muzyki.

Jest laureatem konkursów kompozytorskich na utwory dla dzieci: Międzynarodowego Konkursu Kompozycji Jazzowej w Słupsku (1997), Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Muzyka i zabawa” w Poznaniu (1998) a także Konkursu Kompozytorskiego „Mikołajowe granie” w Rydułtowych (2011). Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, m.st. Warszawy i Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Jako członek Grupy MM działał w latach 90-tych na pograniczu teatru, muzyki i sztuk wizualnych. Współpracował m.in. z Eugeniuszem Rudnikiem, Fryderykiem Rzewskim, Michelangelo Pistoletto, duetem Viktor Lois/Yin Peet i Grupą Azorro. Jego kompozycje wykonywały m.in. Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej, Orkiestra Muzyki Nowej, orchest de ereprijs (Appeldorn), Forbidden City Chamber Orchestra (Pekin). Jest autorem hejnału Rzeszowa. Tworzył także muzykę do filmów animowanych (m.in. Jana Lenicy, Daniela Szczehury, Marcina Giżyckiego, Agnieszki Skolik, Tomasza Kozaka), teatru i gier komputerowych.

Jako pianista i kompozytor przez wiele lat współpracował z poznańskim Centrum Sztuki Dziecka. W roku 2013 w serii wydawniczej Związku Kompozytorów Polskich „Muzyka Polska Dzisiaj” ukazała się jego autorska płyta CD.

Działania twórcze kompozytora obejmują muzykę pojmowaną w sposób klasyczny, wykraczając jednak często poza ten obszar. Np. w roku 2019 Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zaprezentowało jego instalację „Chopin urojony” z wykorzystaniem fortepianu autonomicznego (bez pianisty). Rok później, na swojej macierzystej uczelni, kompozytor obronił pracę doktorską pt. „Utwór elektroakustyczny będący egzemplifikacją możliwości instalacji dźwiękowej reagującej na warunki pogodowe oraz realizacja prototypu pojedynczego elementu tej instalacji”.

www.siwinski.art

Lokomotywa i Maszyna czasu

W obu utworach starałem się myśleć wyobraźnią kilkuletniego dziecka (a obawiam się, że w moim przypadku nie jest to szczególnie trudne). Oba zainspirowane są niepoważną poezją i żenującą literaturą.

Lokomotywa to oczywiście klasyczny Julian Tuwim. Muzyka dzieje się w pokoju, a może w kuchni, gdzie słychać pobrzękiwania garnków i gwizd czajnika. Tzw. podmiot liryczny przekształca je w potężną parową maszynę. Natomiast fortepian słyszany zza ściany udowadnia ponad wszelką wątpliwość, że inspiracją dla *Poloneza As-dur* F. Chopina była kolej żelazna.

Maszyna czasu z kolei powstała z zachwyty nad zdaniem wyjętym z opowiadania *Kapitan Majtas i Inwazja Krwiożerczych Klozetów* (autor: Dave Pilkey, tłum. Piotr Jankowski): „Owej rozgwieżdżonej nocy, na spokojnym zazwyczaj niebie...”. A ponieważ, jak wiemy, nie ma nic łatwiejszego niż cofnięcie czasu, słowa te mogłem umieścić w utworze dwukrotnie.

Jarosław Siwiński

Daria JABŁOŃSKA, urodzona 27 grudnia 1976 w Pabianicach. Studiowała kompozycję w klasie Jana Astriaba (dyplom w 2001) oraz teorię muzyki pod kierunkiem Lidii Zielińskiej (dyplom w 2002) w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest także absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi (dyplom w 2006). W roku akademickim 1999/2000 była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki. Jest laureatką wielu konkursów, m.in. I nagrody w 43. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusz Bairda za utwór *Images of Broken Light* na taśmę (2001), wyróżnienia na Konkursie Kompozytorskim im. Karola Szymanowskiego za kompozycję *Incarnations of Dream* na harfę, wibrafon i taśmę (2003) oraz wyróżnienia za *Euklaz* na fortepian, perkusję i taśmę (2005) na 47. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusz Bairda. W 2004 otrzymała rekomendację jury I Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Uuno Klami w Finlandii za utwór *Visions of Light* na orkiestrę (2003).

Utwory Darii Jabłońskiej były wykonywane na festiwalach muzyki współczesnej: *Musica Polonica Nova* we Wrocławiu, *Poznańska Wiosna Muzyczna*, *Audio Art* w Krakowie, *Musica Contemporanea Chilena* w Santiago de Chile, *Forfest Kromeriz* w Czechach, *Musicahora* w La Serena w Chile, *Biennale Sztuki Dla Dziecka* w Poznaniu, *Musica Moderna* w Łodzi, *Synthese* w Bourges we Francji i *Visiones Sonoras* w Meksyku. Na antenie radiowej Programu 2 Polskiego Radia zadebiutowała w 2004 utworem *Thoughts Meander* na taśmę (2000).

Jest autorką publikacji dotyczących zagadnień praktycznych i teoretycznych związanych z filmową ścieżką dźwiękową, projektowaniem dźwięku w filmie oraz roli muzyki i dźwięku

w przekazie reklamowym. Jako kompozytor brała udział w „Programie 30 minut”, umożliwiającym młodym filmowcom pełnometrażowy debiut fabularny. Kompozytorka współpracuje ze studentami wydziałów operatorskiego i reżyserii PWSFTv i T w Łodzi, tworząc oprawę muzyczną i dźwiękową etiud filmowych. Pracuje też jako nauczyciel improwizacji fortepianowej i przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II stopnia.

Jarosław KORDACZUK, ur. 18 sierpnia 1967 w Biskupcu, kompozytor, artysta dźwięku. W swojej twórczości chętnie łączy akustyczny i elektroakustyczny aparat wykonawczy. W szczególności kreowanie dźwięku „na żywo” zdaje się pozostawać najbliżej centrum jego upodobań kompozytorskich w tym aspekcie. Sam uczestniczy często w wykonywaniu swoich utworów czy to jako dyrygent, czy jako wykonawca np. partii monotone – oryginalnego instrumentu elektroakustycznego, którego jest konstruktorem.

Bardzo ważnym utworem jest w tym kontekście *Strumenti della Passione* na zespół instrumentów dawnych, solistów, perkusję i elektronikę – rodzaj współczesnej pasji pisanej na zamówienie orkiestry barokowej Arte dei Suonatori (Zamówienie Kompozytorskie MKiDN). Autor pokaźnej liczby kompozycji wprowadzających dzieci w świat muzyki współczesnej, w dużej części na zamówienie Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

Za utwór *Titelitur* do baśni Braci Grimm kompozytor otrzymał nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Murraya Schafera. Twórca szeregu utworów interaktywnych. Projekt performatywny oparty na sensorach *Którędy do dźwięku* stworzony na zamówienie Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu miał już blisko 100 realizacji na terenie całego kraju i za granicą. Na uwagę zasługują także dwa projekty realizowane na zamówienie Filharmonii Gorzowskiej: *Księga bałaganu* (dzieci), *Księga emocji* (młodzież) oraz *Generator X* i *Generator Y* na zamówienie Filharmonii w Szczecinie. Kordaczuk jest autorem unikatowego w skali światowej koncertu fortepianowego dla dzieci oraz opery *Gwiazdnik* poruszającej trudny dla dzieci temat odchodzenia bliskich.

W 2020 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekt *Chromatofon* – warsztaty koloru i dźwięku oparte na prototypowym instrumencie przetwarzającym kolory RGB na sygnały MIDI.

W 2021 roku w ramach projektu *Dotykanie dźwięku* opracował system obiektów drżących, w których dźwięk jest wyzwalany i „słyszany” dotykiem. Umożliwia to wykonanie cyklu trzech utworów Kordaczuka pod tym samym tytułem przez osoby niesłyszące.

więcej informacji: <http://jarekkordaczuk.pl/>

Z *Księgi owadów*: **Termity jedzą bity** oraz **Komary śpiące na łące**

Księga owadów to cykl elektroakustycznych utworów pseudoonomatopiecznych. Wszystkie dźwięki wytwarzane są tu za pomocą głosu ludzkiego lub instrumentów akustycznych, a następnie mniej lub bardziej (raczej mniej) przetwarzane elektronicznie.

W utworze *Komary śpiące na łące* słyszymy tyleż nieśmiało co nieudolne próby gry na trąbce dokonywane przez kompozytora.

Natomiast utwór *Termity jedzą bity* zdradza symptomy złego wychowania swojego stwórcy w zachowaniu przy stole podczas posiłku.

Cykl powstał na zamówienie Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, 2007.

Jarosław Kordaczuk

Katarzyna TABOROWSKA urodziła się 31 maja 1974 w Krakowie. Tamże ukończyła Liceum Muzyczne w klasie skrzypiec prof. Zbigniewa Szlezera. W latach 1993-95 studiowała kompozycję u prof. Bogusława Schaeffera, a w 2001 r. uzyskała tytuł magistra w klasie kompozycji prof. Lidii Zielińskiej w Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie obecnie pracuje. Jej kompozycje były wykonywane na takich festiwalach muzyki współczesnej w kraju i za granicą, jak Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna Muzyczna, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Audio Art Festival w Krakowie, Mediation Biennale Poznań-Wenecja, ACUSMANIA w Bukareszcie, Musicacoustica w Pekinie, Festiwal Muzyki Współczesnej w Chile.

W centrum zainteresowań kompozytorki pozostaje muzyka elektroakustyczna i elektroniczna, która eksploruje nowe brzmienia i poszerza możliwości instrumentów akustycznych za pomocą elektroniki.

W 2014 roku kompozytorka, w ramach pracy doktorskiej, stworzyła utwór hipermedialny, ciągle rozbudowywany, który można eksplorować pod adresem: Rhizome.pl

Inne utwory: <https://soundcloud.com/katarzyna-taborowska>

Utwór **Bałwan** na taśmę został zamówiony przez Centrum Sztuki Dziecka i wydany na płycie pt. *Pokój pełen baśni*. Jest krótkim opowiadaniem o nadejściu wiosny i o losach pewnego, sympatycznego bałwana.

Katarzyna Taborowska

Sławomir KUPCZAK, ur. w 1979 we Wrocławiu, studiował kompozycję w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu u Jana Antoniego Wichrowskiego oraz kompozycję komputerową u Cezarego Duchnowskiego. W macierzystej uczelni odbył ponadto studia podyplomowe w zakresie kompozycji specjalnej (u Stanisława Krupowicza), kompozycji komputerowej (u Cezarego Duchnowskiego) oraz muzyki teatralnej i filmowej. Brał udział w międzynarodowych kursach dla młodych kompozytorów w Radziejowicach (2000), Gdańsku (2001) i Canterbury (Wielka Brytania, 2006). Utwór *Halny* na elektronikę i improwizującą flecistkę w wykonaniu Ewy Liebchen został rekomendowany przez 66. Międzynarodową Trybunę Kompozytorów (2019), która odbyła się w San Carlos de Bariloche w Argentynie. W 2006 roku jego utwór *Anafora VI* uzyskał czwartą lokatę na 53. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Paryżu w kategorii młodych kompozytorów. W tym samym roku za utwór *Anafora VII – Lament* otrzymał II nagrodę w 48. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda organizowanym przez Zarząd Główny Związku Kompozytorów Polskich. *Anafora V* na wiolonczelę i komputer reprezentowała w 2004 roku Polskie Radio na Międzynarodowej Trybunie Muzyki Elektroakustycznej w Rzymie. Dwa inne utwory kompozytora – *Res Facta* i *4 tańce z przygrywką* – w 2015 roku reprezentowały Polskie Radio w III edycji konkursu Palma Ars Acustica w Berlinie.

W maju 2015 roku odbyła się premiera jego opery kameralnej *Voyager* w reżyserii Michała Borczucha, napisanej na zamówienie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Sławomir Kupczak jest twórcą muzyki solowej, kameralnej, symfonicznej, elektroakustycznej, teatralnej (do przedstawień w reżyserii Krzysztofa Rekowski, Damiana Josefa Necia, Marii Spiss, Piotra Jędrzejasa, Jakuba Porcariego, Krzysztofa Globisza i Pawła Passiniego) i filmowej.

Pisał na zamówienie festiwalu m.in.: Warszawskiej Jesieni, Sacrum Profanum, Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej, Światowych Dni Muzyki MTMW we Wrocławiu, Musica Electronica Nova i Musica Polonica Nova, Laboratorium Myśli Muzycznej, zespołu NeoQuartet, Fundacji 4.99, Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie, Stowarzyszenia Turning Sounds, Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, Brand New Music Festival, Fundacji Przyjaciół Warszawskiej Jesieni (przy wsparciu finansowym Ernst von Siemens Musikstiftung), Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia, Programu 2 Polskiego Radia, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Chóru Polskiego Radia.

Jego utwory były wykonywane na najważniejszych festiwalach w Polsce i za granicą, takich jak Warszawska Jesień, Sacrum Profanum (w ramach koncertu monograficznego), Poznańska Wiosna Muzyczna, Festiwal Prawykonań, Kontrasty (Ukraina), International Actual Music Festival The Other Space w Moskwie, Ohren auf Europa – Biennale der Neuen Musik w Düsseldorfie, Festiwal Muzyki Polskiej i Audio Art Festival w Krakowie i Warszawie, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Aksamitna Kurtyna we Lwowie, Synthèse w Bourges, Polska!Year w Wielkiej Brytanii, Sonorites Festival w Belfaście i Prix Italia, Festivalis Druskomanija w Wilnie, International Chamber Music Festival of the Central Conservatory of Music w Chinach, Live Cinema Festival w Rzymie.

W latach 2004-2018 był nauczycielem w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. S. Moniuszki w Jeleniej Górze, prowadził Szkolną Orkiestrę Symfoniczną oraz zajęcia z kształcenia słuchu, harmonii i podstaw aranżacji, a także ćwiczenia z kompozycji.

Edward SIELICKI ur. 03.06.1956 w Warszawie. Studiował kompozycję w Akademii Muzycznej w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) u Andrzeja Dobrowolskiego i Włodzimierza Kotońskiego (1975-1980). W 1984 kontynuował studia kompozytorskie, m.in. w dziedzinie muzyki elektronicznej, u Tona de Leeuw w Konserwatorium im. Sweelincka w Amsterdamie (w ramach stypendium rządu holenderskiego).

Dwukrotnie uczestniczył w Międzynarodowych Warsztatach Kompozytorskich w Amsterdamie (1984, 1988), w Kursach Wakacyjnych w Darmstadtzie (1986) i w Awinionie (1991) oraz kilku kursach i warsztatach muzycznych w Polsce. Jest laureatem m.in. Konkursu Młodych ZKP, Konkursu Oddziału Warszawskiego ZKP oraz Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Radio Suisse Romande” w Genewie, Międzynarodowego Konkursu Muzyki Elektroakustycznej w Bourges. Szereg jego dzieł zarejestrowanych zostało archiwalnie w Polskim Radiu i na płytach. Stale współpracuje ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia.

Kilkakrotnie nominowany do Nagrody Przemysłu Fonograficznego FRYDERYK.

Wykłada na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 1992-93 prowadził zajęcia na Letnim Uniwersytecie w Marly-le-Roi pod Paryżem, a w 2001, 2003, 2005-06, 2010, 2013 oraz 2016 prowadził klasę kompozycji na Uniwersytecie Keimyung w Daegu w Korei Południowej.

W 2007 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuki muzycznej.

Prowadził klasy mistrzowskie w kilku ośrodkach, w tym w Konserwatorium Muzycznym im. Rimskiego-Korsakowa w St. Petersburgu oraz Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi w Stambule (Turcja).

W latach 2009 -14 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Oprócz działalności akademickiej działa w stowarzyszeniach twórczych takich jak Związek Kompozytorów Polskich, ZAiKS, PTMW, PSeME, Polska Rada Muzyczna, pełniąc w nich różne funkcje.

Jest autorem ponad 180 kompozycji niemal w każdym gatunku, z elektroniką włącznie. Wśród najważniejszych są muzyka oratoryjna, na chór a cappella, symfonie, koncerty (fortepianowy, fletowy, obojowy, klarnetowy, akordeonowy, na kwartet smyczkowy i orkiestrę, na fortepian na 4 ręce i orkiestrę smyczkową, concertino na wiolonczelę i smyczki) oraz utwory na instrument z orkiestrą (saksofon, skrzypce, fortepian, perkusja), utwory kameralne (sonaty: altówkowa, skrzypcowa, klawesynowa, fortepianowa, na 2 skrzypiec), kwartety smyczkowe, utwory na różne składy, solowe utwory fortepianowe oraz na inne instrumenty (flet, obój, organy), muzyka elektroniczna, w tym z udziałem instrumentów, muzyka do telewizji, teatru, muzyka dla dzieci i in. Jego muzyka jest wykonywana przez wielu czołowych artystów w kraju i zagranicą takich jak Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Duczmał, Klaudiusz Baran, Alina Mleczek, Leszek Lorent, Maciej Frąckiewicz, Jozsef Órmeny, Anna Sikorzak-Olek, Kwartet Wilanów, Elżbieta Gajewska i inni.

Dźwiękojad (Soundcuncher) jest rodzajem baśni muzycznej, która powstała w Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia w 1995 roku. Treść baśni (przeczytana początkowo przez aktora) rozgrywa się w pewnym bajkowym królestwie i odnosi się do zaśmiecenia świata dźwiękami, podobnie uciążliwymi jak inne rodzaje odpadów, i próby zaradzenia tej sytuacji oraz co z tego niebezpiecznego mogłoby wynikać. Sam utwór rozpoczyna się zaraz po tej baśni i w sposób nieco wieloznaczny opisuje to, co zostało wcześniej nakreślone słowami. Zarówno baśń jak i muzyka są mojego autorstwa. Podczas realizacji pomagała mi Ewa Guziołek-Tubelewicz.

Edward Sielicki

Grzegorz OCIEPKA urodził się 6 stycznia 1961 roku w Bytomiu. Absolwent Studium Aktorskiego Teatrów Lalkowych w Będzinie. W 2023 roku został laureatem Medalu Zasłużony Kulturze Gloria Artis w dziedzinie teatru.

W latach 1982–2012 występował na scenach czterech teatrów: Teatr Dzieci Zagłębia w Będzinie, Teatr Guliwer w Warszawie, Teatr Animacji w Jeleniej Górze, Teatr Animacji w Poznaniu. Na deskach tych teatrów zagrał wiele ról w kilkudziesięciu spektaklach. Debiut sceniczny to Kowal w spektaklu *Cucurbita Story* Juliusza Wolskiego. Kolejne role to między innymi: Święty Piotr w spektaklu *O chłopie, co wszystkich zwodził* Leona Moszczyńskiego; Człowiek na księżycu w *Machinie teatralnej* Maurice Yendt'a; Feuerbach w spektaklu *Ja Feuerbach* Tankred Dorst'a, Ojciec w spektaklu *Dziadek do orzechów* Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmann'a; Kaliban w spektaklu *Burza* Williama Shakespeare'a; Ojciec w spektaklu *Bestia i Piękna* Stanisława Grochowiaka; Profesor w spektaklu *Nieobecny - kilka scen z życia rodziców* Krystyny Chołoniewskiej; Medyk w spektaklu *Don Kichot. Hipoteza* Sławomira Animuckiego; Staruszek w spektaklu *Bajka o szczęściu* Izabeli Degórskiej; Kubuś Puchatek w spektaklu *Kubuś Puchatek* Alan Alexander Milne i wiele innych.

Równolegle w latach 1991–99 realizował spektakle impresaryjne dla młodzieży. Przykładem może być wciąż wystawiany i aktualny spektakl *Mały Książę*, którego adaptacja oparta została na opowiadaniu Antoine de Saint-Exupéry, o tym samym tytule.

W 1999 roku wspólnie z żoną Marią Ociepką założyli Teatr Promyk, który prowadzili do końca 2023 roku. Od 2024 roku swoje autorskie spektakle wciąż wystawia jako niezależny artysta. Adresowane są głównie do najmłodszych widzów.

Jest autorem wielu scenariuszy przedstawień dla dzieci, na przykład *Recepta na odwagę*, *Witaminowa przygoda*, *Tajemnica leśnych przyjaciół*, czy *O Złotym Dzwonku Świętego Mikołaja*.

Wyreżyserował *Bajkę o szczęściu* Izabeli Degórskiej, czy też *Tymoteusza Rymcimcim* Jana Wilkowskiego. Najnowszy spektakl, który zrealizował i również wcielił się w nim w jedną z głównych ról, nosi tytuł *Mądre rady nie od parady*.

Zagrał także w telewizyjnej realizacji spektaklu *Pierścien i Róża* Wiliama Makepeace Thackeray. W filmie *Wieczór Trzeciego Króla* wyreżyserowanym przez Jerzego Moszkowicza wcielił się w rolę samochodziarza.

W ramach 59. Festiwalu Warszawska Jesień, w 2016 roku wyreżyserował mikrooperę *Milcząca rybka*, skomponowaną przez Jarosława Siwińskiego do libretta Małgorzaty Kołcz. W swoim dorobku ma także reżyserię koncertu *Aforyzjada*, którego premiera odbyła się 12 maja 2019 roku podczas 33. Warszawskich Spotkań Muzycznych.

Wziął udział w wielu różnych projektach artystycznych, nie tylko teatralnych, ale i muzycznych, m.in. *Wariacje i odmienne* Jarosława Siwińskiego, *Upiór w orkiestrze* Marcina Sompolińskiego, czy też koncerty Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Kaliskiej pod batutą Adama Klocka pt. *Przewodnik po orkiestrze* Benjamin Brittena.

Prowadzi zajęcia warsztatowe dla dzieci, młodzieży, nauczycieli i instruktorów teatralnych. Współpracuje z różnymi instytucjami kulturalnymi jak Ogólnopolski Ośrodek Centrum Sztuki Dziecka czy Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej.

Wykorzystując swoje doświadczenie i wiedzę uczestniczy jako juror w komisjach artystycznych wielu konkursów recytatorskich i przeglądów teatralnych różnych szczebli.

13

maja

2024

poniedziałek

godz. 19.00

**Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego
ul. Z. Modzelewskiego 59**

Agata KIELAR-DŁUGOSZ – flet
Łukasz DŁUGOSZ – flet
Andrzej JUNGIEWICZ – fortepian

FANTASTYCZNA TRÓJKA

Dwa flety i fortepian – muzyka dla wirtuozów

Władysław ŻELEŃSKI (1837-1921)

Barkarola (wyd. ok. 1890, opr. Łukasz Długosz 2020)

Iwona KISIEL

Love spell na 2 flety i fortepian (2020)

Adam SŁAWIŃSKI

Dodecanzonetta na 2 flety (2015)

Grażyna PSTROKOŃSKA-NAWRATIL

Avalanche Sonata na 2 flety i fortepian (2023)

pr z e r w a

Ignacy ZALEWSKI

Karuna na 2 flety i fortepian (2022)*

Franciszek DOPPLER (1821-1883)

Andante i Rondo na 2 flety i fortepian (1856)

Piotr MOSS

Berceuses pour Hugo na 2 flety (2012)

Jarosław SIWIŃSKI

Gismondo na 2 flety i fortepian (2020)

Władysław ŻELEŃSKI, kompozytor, pianista, pedagog i dyrygent. Urodził się 6 lipca 1837 w Grodkowicach koło Krakowa, zmarł 23 stycznia 1921 w Krakowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w Krakowie pod kierunkiem Kazimierza Wojciechowskiego i kontynuował u Jana Germasza. W zakresie kompozycji kształcił się u Franciszka Mireckiego. W 1857 rozpoczął studia na wydziale filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Od 1859 przez krótki czas studiował grę na fortepianie u Alexandra Dreyschocka, później grę na organach oraz kompozycję pod kierunkiem Josefa Krejčíego w Pradze. Tam też w 1862 na Uniwersytecie Karola uzyskał dyplom doktora filozofii. W Paryżu studiował kompozycję u Napoléona Henri Rebera w Narodowym Konserwatorium Muzycznym w 1866 roku, a od 1868 do 1870 uczył się kompozycji prywatnie pod kierunkiem Bertolda Damckego.

Po powrocie do kraju początkowo działał w Krakowie, gdzie w styczniu 1871 odbył się jego pierwszy koncert kompozytorski, następnie przeniósł się do Warszawy i w latach 1872-78 był profesorem harmonii i kontrapunktu w Instytucie Muzycznym.

W 1878 został powołany na stanowisko dyrektora artystycznego Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. Tutaj zorganizował i przy współudziale Władysława Wiślickiego przez dwa lata prowadził amatorski chór mieszany, który z towarzyszeniem Orkiestry Teatru Wielkiego dał pod jego batutą kilka koncertów.

W 1881 przeniósł się do Krakowa, gdzie występował jako dyrygent koncertów symfonicznych – początkowo w latach 1882-85 Orkiestry Miejskiej, a w latach następnych orkiestry amatorskiej Towarzystwa Muzycznego. Z jego inicjatywy w 1887 powstało Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w Krakowie, w którym aż do śmierci pełnił funkcję dyrektora. Prowadził tu klasę organów i teorię muzyki. Jego uczniami byli m.in. Zygmunt Stojowski, Roman Statkowski, Henryk Opieński, Felicjan Szopski i Bolesław Wallek-Walewski.

Był autorem podręczników *Nauka harmonii i pierwszych zasad kompozycji* [wraz z Gustawem Roguskim] (1877) oraz *Nauka elementarna zasad muzyki* (1897).

Władysław Żeleński jest ojcem pisarza i tłumacza literatury francuskiej Tadeusza Boy-Żeleńskiego.

Iwona KISIEL, kompozytorka urodzona w Warszawie, absolwentka wydziału kompozycji warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina oraz dyplomowana wiolonczelistka. W jej rodzinie obecne były tradycje muzyczne – cioteczna prababką kompozytorki była znakomita przedwojenna i powojenna polska aktorka i śpiewaczka, Tola Mankiewiczówna. Dominującymi elementami i siłą jej utworów są melodia i harmonia, oparta na wyrafinowanych, septymowo-nonowych współbrzmieniach oraz przenikających się stylistykach, począwszy od neoromantyzmu aż po muzykę współczesną.

W jej muzyce z łatwością można też usłyszeć nawiązania do ukochanego jazzu oraz muzyki filmowej, a jak sama o sobie pisze: *przez lata wypracowałam swój własny język „współczesnej tonalności”, któremu pozostaję wierna w całej twórczości.*

W jej zróżnicowanym dorobku kompozytorskim, zarejestrowanym na kilku płytach CD, znajduje się muzyka kameralna, symfoniczna, utwory na orkiestrę smyczkową, utwory wokalne, w tym ponad 30 pieśni na głos i fortepian do wierszy polskich poetów.

Szczególne miejsce w jej twórczości zajmuje muzyka rozrywkowa. Kompozytorka jest autorką ponad 60 piosenek do słów m.in. Olgi Bończyk, wydanych na płycie *Piąta rano*. Iwona Kisiel jest też autorką muzyki dla dzieci, w tym dwóch sztuk teatralnych oraz piosenek dla dzieci.

Jej utwory wielokrotnie wykonywane były w kraju i za granicą. W lutym 2020 r., w Parlamencie Europejskim w Brukseli, podczas wydarzenia „Zaślubiam Cię... Stulecie powrotu Polski nad Bałtyk” odbyła się światowa premiera jej utworu na dwa flety i fortepian pt. *Once Upon the Sea...*

Kompozytorka jest kilkakrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS oraz miasta stołecznego Warszawy.

Jest obdarzona niezwykle rzadkim słuchem absolutnym oraz zdolnością synestezji, w tym chromestezji (słyszenie w kolorach).

www.iwonakisiel.pl

Love spell czyli *Miłosne zaklęcie*, to utwór napisany przeze mnie w roku 2020 dla znakomitego duetu fletowego Agaty Kiejar-Długosz, Łukasza Długosza oraz pianisty Andrzeja Jungiewicza. Utwór składa się z dwóch tonalnych, emocjonalnych części, utrzymanych w metrum $\frac{3}{4}$ i nieco bajkowym klimacie. Pisząc go bardzo chciałam, aby moje nuty oddały wszystkie te magiczne emocje, związane z cudownym Zjawiskiem jakim jest Zakochanie i Miłość, które jest piękne, choć czasem potrafi być groźne...

Iwona Kisiel

Adam SŁAWIŃSKI urodził się w 1935 roku w Leśniczówce k/Szamocina (powiat Chodzież). Studiował muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim. Jako student rozpoczął działalność publicystyczną w periodykach „Ruch Muzyczny” i „Jazz”, którą kontynuował do połowy lat 60-tych także na łamach „Jazz Forum”. W latach 1957-63 był redaktorem muzycznym TVP i napisał pierwsze kompozycje dla Teatru Telewizji. Następnie komponował muzykę do serii programów telewizyjnych Agnieszki Osieckiej *Listy śpiewające* (1963-69, niektóre piosenki pochodzące z tych programów osiągnęły znaczną popularność).

Poczynając od roku 1965 napisał muzykę do ok. 40 filmów, spektakli teatralnych i telewizyjnych (m.in. J. Zaorskiego, J. Przybory, K. Kutza, J. Kawalerowicza, B. Borys-Damięckiej, A. Wajdy K. Swinarskiego, J. Hoffmana), także do seriali, jak *Chłopi* (reż. J. Rybkowski), *Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy*, *Komediantka* (obydwa w reżyserii J. Sztwierni).

Od początku lat 70-tych ubiegłego wieku komponuje utwory wykonywane na festiwalach nowej muzyki (*Ballada dla sześciu perkusistów*, *Canto* na orkiestrę smyczkową, *Pulsar* na perkusję i taśmę, *Intermezzo* na kwartet smyczkowy). Skomponował dla TVP *Symfonię „Dokończoną”* na sopran, baryton, chór i orkiestrę symfoniczną (utwór popularyzatorski, nazwany tak przez autora libretta, Jeremiego Przyborę), jest też autorem baśni muzycznej *Lis Vitalis* na aktorów, chór i orkiestrę.

W latach 1974-75 był zastępcą dyrektora Naczelnej Redakcji Muzycznej Polskiego Radia, a w latach 1990-91 dyrektorem Programu II Polskiego Radia (wprowadził do programu bezpośrednie transmisje z Metropolitan Opera, stałą audycję muzyki elektroakustycznej, zdecydował też o transmitowaniu na żywo po raz pierwszy całości Konkursu Chopinowskiego). W latach 1985-91 i 2001-03 działał we władzach Związku Kompozytorów Polskich (pełnił funkcje m.in. skarbnika, sekretarza i wiceprezesa Zarządu Głównego).

W latach 2008-11 był prezesem Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. Otrzymał szereg nagród, m.in. Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich, Ministra Kultury i Sztuki, Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Dodecanzonetta na 2 flety (2015)

Na początku lat 60-tych, gdy pracowałem w Redakcji Muzycznej TVP i rozpoczynałem komponowanie do Teatru TV, zwróciła się do mnie redakcja programów... rolniczych z propozycją napisania muzyki do krótkiego filmu przedstawiającego uroki prowincji, jej zabudowań, lasów, pól i jezior. Pomysł czerpania z folkloru odrzuciłem jako zbyt banalny. Postanowiłem nawiązać do muzyki współczesnej.

Fascynowała mnie technika dwunastotonowa, która pojawiała się także w utworach polskich kompozytorów, między innymi Tadeusza Bairda. Napisałem utwór na sopran solo bez tekstu, z towarzyszeniem paru instrumentów. Udało mi się skomponować kantylenę podkreślającą urodę polskiego pejzażu. Utwór kończył się spokojną codą instrumentalną, na tle której aktor recytował krótki wiersz Andrzeja Jareckiego:

Jakże to miła chwila będzie / gdy dzikim stanę się łabędziem / gdy wyzwolony z miejskich łupin / w las wrosnę, albo w wonny łubin...

Tylko tyle pamiętam. Nie zapamiętałem ani nazwiska solistki, ani aktora. Gdy otrzymałem propozycję współpracy z państwem Długoszami, natychmiast opracowałem główną melodię na dwa flety. I tak powstała *Dodecanzonetta*. Jeśli starczy mi czasu napiszę może *Dodecanzonę*?

Adam Sławiński

Grażyna PSTROKOŃSKA–NAWRATIL jest rodowitą wrocławianką. Absolwentka PWSM we Wrocławiu w klasie kompozycji prof. Tadeusza Natansona (1971). Podjęła pracę jako asystentka w macierzystej uczelni i założyła własną rodzinę. W 1978 roku, jako stypendystka rządu francuskiego, uczestniczyła w wykładach Oliviera Messiaena i Pierre Bouleza w Paryżu, a następnie w seminarium Iannis Xenakisa w Aix en Provence. Była też stażystką w Studio Muzyki Eksperymentalnej w Marsylii.

W 1993 otrzymała tytuł naukowy profesora. Od 1977 roku prowadzi klasę kompozycji. W latach 1998–2009 kształciła także młodych twórców w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jej absolwenci zajmują istotną pozycję w polskiej muzyce współczesnej. Od 1991 (z przerwą 2017-2019) kierowała pracą Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki we wrocławskiej Akademii Muzycznej, gdzie obecnie pełni funkcję dyrektora Instytutu Kompozycji. Uczestniczyła w pracach Komisji Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, a w latach 1996–2008 pełniła kolejno funkcje doradcy programowego, kierownika i dyrektora artystycznego Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej Musica Polonica Nova.

Jest laureatką konkursów kompozytorskich, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu im. Grzegorza Fitelberga, Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego GEDOK w Mannheim, Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu. Za swoje dokonania wyróżniona została m.in.: Nagrodą Miasta Wrocławia, medalem Zasłużony dla Wrocławia oraz Wrocławską Nagrodą Muzyczną, Nagrodą Naukową Prezydenta Wrocławia. Otrzymała również Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich, Medal Komisji Edukacji Narodowej i dwukrotnie Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Dziedzinie Muzyki. Uehonorowana została także srebrnym i złotym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Jej kompozycje są wykonywane przez znanych solistów, zespoły kameralne i orkiestry symfoniczne, publikowane przez PWM Edition i nagrywane przez Polskie Radio. Jest członkiem jury krajowych i zagranicznych konkursów kompozytorskich i wykonawczych.

Dorobek kompozytorki obejmuje kilkadziesiąt pozycji w większości ujętych w cykle: freski (*I Reanimacja – człowiek i życie, II Epitaphios – człowiek i śmierć, III Ikar – człowiek i marzenia, IV ...alla campana... – człowiek i pamięć, V Eternel – człowiek i wiara, VI Palindrom – człowiek i tęsknota, VII Uru Anna – człowiek i światło*), cykl utworów na perkusję (*Ostinato, Kanon, Studio per violino e tam-tam, BIS – JOKE *, TRIANGLE!*), myśląc o Vivaldim (*...el Condor... – wiosna, ...como el sol e la mar... – lato*), madrygały (*W poszukiwaniu wędrującego echa, Algorytm snu wielkiego miasta, Ptaki na horyzoncie zmierzchu, Madrygał*), reportaże (*Niedziela Palmowa w Nazareth, ICE – LAND ...tęczowe mosty nad Dettifoss..., Figury na piasku ...wędrowni odwiecznego skarabeusza...*), ekomuzyka (*Le soleil, Pejzaż z pluszczem, Terra, Bartokiana, Muzyka lidyjska, Strumyk i słonko, Lasy Deszczowe, Assisi, Tryptyk*).

Niezależnymi pozycjami są: balet *W królestwie jesiennych liści*, dwa kwartety smyczkowe – *Arabesca* i *Kwartet lidyjski*, utwory dla dzieci i młodzieży, *MAGNIFICAT MM* na sopran, chór mieszany i wielką orkiestrę symfoniczną (2004), *HARMONIES* na orkiestrę (2011).

Lawina (AvalancheSonata) na dwa flety i fortepian (z elementami preparacji) dedykowana jest Łukaszowi i Agacie Długosz i Andrzejowi Jungiewiczowi.

Muzyka Mieczysława Karłowicza budzi nie tylko mój zachwyt, ale także poczucie żalu, że wznosząca droga rozwoju geniuszu tego wielkiego polskiego symfonika o europejskim wymiarze przerwana została tragicznie zaledwie w 33 roku życia kompozytora. *Lawina* to skromny hołd wobec dzieła niezwykłego twórcy, utwor, w którym pragnę przywołać ciepło i nostalgię płynącą z dzieł Karłowicza, a także subtelną góralską nutę, i zderzyć tę brzmieniową przestrzeń z bezemocjonalnym, fascynującym i nieodwracalnym zjawiskiem natury.

Kompozycja jest trzecim ogniwem w cyklu sonat instrumentalnych, po *LandamannaauugarSonata* i *SudavikSonata*. Czas trwania: ca 14 min. Czas powstania: 30 lipca 2023.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia Kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Grażyna Pstrokońska-Nawratil

Ignacy ZALEWSKI, urodzony w 1990 roku w Lublinie, kompozytor, pedagog i dyrygent. Doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwent, a obecnie profesor kompozycji Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w kadencji 2020-2024 dziekan Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki. Współzałożyciel i kierownik artystyczny Chopin University Modern Ensemble, pierwszego stałego zespołu muzyki nowej działającego w tej uczelni. Laureat przeszło dwudziestu nagród na konkursach kompozytorskich, międzynarodowych i ogólnopolskich. Ma na swoim koncie 19 płyt CD, z czego trzy uzyskały nominację do Nagrody FRYDERYK. Utwory kompozytora są regularnie wykonywane w najważniejszych polskich salach koncertowych i w większości krajów Europy oraz w USA, Chinach, Japonii, Singapurze i Wietnamie.

Autor muzyki do kilkadziesiątu produkcji teatralnych, filmowych, telewizyjnych i radiowych. Członek Stowarzyszenia Autorów ZAIKS (od 2012) i Związku Kompozytorów Polskich (od 2022). W latach 2018-2021 prowadził w Radiu dla Ciebie audycję *Nie tylko Chopin*. Jest także stałym felietonistą magazynu „Presto”. Prowadzi w całym kraju wykłady popularyzatorskie poświęcone muzyce poważnej. Pod koniec 2022 roku nakładem Polskiego

Wydawnictwa Muzycznego ukazała się mała monografia *Moniuszko* autorstwa Ignacego Zalewskiego, przeznaczona dla szerokiego grona odbiorców, przedstawiająca twórcę *Halki* z nowej perspektywy.

Karuna

Pojęcie *karuna* (w sanskrycie: „współczucie”) odnosi się do filozofii buddyjskiej, stanowiąc jedno z jej centralnych terminów. Definiowane jest jako idealistyczne, ale też praktyczne, pragnienie usunięcia cierpienia wszystkich istot. Utwór, dedykowany Agacie i Łukaszowi, poświęcony jest krótkiemu rozważaniu tej idei.

Ignacy Zalewski

Franz DOPPLER, właściwie Albert Franz (Ferenc) Doppler, urodził się 16 października 1821 we Lwowie, zmarł 27 lipca 1883 w Baden koło Wiednia. Austriacki kompozytor i flecista pochodzenia polsko-węgierskiego, brat Karla.

Muzyki uczył się u ojca, Józefa Dopplera, który prowadził działalność jako oboista w Wiedniu i w Warszawie. Debiutował jako flecista w wieku 13 lat w Wiedniu, później koncertował wspólnie z bratem. W 1838 roku osiadł w Peszcie, gdzie w latach 1838–1845 był pierwszym flecistą Teatru Niemieckiego. Od 1841 roku występował także w peszteńskim Teatrze Narodowym. W 1851 roku, wraz z bratem Karlem oraz Ferencem Erkelem, założył w Peszcie orkiestrę filharmoniczną. Od 1858 roku był pierwszym flecistą opery dworskiej Wiedniu, a od 1869 roku także dyrygentem jej baletu. Od 1865 roku wykładał w wiedeńskim konserwatorium.

Zdobył uznanie jako wirtuoz-flecista, dużym powodzeniem cieszyły się także jego opery. Skomponował m.in. *Uwerturę uroczystą* na orkiestrę, *L'oiseau des bois* na flet, 4 rogi i fisharmonię, *Fantaisie pastorale hongroise* na flet i fortepian, *Fantaisie sur des motifs hongroises* na 2 flety i fortepian, sześć oper: *Benyovszky*, *Ilka és a huszártoborzó*, *Wanda*, *A két huszár*, *Erzsébet*, *Judith*. Ponadto był autorem piętnastu baletów i transkrypcji orkiestrowych utworów Franciszka Liszta.

Piotr MOSS urodził się 13 maja 1949 w Bydgoszczy. Podstawową i średnią szkołę muzyczną ukończył w Toruniu. Po studiach kompozytorskich w warszawskiej PWSM w klasie Piotra Perkowskiego (pracował również pod kierunkiem Grażyny Bacewicz i Krzysztofa Pendereckiego) wyjechał do Francji, gdzie doskonalił swój warsztat kompozytorski pod kierunkiem Nadii Boulanger.

Jego twórczość jest bardzo bogata i różnorodna. W katalogu kompozytora obok wielkich dzieł wokalnie-instrumentalnych, koncertów czy utworów kameralnych znaleźć można muzykę przeznaczoną dla radia, teatru, filmu i telewizji.

Piotr Moss jest laureatem licznych konkursów kompozytorskich, zarówno w kraju jak i za granicą.

W 2000 roku Piotr Moss został mianowany przez francuskiego Ministra Kultury Kawalerem Orderu Literatury i Sztuki (Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres), w 2007 otrzymał nagrodę francuskiej Académie des Beaux Arts a w 2009, z okazji 60. rocznicy urodzin i 40-lecia pracy artystycznej, otrzymał nagrodę specjalną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest także odznaczony medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

W 2016 otrzymał kolejne odznaczenie państwowe: Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Kompozytor jest laureatem wyróżnień radiowych: Złoty Mikrofon, Grand Prix festiwalu „Dwa Teatry” za muzykę do *Hamleta*, nagroda za muzykę do *Śmierci w Wenecji* i honorowy „Wielki Splendor” za całokształt twórczości dla Teatru Polskiego Radia.

W 2019 roku otrzymał nagrodę za muzykę do *Lata Rittnera*, spektaklu TVP, na festiwalu „Dwa Teatry”, a także Doroczną Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Złoty Medal „Zasłużony dla Kultury Gloria Artis”.

Rok 2021 przyniósł mu kolejną nagrodę festiwalu „Dwa Teatry” za muzykę do spektaklu TVP *W małym dworku Witkiewicza*.

Berceuses pour Hugo na dwa flety napisałem w 2012 roku dla moich serdecznych przyjaciół Agaty i Łukasza Długoszów z okazji narodzin ich syna. Jest to cykl sześciu krótkich, prościutkich miniatur, które można grać w dowolnej kolejności bądź w całości, bądź w wyborze.

Piotr Moss

Jarosław SIWIŃSKI, patrz str. 21

Komponując ***Gismondo***, myślałem głównie o naturalności, a nawet „biologiczności” frazy, oddechu, narracji muzycznej. Stąd wiele tu fragmentów beztaktowych, polegających na swobodnym dialogowaniu pomiędzy instrumentami - w I części pomiędzy całą trójką. Później fortepian zajmuje się już tylko sobą, ale jednocześnie staje się ważnym tłem, kontekstem dla dalszych pogaduszek fletów, czyli - klasycznym akompaniamentem.

Największym wyzwaniem dla wykonawców wydaje się tu osiągnięcie „luzu”: maksymalnie naturalnej ekspresji, pozornie niezależnej od tego, czy zapis ująłem w taktach, czy nie.

Gismondo to w istocie utwór o rzeczy oczywistej dla zawodowych muzyków, ale nie zawsze oczywistej dla innych, czyli tzw. wtórnej naturalności: poprzez staranne odczytanie i przyswojenie tekstu „uwewnętrzniamy” go, interioryzujemy tak bardzo, że staje się naszą własną mową, oddechem, emocją. To bardzo upodabnia zawód muzyka do aktora, utożsamiającego się ze swoją rolą. Początkowo nośnikiem tekstu są nuty, ale po to tylko, by na koniec muzyk sam stał się tekstem (utworem), a nuty pozostały tylko przypomnieniem, suferem. To jest ten moment, kiedy wykonawca staje się medium kompozytora, gotowym do przekazania muzyki słuchaczom.

A czym medium jest kompozytor?

Jarosław Siwiński

Agata KIELAR-DŁUGOSZ uznana polska flecistka, propagatorka muzyki polskiej, absolwentka studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów podyplomowych w Hochschule für Musik w Weimarze oraz Yale University w New Haven. Jest laureatką międzynarodowych konkursów fletowych m.in. w Uelzen, Padwie, Ovadzie, Viggiano oraz Timisoarze.

Jako solistka i kameralistka koncertuje w kraju i za granicą. Była pierwszą flecistką Bayerisches Symphonieorchester München. Współpracowała również z Münchener Kammerorchester i Bach Collegium München. Jako solistka grała pod batutą takich dyrygentów, jak: Zubin Mehta, Mariss Jansons, Sir Colin Davis, Helmuth Rilling, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Salwarowski, Marek Pijarowski, Agnieszka Duczmal. Do tej pory nagrała ponad 20 albumów płytowych, na które składa się twórczość współczesnych kompozytorów, jak również twórców XIX wieku, która warta jest popularyzowania. Album *For You, Anne-Lill*, wydany przez wydawnictwo fonograficzne DUX, został przez krytyków muzycznych uznany za jeden z najciekawszych albumów z muzyką kameralną ostatnich lat. W 2017 roku otrzymała nominację do prestiżowej nagrody fonograficznej ICMA (International Classical Music Award) w kategorii koncert solowy za płytę *Flute Reflections* wydaną również nakładem wytwórni DUX.

Jest propagatorką muzyki najnowszej. Do tej pory powstało ponad 150 utworów jej dedykowanych. Wielokrotnie prawykonywała koncerty polskich i zagranicznych kompozytorów m.in. Enjotta Schneidera, Igora Shcherbakova, Pawła Mykietyna, Jerzego Kornowicza, Pawła Łukaszewskiego, Mikołaja Góreckiego, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Mossa, które transmitowane były przez czołowe rozgłośnie radiowe.

Dokonała szeregu nagrań archiwalnych, radiowych oraz telewizyjnych.

Za wybitne osiągnięcia otrzymała wiele nagród i stypendiów m.in: nagrody Komisji Fulbrighta, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, DAAD, KAAD, All Flutes Plus, Jeunesses Musicales oraz Top Wind. Była wieloletnią stypendystką fundacji „Yehudi Menuhin Live Music Now”. W 2021 roku otrzymała Brazywowy Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”. Płyta z udziałem artystki *Roman Palester Concertinos* wydana przez wytwórnię Anaklasis została nominowana do nagrody Fryderyk 2021. Prezydium Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich przyznało jej Nagrodę Honorową Związku Kompozytorów Polskich 2021 za szczególne zasługi dla promocji muzyki polskiej oraz poszerzenie repertuaru współczesnych kompozycji fletowych, za stymulowanie twórczości kompozytorskiej w tym zakresie oraz promocję nowej muzyki polskiej na świecie. W 2022 roku otrzymała Order Odrodzenia Polski.

Agata Kielar-Długosz, wraz z mężem Łukaszem Długoszem, stworzyli nowatorski projekt portalu edukacyjnego Flautoforte polegający na prawykonywaniu, nagrywaniu i udostępnianiu polskiej współczesnej literatury fletowej uznanych kompozytorów, promując w ten sposób flecistykę polską na świecie.

W 2024 roku otrzymała od Prezydenta RP tytuł profesora sztuki. Prowadzi klasę fletu w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

www.agatadlugosz.pl
www.flautoforte.pl

Łukasz DŁUGOSZ, uznany przez międzynarodowych krytyków za jednego z najwybitniejszych flecistów, jest również najliczniej uhonorowanym w historii polskim flecistą. Luksemburski magazyn „Pizzicato” za płytę *Flute Stories* okrzyknął Łukasza Długosza „jednym z najwybitniejszych flecistów na świecie”.

Absolwent studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów mistrzowskich w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu oraz w Yale University w New Haven.

Jest zwycięzcą kilkunastu konkursów międzynarodowych, w tym tak prestiżowych, jak w Paryżu, Odense, Monachium oraz Viggiano.

Concertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami. Jako solista występował m.in. w: Carnegie Hall, Musikverein Goldener Saal oraz Konzerthaus w Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Gasteig Carl Orff Saal oraz Herkulesaal w Monachium, Poly Theatre w Pekinie, Xinghai Concert Hall w Guanzhou, Shanghai Concert Hall, Opera House w Katarze i Shin Kobe Oriental Hall w Kobe.

Grał pod batutą takich gwiazd, jak: Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Walerij Giergijew, Jesús López Cobos, Jerzy Maksymiuk, Jan Krenz, Jerzy Semkow, Jacek Kaspszyk, Gabriel Chmura, Agnieszka Duczmal oraz Mirosław Jacek Błaszczyk.

Był wielokrotnie zapraszany do wykonania *Koncertu fletowego* Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora. Koncert ten wykonywał m.in. w Nowym Jorku, Pekinie, Dosze, Berlinie, Koblencji, Paryżu, Londynie, Rydze i Helsinkach.

W 2010 roku miał swój debiut fonograficzny z London Symphony Orchestra, z którą nagrał płytę z *Koncertem fletowym* Michaela Coliny. Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał ponad 70 albumów płytowych zawierających w przeważającej części muzykę polską, które zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę polską i europejską i za które otrzymał wiele prestiżowych międzynarodowych nagród fonograficznych, w tym nagrodę International Classical Music Award (ICMA), Pizzicato Supersonic Award oraz FRYDERYKI.

Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze rozgłośnie radiowe, takie jak: BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polskie Radio 2, Radio France, RMF Classic.

Do tej pory powstało ponad 250 utworów dedykowanych jemu oraz żonie Agacie Kielar-Długosz. Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, przyznał Artystcie statuetkę „Orfeusz 2016” za wybitne osiągnięcia w dziedzinie wykonawstwa muzyki fletowej, w tym dzieł kompozytorów polskich. Prezydium Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich przyznało Artystcie Nagrodę Honorową Związku Kompozytorów Polskich 2021 za szczególne zasługi dla promocji muzyki polskiej oraz poszerzenie repertuaru współczesnych kompozycji fletowych, za stymulowanie twórczości kompozytorskiej w tym zakresie oraz promocję nowej muzyki polskiej na świecie.

W 2022 roku został uhonorowany Orderem Odrodzenia Polski. Za wybitną działalność kulturalną i promocję kultury polskiej Łukasz Długosz został odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”. W 2019 roku otrzymał od Prezydenta RP tytuł profesora sztuki. Prowadzi klasę fletu w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

www.lukaszdlugosz.pl
www.flautoforte.pl

Andrzej JUNGIEWICZ, wybitny polski kameralista. Absolwent klasy fortepianu prof. Józefa Stompla oraz klas kameralnych prof. Marii Szwajger-Kułakowskiej i prof. Urszuli Stańczyk w Akademii Muzycznej w Katowicach. Profesor tejże uczelni, doktor habilitowany, wykładowca w macierzystej uczelni oraz nauczyciel dyplomowany w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Katowicach.

Brał udział w mistrzowskich kursach pianistycznych i muzyki kameralnej pracując pod kierunkiem m. in. Barbary Halskiej, Ryszarda Baksta, Rudolfa Buchbindera, Konrada Richtera. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki (1986/1987).

Laureat konkursów pianistycznych na stypendia artystyczne Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1985 i 1986), Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej w Łodzi (1986) oraz Festiwalu Augustowskie Spotkania Młodych (1985) i innych.

Jako solista i kameralista występował w Polsce i za granicą, m.in. w Brazylii, Czechach, Francji, Hong Kongu, Malezji, Niemczech, Pakistanie, Słowacji, Szwecji, Ukrainie. Brał udział w wielu festiwalach, takich jak Warszawska Jesień, Festiwal Prawykonania w Katowicach, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Światowe Festiwale Kontrabasowe we Wrocławiu, Festiwale Saksofonowe w Szczecinie, Chantarelle Festival w Gołuchowie, Sacrum Non Profanum w Trzemeszynie. Dokonał prawykonania muzyki najnowszej, nagrań dla Polskiego Radia oraz dla TVP. Zrealizował nagrania płytowe m.in. z kontrabasistką Ireną Olkiewicz: *Medytacja Thais*, z pianistką Gabriellą Szendzielorz: *Muzyka współczesnych kompozytorów śląskich dla 2 pianistów*, a także z flecistką Agatą Kielar-Długosz: *Vive la Paris!* oraz *For You, Anne-Lill*. Zapraszany jako akompaniator na liczne mistrzowskie kursy i warsztaty, współpracował z wieloma wybitnymi muzykami.

14
maja
2024

wtorek
godz. 19.00

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego
ul. Z. Modzelewskiego 59

LWOWSKI SEKSTET FORTEPIANOWY w składzie:

Marta SEMCZYSZYN – skrzypce
Wiktoria TYTARENKO – skrzypce
Lubow WOJTOWYCZ – altówka
Olga SZUTKO – wiolonczela
Iwan ŁYCHOWYD – kontrabas
Natalia REWAKOWICZ – fortepian

EKSPRES LWÓW – WARSZAWA

Wszystkie barwy współczesności

Victoria POLEVA

Kwintet fortepianowy *Simurgh-Quintet* (2000-2010)

Wasył BARWIŃSKI (1888-1963)

Sekstet fortepianowy *Wariacje c-moll* (1916)

przerwa

Bartosz KOWALSKI-BANASEWICZ

Kwintet fortepianowy *Prisma* (2014)

I. Mysteries

II. Memories

III. Escape

Zoltan ALMASHI

Sekstet fortepianowy *Przygody Krysi* (2024)

I. Introdukcja

II. Krysia, Krysia...

III. Czas bieży

IV. Miasto

V. Taniec

VI. Przykra historia

VII. Epilog

Victoria POLEVA (ur. 1962) urodziła się w rodzinie muzyków – jej dziadek był znanym śpiewakiem, a ojciec kompozytorem. Kompozycję studiowała u Iwana Karabytsa i Lewka Kołoduba w Kijowskim Konserwatorium Muzycznym (1984 -1995). W latach 1990-2005 była także wykładowcą tej uczelni na Wydziale Kompozycji i na Wydziale Informatyki Muzycznej, a od 2005 roku niezależną kompozytką. W 2014 i 2015 była członkiem jury Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Sacrarium” (Włochy).

W swoich wczesnych utworach, m.in. w balecie *Gagaku*, *Transforma* na orkiestrę symfoniczną, *Anthem* na orkiestrę kameralną i innych, Poleva przyjęła estetykę awangardową i polistylistyczną. Od końca lat 90. coraz bardziej pociągały ją tematy duchowe i prostota, wypracowując styl określaný przez europejskich krytyków jako „święty minimalizm”.

Poleva komponuje muzykę orkiestrową, chóralską, wokalną i kameralną, często posługując się tekstami sakralnymi. Utwory Polevej zamawiane były przez czołowych międzynarodowych wykonawców muzyki współczesnej, m.in. Gidona Kremera (w 2005 r. w ramach międzynarodowego projektu *Semper Primavera* oraz w 2010 r. w ramach międzynarodowego projektu *The Art of Instrumentation*) i Kronos Quartet (*Walking on Waters*, 2013). Była kompozytką-rezydentką na Festiwalu Muzyki Kameralnej Menhir (Szwajcaria) w 2006 r., na XXX Lockenhaus Chamber Music Festival (Austria) w 2011 r., na Festiwalu Muzyki Współczesnej Darwin Vargas (Chile) w 2013 r. oraz na innych festiwalach międzynarodowych. W 2009 roku jej *Oda do radości* (na solistów, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną) została wykonana podczas międzynarodowego koncertu upamiętniającego upadek muru berlińskiego.

Utwory Polevej były wykonywane na Beethovenfest w Bonn, Chamber Music Connects the World (Kronberg, Niemcy), Dresdner Musikfestspiele, Philharmonie Berlin, Köln Philharmonie, Theatre de Chatelet w Paryżu, Rudolfinum-Dvorak Hall w Pradze, Yuri Bashmet Festival w Mińsku, Wielkanocny Festiwal Valery’ego Gergiewa w Moskwie, Auditorio Nacional de España w Madrycie, George Weston Recital Hall w Toronto, Italian Academy w Nowym Jorku, Yerba Buena Theatre w San Francisco, Oriental Art Center w w Szanghaju, Seoul Art Center, Esplanade Concert Hall w Singapurze oraz na festiwalach nowej muzyki w Ukrainie, Szwecji, Finlandii, Szwajcarii, Włoszech, Polsce, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Peru i Chile.

Kwintet fortepianowy *Simurgh – Quintet*

Simurgh to wieloznaczeniowy symbol syntezy różnych zasad. Dosłownie „wierzchołek” „ptak ze szczytu góry”, które jest stworzeniem z mitologii irańskiej, król wszystkich ptaków.

Polimorf, stworzenie, które jednoczy różne natury (wiercono, że Simurgh wygląda jak ogromny sokół z piersiá kobiety lub jak drapieżny ptak o rysach lwa lub psa).

Simurgh to widmo, nikt nie może go zobaczyć. W języku poezji wyrażenie „zobaczyć Simurgha” oznacza spełnienie niemożliwego marzenia. W „Rozmowie ptaków” sufickiego mistyka Farida ad-Dina Attara Simurgh jest alegoriá istoty wiedzy, symbol Twórcy i Stworzenia. Pióro Simurgha – idea jedności swobodnego lotu pióra i oddechu, który je podtrzymuje (mowa ludzka, śpiew ptaków, śpiew ludzki). „Podróż za lecącym piórkim” – szukanie Simurgha (czyli jedności Twórcy i Stworzenia).

Simurgh jako analog Feniksa. Przewidując śmierć, pali się we własnym gnieździe i z popiołów pojawia się ognisty ptak. W świecie chrześcijańskim feniks oznacza triumf życia wiecznego, zmartwychwstanie, wiarę, jest symbolem Chrystusa. We wczesnym chrześcijaństwie feniks

był stale spotykany na płytach pogrzebowych w znaczeniu zwycięstwa nad śmiercią, zmartwychwstania.

Simurgh - kwintet to utwór napisany na kwartet smyczkowy i fortepian.

Na koncepcję dzieła wpłynął wiersz sufickiego poety Farida ad-Dina Attara *Rozmowa ptaków* (Manteq al-Tayr, XIII wiek). W wierszu Attara ptaki świata wyruszają na poszukiwanie swego króla, Simurgha, aby wybawił ich od cierpienia życia. Minąwszy siedem dolin (siedem kroków na drodze do doskonałości), po przejściu wielu testów, ptaki na koniec swojej podróży docierają do klasztoru Simurgha, gdzie w każdej róży, jak w lustrze, widzą swoje odbicie i odkrywają że Simurgh to oni sami (słowo „simurgh” w języku perskim oznacza „30 ptaków”) i że żyje w ich sercach, oczyszczony podczas długiej podróży.

W kompozycji wykorzystano zarówno psalmodyczne recytatywy (fortepian), jak i nawiązania do śpiewu chóralnego (smyczki), ich rozdzielenie funkcjonalne na początku utworu poprzez naprzemiennosc, wzajemne przejścia i transformację-ujednoczenie w finale. Dramaturgia dzieła przedstawia długą podróż przez obrazy wznoszące się, poruszające skrzydła, szepty, iskry, kończące się nagle śpiewem ognistego ptaka Simurgha.

Materiał muzyczny kwintetu ma ukryty wewnętrzny tekst, który sięga korzeniami prawosławnej praktyki modlitewnej.

Prawykonanie utworu odbyło się w 2000 roku (kwintet fortepianowy Archi, Kijów). Wydanie drugie 2010, premiera – kwintet Collegium (Kijów, 2010)

Victoria Poleva

Wasył BARWIŃSKI (1888-1963) to jedna z najbardziej ważnych i wpływowych postaci w muzyce Zachodniej Ukrainy I połowy XX wieku – był kompozytorem, pianistą, dyrygentem, muzykologiem, pedagogiem i krytykiem muzycznym. Urodził się 20 lutego 1888 roku w Tarnopolu. Edukację muzyczną pobierał w Konserwatorium Lwowskim działającym przy Galicyjskim Towarzystwie Muzycznym, ucząc się gry na fortepianie u Vilema Kurza. Od 1907 roku kontynuował naukę w Pradze studiując kompozycję u Vitezslava Nowaka i fortepian u Jakuba Holfelda, a na Uniwersytecie Praskim filozofię.

Po ukończeniu studiów w 1915 roku Barwiński wrócił do Lwowa i objął stanowisko dyrektora w Instytucie Muzycznym im. Łysenki. Wykładał tam fortepian, teorię muzyki, kompozycję, kształcąc całą generację profesjonalnych muzyków. Podczas jego dyrektorowania do 1939 roku Instytut urosł do rangi ważnej muzycznej uczelni w Galicji Wschodniej. Od stycznia 1940 roku rozpoczął pracę jako rektor i profesor Lwowskiego Konserwatorium oraz jako prezes Lwowskiego Oddziału Związku Kompozytorów Radzieckich Ukrainy.

W 1948 roku został aresztowany i osadzony przez władze radzieckie na 10 lat w obozie koncentracyjnym w Mordowii. Podstawą dla tego aresztu był prowokacyjny zarzut powiązania kompozytora z antyradzieckim podziemiem. Został on też zmuszony do podpisania zgody na zniszczenie swoich utworów, które następnie spalono na podwórzu konserwatorium.

Do Lwowa wrócił w 1958 roku. W tym okresie starał się odtworzyć z pamięci zniszczone w czasie aresztowania kompozycje. Pewna ich ilość przetrwała dzięki wydaniu przez Universal Edition przed II wojną światową. Kompozytor zmarł we Lwowie 9 czerwca 1963 roku. W 1964 roku nastąpiła jego oficjalna rehabilitacja, co pozwoliło na sporadyczne wydawanie jego niektórych utworów przez Radzieckie Wydawnictwo Muzyczne.

Wariacje na temat własny – Sekstet fortepianowy Wasyla Barwińskiego

Kameralistyka instrumentalna była bardzo ważną dziedziną twórczości Wasyla Barwińskiego, to w niej często nawiązywał do folkloru ukraińskiego. Nie zamieszczał jednak cytatów, lecz inspirując się ludową tradycją, komponował oryginalne utwory, które poprzez melodyczne zwroty, typowe dla tej muzyki, sprawiają wrażenie mocnego osadzenia w ukraińskiej tradycji ludowej.

Sekstet na dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę, kontrabas i fortepian Wasyl Barwiński komponował w latach 1914–15 roku w Pradze – mieście swoich kompozytorskich studiów u Vítěslava Nováka. Propozycję napisania utworu otrzymał od Wołodymyra Szuchewycza, przewodniczącego lwowskiego Towarzystwa Muzycznego im. Mykoły Łysenki. Premiera dzieła miała się odbyć podczas uroczystości otwarcia nowego budynku tego Towarzystwa jesienią 1914 roku. Plany te jednak pokrzyżowała I wojna światowa – obiekt został oddany do użytku dopiero w czerwcu 1916 roku, wtedy także miało miejsce prawykonanie.

Sekstet fortepianowy Wasyla Barwińskiego – pierwszy ukraiński utwór kameralny na taki skład – to cykl wariacji na temat własny zadedykowany pamięci Mykoły Łysenki. Składa się z tematu i sześciu wariacji różniących się charakterem, tempem i metrum. Tak sam kompozytor opisał ten utwór: „*Sekstet* (wariacje na temat własny) to 6 wariacji (dokładniej 5 wariacji i ostatnia w formie obszernego finału) na dość rozbudowany temat (26 taktów). Tak w temacie, jak i w wariacjach starałem się oddać nie tylko w melodyce, ale i w harmonii jak najwięcej z ducha ukraińskiej muzyki ludowej”.

Cała kompozycja opiera się w przeważającej części na dialogu fortepianu z instrumentami smyczkowymi. Jest to widoczne już w temacie, który rozpoczyna fortepian, a następnie dołącza do niego kwintet smyczkowy, rozwijając dalszy ciąg myśli tematycznej. Temat ów ma liryczny charakter i wyróżnia go szeroki łuk melodyczny. Sama tonacja c-moll wyznacza nastrój zadumy, tak typowy dla ukraińskiej pieśni. W *Wariacji I* temat grają pierwsze skrzypce, inne instrumenty smyczkowe uzupełniają go figuracjami na tle rytmicznego akompaniamentu fortepianu. W drugiej części tejże *Wariacji* – odwrotnie niż to było w prezentacji tematu – dominuje fortepian z przeprowadzeniem myśli tematycznej opłatanej figuracjami. Z niemal epicką narracją *Wariacji I* kontrastuje *Wariacja II (Scherzo)* – taneczna w charakterze i w metrum 6/8. Podtytuł *Wariacji III* to *Pieśń lirnika*, którą kompozytor oparł na ludowej lirycznej tradycji, poznanej w okolicy Mykułyczyna na Huculszczyźnie. Szczególną rolę odgrywa tu altówka, zbliżona swym nosowym brzmieniem do liry korbowej. Improwizacyjna w charakterze ekspozycja myśli tematycznej w poszczególnych instrumentach zachęca do wykonywania tej wariacji *rubato*. *Wariacja IV* wprowadza taneczną zmianę tempa w metrum 2/4. *Dumkę – Wariację V* – kompozytor zadedykował pamięci swojej matki. Kontrastująca w stosunku do poprzedniej, wyróżnia się (podobnie jak *Wariacja I*) tęsknym i lirycznym nastrojem, nawiązującym do głównego tematu; ma formę ABA z żywą częścią środkową w charakterze *scherza*. Ostatnia część cyklu – *Wariacja VI*, stanowiąca jego finał w tempie *Allegro vivace* – następuje *attacca*. Posiada charakter i formę huculskiego tańca kołomyjki. Metrum parzyste z rytmem synkopowanym i żywe tempo nadają jej skoczny wyraz. Wariację tę poprzedza krótki wstęp, który sprawia wrażenie strojenia instrumentów smyczkowych przed koncertem...

Gdy w 1948 roku Wasyl Barwiński został skazany przez ustanawiające swój nowy porządek w Ukrainie Zachodniej władze sowieckie na 10 lat łagru, większość jego utworów została zniszczona. Los ten spotkał także *Sekstet*, który istniał jedynie w formie rękopisu.

Kompozytor po powrocie z więzienia podjął się odtworzenia utworu z pamięci i doprowadził go prawie do samego końca. Ukończył *Sekstet* po śmierci kompozytora Stanisław Ludkewycz, dopisując jedynie ostatnich 30 taktów. Wasyl Barwiński został oficjalnie (pośmiertnie) zrehabilitowany w 1964 roku. Z inicjatywy Ludkewycza w 1971 roku wydano kilka utworów kameralnych Barwińskiego, w tym *Sekstet fortepianowy* w formie partytury bez głosów instrumentów smyczkowych.

Sekstet był i jest jednym z najczęściej wykonywanych utworów z nielicznie zachowanej spuścizny kompozytorskiej Wasyla Barwińskiego.

Natalia Rewakowicz

Bartosz KOWALSKI-BANASEWICZ – kompozytor, multiinstrumentalista, improwizator, aranżer, doktor habilitowany sztuk muzycznych. Wykłada na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, który ukończył z wyróżnieniem, oraz w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (kompozycja muzyki filmowej). Jest również absolwentem Podyplomowych Studiów Muzyki Filmowej, Komputerowej i Audiowizualnej w łódzkiej akademii, gdzie studiował pod kierunkiem m.in. Krzysztofa Knittla, Krzesimira Dębskiego, Zygmunta Koniecznego i Macieja Zielińskiego.

Zdołał nagrody w dwudziestu trzech konkursach kompozytorskich (m.in. w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Kazimierza Serockiego, Konkursie Kompozytorskim im. Grzegorza Fitelberga, Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda – trzykrotnie, konkursie *Musica Sacra* – sześciokrotnie oraz nagrodę główną w I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Arboretum” przyznana przez Krzysztofa Pendereckiego). Jest stypendystą Ministra Kultury i Sztuki (1997, 2006) oraz Funduszu Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (2005). W sezonie 2012/2013 był kompozytorem-rezydentem Filharmonii Świętokrzyskiej. W 2014 roku został odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Jest autorem ponad stu pięćdziesięciu kompozycji – od utworów symfonicznych, przez chórne, wokально-instrumentalne, kameralne, po muzykę filmową i elektroniczną. W dorobku ma również wiele instrumentacji oraz aranżacji muzyki poważnej i rozrywkowej. Jego twórczość rozbrzmiewała podczas prestiżowych festiwali (m.in. podczas Światowych Dni Muzyki w Zagrzebiu, Warszawskich Spotkań Muzycznych czy festiwali *Musica Polonica Nova* i *Gaude Mater*), w wykonaniu uznanych zespołów i solistów (m.in. Polskiej Orkiestry Radiowej, orkiestr filharmonicznych, Lwowskiej Orkiestry Kameralnej Leopolis, Polskiego Chóru Kameralnego, Chóru Polskiego Radia w Krakowie, zespołu Kwartidium).

W utworze *Prisma* (niem. Pryzmat) zależało mi na uzyskaniu efektu obserwacji otaczającego świata przez wolno obracany w dłoni szklany pryzmat, w którym obserwowane kształty ulegają nieustannym deformacjom, przywołując niekiedy bliższe lub dalsze skojarzenia z czymś poznanym w przeszłości. W przełożeniu na język muzyczny ów labirynt odkształceń prowadzi do cytatów znanych z muzyki poprzednich epok, zaś deformacji ulega linia czasu. Kompozycja *Prisma* na kwintet fortepianowy to w pewnym stopniu twórcza kontynuacja idei kompozytorskiej zawartej we wcześniejszej kompozycji *Prismatic Shapes* na orkiestrę smyczkową, nagrodzonej pierwszą nagrodą na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Arboretum” Krzysztofa Pendereckiego.

Bartosz Kowalski-Banasewicz

Zoltan ALMASHI (ur. w 1975 r. we Lwowie) ukończył Lwowską Akademię Muzyczną im. Mykoły Łysenki w klasie kompozycji i wiolonczeli Jurija Łaniuka, później aspiranturę w Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy im. Piotra Czajkowskiego pod kierownictwem Jewhena Stankowycza. Jest dwukrotnym laureatem konkursu im. Sergiusza Prokofiewa (jako wiolonczelista i kompozytor), a także laureatem Nagrody im. Lewka Rewuckiego oraz Nagrody im. Borysa Latoszyńskiego.

Jest autorem utworów na różne składy orkiestrowe, przede wszystkim kameralne. Utwory kompozytora wykonywane były w Szwajcarii, Francji, Polsce, Białorusi, Mołdawii, Niemczech, USA i Kanadzie. Jest uczestnikiem wszystkich największych festiwali muzycznych w Ukrainie – „Kontrasty” we Lwowie, „Forum Muzyki Młowych” w Kijowie, „Kyiv Music Fest”, kijowskie „Muzyczne Premiery Sezonu”, „Dwa Dni i Dwie Noce” w Odessie. W 2003 roku jego septet „*Życie przedłużone*” zabrzmiał na Festiwalu Gaudeamus Music Week w Amsterdamie w wykonaniu moskiewskiego Zespołu Muzyki Współczesnej. W 2004 roku kompozytor otrzymał zamówienie od Europejskiego Towarzystwa Kulturalnego, w wyniku którego powstała *Sonata Nr 2* na wiolonczelę i fortepian – pierwsze wykonania odbyły się w Krakowie i Amsterdamie.

W 2008 roku był stypendystą programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gaude Polonia”, w ramach którego odbywał staż kompozytorski u Aleksandra Lasonia w Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2009 roku na zamówienie Polskiego Instytutu w Kijowie napisał utwór „*A liść uniosą dalej wody rzeczne...*”, wykonany następnie przez Polską Orkiestrę Sinfonia Iuventus pod dyrekcją Romana Rewakowicza podczas koncertowego tournée w Polsce i Ukrainie. Jest autorem ponad 80 utworów na różne obsady.

Aktualnie Zoltan Almashi pracuje jako wiolonczelista w Narodowym Zespole Solistów „Kijowska Kamerata”, jest także członkiem różnych zespołów kameralnych wykonujących muzykę współczesną.

Sekstet fortepianowy *Przygody Krysi*

Kiedyś napisałem utwór na wiolonczelę solo i zdałem sobie sprawę, że jest to najbardziej ukraińsko brzmiący utwór, jaki kiedykolwiek napisałem. Nazwałem go *Krystia, Krystia*.

A teraz, w czasie kolejnego wielkiego, egzystencjalnego testu dla naszego narodu, w jakiś sposób wracam do tego materiału ze szczególnym niepokojem. Chcę stworzyć całą opowieść o Krysi. Postmodernistyczną, ironiczną, tragiczną, przejmującą, awangardową, a jednocześnie liryczną i romantyczną. Ta historia ma pewną tradycję... Tak, Kwintet Schuberta *Pstrąg!* Idea, pomysł jest ten sam. Oczywiście sama muzyka Schuberta nie przypomina.

Zoltan Almashi

LWOWSKI SEKSTET FORTEPIANOWY to zespół polsko-ukraiński. Inicjatorem powstania i organizatorem działalności sekstetu jest Natalia Rewakowicz, pochodząca ze Lwowa pianistka, absolwentka Lwowskiego Konserwatorium Muzycznego w klasie fortepianu i organów. Natalia Rewakowicz od początku lat 90-tych mieszka w Warszawie, prowadząc aktywną działalność koncertową w Polsce i na Ukrainie.

Współpracowała m.in. z Olgą Pasiecznik, Martą Boberską, Adamem Klockiem, Jakubem Jakowiczem, Triem Fortepianowym Con Fuoco, jest animatorką działalności Lwowskiego Tria Fortepianowego, w którego skład wchodzi muzycy ze Lwowa. Ma nagrane płyty CD z muzyką Fryderyka Chopina, Wasyla Barwińskiego, Antonína Dvořáka.

W 2013 roku uzyskała tytuł doktora sztuki w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na podstawie pracy o muzyce ukraińskiej.

Potrzeba powstania zespołu wynika z chęci budowania polsko-ukraińskich mostów muzycznych. Na repertuar zespołu składają się utwory kompozytorów polskich – Juliusza Zarębskiego, Bartosza Kowalskiego i ukraińskich – Wasyla Barwińskiego, Zoltana Almaszi, Wiktorii Polewoji. Ciekawym przykładem może być też utwór Sergiusza Bortkiewicza – kompozytora, który wpisuje się w tradycję ukraińską i polską.

W skład zespołu wchodzi:

Marta SEMCZYSZYN (skrzypce) – absolwentka Lwowskiej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki, laureatka krajowych i międzynarodowych konkursów kameralnych w kategorii kwartetu smyczkowego – współzałożycielka i skrzypek-primariusz Kwartetu Smyczkowego Klasik-Modern. Występowała w wielu krajach Europy – w Niemczech, Francji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Czechach, w Polsce. Aktualnie jest solistką orkiestry symfonicznej Lwowskiej Opery Narodowej im. S. Kruszelnickiej i Ukrainian Freedom Orchestra.

Wiktoría TYTARENKO (skrzypce) – absolwentka Lwowskiej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki. Od 2007 roku współpracuje z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lwowskiej INSO-Lviv. Występowała w Niemczech, Szwajcarii, Holandii, Polsce, Hiszpanii, Austrii, krajach Skandynawii, a także Ameryki Łacińskiej. Brała udział w licznych festiwalach również jako kameralistka.

Lubow WOJTOWYCZ (altówka) – absolwentka Lwowskiego Konserwatorium Muzycznego, przedstawicielka szkoły altowej wybitnego lwowskiego profesora, Jurija Daleckiego. Jest solistką orkiestry symfonicznej Lwowskiej Filharmonii Narodowej im. M. Skoryka, w której przez wiele lat była koncertmistrzem grupy altówek. Prowadzi klasę altówki we Lwowskiej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki.

Ołga SZUTKO (wiolonczela) – absolwentka Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy w Kijowie, studia muzyczne kontynuowała w Konserwatorium Muzycznym w Paryżu. Jest laureatką krajowych i międzynarodowych konkursów. Od 1999 roku była koncertmistrzem grupy wiolonczel w Państwowym Zespole „Kijowscy Soliści”. Występowała z większością ukraińskich orkiestr symfonicznych. W swoim dorobku ma płyty CD oraz nagrania dla ukraińskiego radia i telewizji, a także występy w Polsce, Włoszech, Francji, Austrii i Japonii.

Iwan ŁYCHOWYD (kontrabas) – absolwent Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy w Kijowie, laureat krajowych i międzynarodowych konkursów, członek wielu ukraińskich orkiestr, w których także występował jako koncertmistrz grupy kontrabasów, wliczając Narodową Orkiestrę Symfoniczną Ukrainy. Obecnie jest solistą Państwowego Zespołu „Kijowscy Soliści”. Ma za sobą liczne światowe tournée jako muzyk orkiestrowy. Chętnie sięga po repertuar kameralny.

Natalia REWAKOWICZ ukończyła Lwowskie Konserwatorium Muzyczne w klasie fortepianu Ołgi Kaczewej i organów Samuela Dajcza. Swoje pianistyczne umiejętności doskonalila pod kierunkiem Vladimira Viardo. Już podczas studiów zajmowała się kameralistyką, występując z wybitną ukraińską skrzypaczką Lidią Szutko (uczennicą Dawida Ojstracha, laureatką międzynarodowych konkursów muzycznych im. Czajkowskiego, Bacha i Sibeliusa). W 1990 roku przyjechała do Polski na stałe.

Występuje jako solistka i kameralistka. Ma za sobą występy z orkiestrami symfonicznymi na Ukrainie i w Polsce. W latach 90-tych współpracowała z Triem Fortepianowym Con Fuoco, z którym zrealizowała m.in. poetycko-muzyczny program *Paryski Salon Fryderyka* z udziałem Krzysztofa Kolbergera, utwalony na płycie CD.

Koncertowała m.in. z Olgą Pasiecznik, Martą Boberską, Adamem Klockiem i Jakubem Jakowiczem. W 2013 roku uzyskała tytuł doktora sztuki w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na podstawie pracy o muzyce ukraińskiej. Jest animatorką działalności Lwowskiego Tria Fortepianowego, z którym nagrała płytę z muzyką Wasyla Barwińskiego i Antonína Dvořáka.

15

maja

2024

środa

godz. 19.00

**Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego
ul. Z. Modzelewskiego 59**

**Agnieszka KACZMAREK-BIALIC – harfa
Alicja MATUSZCZYK – obój**

**ORKIESTRA POLSKIEGO RADIA w Warszawie
Michał KLAUZA – dyrygent**

FIGURY ONIRYCZNE I ORKIESTROWE

Co nowego w symfonice?

Romuald TWARDOWSKI (1930-2024)

Smuga cienia na orkiestrę smyczkową (2017)

Zbigniew BAGIŃSKI

Deux Morceaux na orkiestrę (2021)

Tomasz OPAŁKA

Hypersphere na orkiestrę (2024)*

Aldona NAWROCKA

RE: al fresco na harfę, perkusję i smyczki (2024)*

Aleksandra CHMIELEWSKA

Figury oniryczne na orkiestrę (2022)

Maciej ZIELIŃSKI

Arpoboe na obój, harfę i dwa zespoły orkiestrowe (2023)

* prawykonanie

Romuald TWARDOWSKI, kompozytor i pedagog. Urodził się 17 czerwca 1930 w Wilnie, zmarł 13 stycznia 2024 w Warszawie. W latach 1952-57 studiował fortepian i kompozycję w klasie Juliusa Juzeliūnasa w Państwowym Konserwatorium w Wilnie. Studia kompozytorskie kontynuował w latach 1957-60 w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie u Bolesława Woytowicza. W 1963 i 1966 studiował chorał gregoriański i polifonię średniowiecza pod kierunkiem Nadii Boulanger w Paryżu.

Został laureatem wielu nagród i wyróżnień w konkursach kompozytorskich, w tym m.in. II i III nagroda w konkursie kompozytorskim Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w 1959 za *Pieśni o wiosnie* i za *Pieśń o Białym Domu*; I nagroda za *Suitę Warmińską* w konkursie z okazji 550-lecia bitwy pod Grunwaldem (1960), Polskiego Radia i Związku Kompozytorów Polskich za *Nokturny* i *Jaworowe pieśni* (1961); I nagroda w Konkursie Młodych Związku Kompozytorów Polskich za utwór *Antifone per tre gruppi d'orchestra* (1961), a w kolejnym roku – II nagroda w Konkursie Zrzeszenia Studentów Polskich za *Bukoliki*. W 1963 II miejsce na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu; w 1966 I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Pradze za *Sonetti di Petrarca* oraz II nagroda w Konkursie im. A. Maławskiego w Krakowie za *Tre studi secondo Giotto*; II nagroda w Konkursie im. G. Fitelberga w Katowicach (1967); Grand Prix na międzynarodowym festiwalu filmów baletowych w Sztokholmie za wersję TV baletu *Rzeźby Mistrza Piotra* (1972). Kilkakrotnie uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Księcia Rainiera III w Monako, w którym otrzymał: I nagrodę za balet-pantomimę *Posągi czarnoksiężnika* oraz wyróżnienie za *Cantus antiqui* (1965), nagrodę specjalną za *Małą liturgię prawosławną* (1968) i I nagrodę za dramat muzyczny *Lord Jim* (1973).

Romuald Twardowski w latach 1972-2008 był profesorem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina). Zasiadał w jury wielu konkursów muzycznych, w tym Varsovia Cantat, Cracovia Cantans. Od 1983 roku pełnił funkcję przewodniczącego jury prestiżowego międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka”.

W 2012 został patronem Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Puławach, a w 2020 Miejskiej Szkoły Muzycznej I st. w Gostyninie.

Wspomnienia legendarnego artysty zawierają książki: *Było, nie minęło* (Wydawnictwo Pani Twardowska 2000) i *Wilno, moje miasto* (Wydawnictwo Pani Twardowska 2016). W 2017 powstał film dokumentalny o kompozytorze w reżyserii Grzegorza Czerniaka i Alicji Twardowskiej *Romuald Twardowski. Kompozytor w zwierciadle muzyki*.

Kompozytor został uhonorowany wieloma orderami i odznaczeniami, wśród nich: Krzyż Kawalerski (1974), Krzyż Oficerski (1985) oraz Krzyż Komandorski (2020) Orderu Odrodzenia Polski, Nagroda Ministerstwa Handlu Zagranicznego i Gospodarki Morskiej (1980), Nagroda im. Włodzimierza Pietrzaka (1983), Nagroda im. Księcia Konstantego Ostrogskiego (1990), Order św. Marii Magdaleny I stopnia Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego (1996), Doroczna Nagroda Związku Kompozytorów Polskich (1995), Nagroda Fundacji im. Ignacego Jana Paderewskiego w Baltimore dla wybitnego polskiego kompozytora (2006), Złota Odznaka z Brylantem Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (2007), Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2010), Odznaka Honorowa Województwa Podlaskiego (2010), Nagroda im. Jerzego Kurczewskiego w Poznaniu za wybitne zasługi w dziedzinie twórczości chóralnej (2015), Odznaka Honorowa Ukraińskiej Narodowej Akademii Muzycznej

(2015), Nagroda Specjalna Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015).

Lata 60. i 70. XX w. to czas bardzo twórczy, zwłaszcza jeśli chodzi o dzieła sceniczne, które stanowią ważną dziedzinę twórczości Twardowskiego. Po *Cyranie* powstały: opera *Tragedyja, czyli rzecz o Janie i Herodzie* (1966), *Lord Jim* (1971, prapremiera w Teatrze Wielkim w Łodzi), balet *Nagi księżę* (1960, premiera w Warszawie) i *Posągi Czarnoksiężnika* (1963), a potem najwybitniejsza opera *Maria Stuart*, która z wielkim powodzeniem była wystawiona w Łodzi w 1981 r. Ostatnim dziełem jest *Historyja o św. Katarzynie* (1981), opera kameralna, która miała swoją udaną prapremierę w Teatrze Wielkim w Warszawie w 1985 r., a następnie w Operze Bałtyckiej w Gdańsku.

Twórczość Romualda Twardowskiego, jakkolwiek nowoczesna, jest zarazem komunikatywna, pełna wewnętrznego dramatyizmu i posiada rys indywidualny. Stanowi ona oryginalne zjawisko w powojennej muzyce polskiej. Nie uleganie zbytniej modzie, awangardzie, lecz tworzenie muzyki w duchu umiarkowanie nowoczesnym, strawnej dla uszu słuchacza – to myśl przewodnia kompozytora

W 2020 roku, z okazji 90. rocznicy urodzin, Prezydent RP nadał kompozytorowi Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski. Odznaczenie to wręczył doradca Prezydenta ds. kultury, prezes Radia dla Ciebie Tadeusz Deszkiewicz w obecności dyrektora Polskiego Wydawnictwa Muzycznego Daniela Cichego – inicjatora odznaczenia za całokształt twórczości. Uroczystości towarzyszył koncert i promocja płyty w Sali Redutowej Teatru Wielkiego z utworami kilku cyklów pieśni na bas baryton i fortepian. Wykonawcami byli: Tomasz Konieczny – baryton, Lech Napierała – fortepian.

Smuga cienia Romualda Twardowskiego to utwór na orkiestrę smyczkową, skomponowany w 2017 roku w 160. rocznicę urodzin Josepha Conrada, roku ustanowionego przez Sejm RP – rokiem pisarza. Dzieło zostało dedykowane Conradowi, ale napisane dla Łomżyńskiej Orkiestry Kameralnej i jej szefa – Jana Miłosza Zarzyckiego, przez których zostało prawykonywane i nagrane.

Miniatura ta stanowi przykład dojrzałego stylu kompozytorskiego Twardowskiego, stosowanego z wielkim powodzeniem we wcześniejszych dziełach kameralnych, m.in. *Trio fortepianowym*, skrzypcowym *Pastorale*, wolnych częściach *Serenady na smyczki* czy *Koncertie skrzypcowym*. Narracje i przebieg muzyczny *Smugi cienia* skonstruowane są z grupy akordów przetykanych początkowo krótkimi sekwencjami motywicznymi w skrzypcach, przechodzącymi w figuracje triol, które znacznie pogłębiają emocjonalną stronę utworu. Stylistykę całości kompozytor określał mianem „nowej tęsknoty za dawnymi wartościami” utrzymanej w nurcie klarownej prostoty lub inaczej - klasycyzmu postmodernistycznego.

Uproszczenie środków kompozytorskich zarówno w harmonii jak i melodyce pozwala kompozytorowi na uzyskanie nastroju doskonale obrazującego stany emocjonalne opisane w moralno-psychologicznej, morskiej opowieści Josepha Conrada pod tym samym tytułem, a wydanej w 1917 r. czyli dokładnie 100 lat przed muzycznym obrazem Twardowskiego. Warto dodać, że kompozytor wielokrotnie fascynował się tematami morskimi. W 1973 roku skomponował dramat muzyczny, operę *Lord Jim* według powieści Conrada. Następnie cykl pieśni na bas baryton i fortepian *Oblicze morza* (1979), *Impresje morskie* (1975), *Preludia bałtyckie* (1979) na chór mieszany, *Dwa pejzaże* na orkiestrę symfoniczną (1975) i piękną pieśń na sopran, flet i orkiestrę smyczkową *Patrz, morze* (2008).

Alicja Twardowska

Zbigniew BAGIŃSKI, ur. 1949 w Szczecinie. Podstawy edukacji muzycznej zdobywał w szczecińskich szkołach muzycznych. Studia kompozytorskie ukończył w Warszawie, gdzie mieszka od 1964 roku.

Debiutował *Tryptykiem* na klarnet i fortepian w 1968, a na arenie międzynarodowej utworem fortepianowym *Miscellanea* na Nordiske Musikdage w Kopenhadze (1974). Utwory kompozytora wykonywane były na licznych koncertach i festiwalach, m.in. na World Music Days, Schleswig-Holstein Musik Festival, Inventionen i Musik Biennale w Berlinie, Polish Realities w Glasgow, New Music Week w Bukareszcie, wielokrotnie na Warszawskiej Jesieni, Warszawskich Spotkaniach Muzycznych, festiwalu Musica Polonica Nova, Festiwalu Prawykonań NOSPR.

W latach 1974-2019 związany był z Uniwersytem Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie prowadził klasę kompozycji (1989-2019), a w latach 2004-12 kierował Katedrą Kompozycji. Współpracował z Instytutem Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (1973-74), a w latach 1981-2019 wykładał historię muzyki na Wydziale Reżyserii warszawskiej Akademii Teatralnej.

W latach 1989-99 pełnił funkcję sekretarza generalnego Związku Kompozytorów Polskich, a w okresie 2001-11 kierował zarządami Oddziału Warszawskiego tego stowarzyszenia. Jest autorem hejnału Zamku Królewskiego w Warszawie, od 2008 oficjalnego hejnału Warszawy, granego codziennie o godz. 11 15 z wieży zamkowej.

Deux Morceaux. Utwór powstał na zamówienie Filharmonii Kaliskiej i tam został wykonany po raz pierwszy 10 grudnia 2021 roku.

Zbigniew Bagiński

Tomasz Jakub OPALKA, kompozytor i producent muzyczny, urodzony w 1983 roku. Absolwent studiów kompozytorskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Krzysztofa Baculewskiego. W 2019 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego, obecnie pracuje na stanowisku prof. UMFC, prowadzi własną klasę kompozycji oraz zajęcia z kompozycji muzyki filmowej, pełni funkcję Kierownika Pracowni Muzyki Filmowej i Teatralnej UMFC, jest współautorem innowacyjnego programu naukowo-dydaktycznego na kierunku MEFiT.

Zajmuje się tworzeniem muzyki poważnej, filmowej i teatralnej. Tworzył na zamówienie ważnych polskich i światowych instytucji muzycznych.

Autor interaktywnej muzyki do immersyjnej instalacji dla Polskiego Pawilonu podczas wystawy światowej EXPO 2020 w Dubaju, za którą otrzymał nominację do Hollywood Music in Media Award, a także tytuł Ambasadora EXPO. W marcu 2022 roku miało miejsce prawykonanie koncertowe jego entuzjastycznie przyjętej opery *Ars Moriendi – Requiem Giocoso*, zamówionej przez Polską Operę Królewską. Jest autorem niezwykle pozytywnie odebranej płyty *EMERGE*, wydanej nakładem wytwórni Warner Classics. Przez kilka lat mieszkał w Los Angeles, gdzie pracował z kompozytorami należącymi do ścisłej czołówki Hollywood.

Współpracował z instytucjami takimi, jak: London Symphony Orchestra, Orkiestra Muzyki Nowej, Orkiestra Sinfonia Varsovia, Polska Opera Królewska, Deutsche Oper Berlin, Calgary Philharmonic Orchestra, Morningside Music Bridge, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Polska Orkiestra

Radiowa, Baltic Neopolis Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Elbąska Orkiestra Kameralna, Słowacka Orkiestra Radiowa, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Ukrainy, Orkiestra Kameralna Wirtuosi Lwowa, a także z orkiestrami filharmonicznymi w Gorzowie, Kielcach, Szczecinie, Łodzi, Kaliszu, Instytut Adama Mickiewicza, Związek Kompozytorów Polskich, Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, Zamek Królewski w Warszawie, Stowarzyszenie Porta Musicae, Science Now, Stellar Fireworks i Tellart (Pawilon Polski podczas EXPO Dubai) oraz artystami i zespołami: Katarzyna Duda, Jadwiga Czarkowska, Janusz Wawrowski, Maciej Frąckiewicz, Bartłomiej Duś, Rafał Grząka, Leszek Lorent, Andreas Graf, Rafał Łuc, Szymon Bywalec, Krzysztof Słowiński, Monika Wolińska, Roman Rewakowicz, Michał Klauza, Wojciech Michniewski, Łukasz Borowicz, Jacek Rogala, Lilianna Krych, Jurek Dytała, Ben Palmer, Karl Hirzer, Daniel Gazon, Zygmunt Rychert, Arditti Quartet, Bozzini Quartet, Ligeti Quartet, Cracow Duo, Sekstet wokalny proModern, zespół Kijowscy Soliści, R&B Modern i inni.

Jest członkiem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Związku Kompozytorów Polskich oraz Amerykańskiego Stowarzyszenia Kompozytorów, Autorów i Wydawców ASCAP.

HYPERSPHERE (2024)

Z teoretycznego punktu widzenia, wyobrażenie sobie wielowymiarowej hipersfery dla człowieka jest dość trudne, ponieważ tego typu przestrzeń (cztery lub więcej wymiarów) leży poza granicami ludzkiego, trójwymiarowego postrzegania otoczenia. Przekięcie zwykłej kuli skutkowałoby zobaczeniem zwykłego koła, gdybyśmy jednak zdołali przekroić hipersferę, w miejscu jej przekięcia, zobaczymy kulę.

A jak powyższe ma się do samego utworu?

Nie zagłębiając się w długie i niezbyt istotne dla słuchaczy szczegóły, mogą jedynie napisać, że część rozwiązań zastosowanych do zarządzania tkankami utworu, materiałem muzycznym, jego przetworzeniami, inwersjami, oraz formą, zostało zaczerpniętych ze struktury hiperkuli.

Ale to tylko część opowieści.

Tomasz Jakub Opałka

Aldona NAWROCKA – kompozytorka, pianistka, pedagog, absolwentka AMFC w Warszawie w klasie kompozycji M. Borkowskiego, doktor habilitowany sztuk muzycznych. Stypendystka Musikhochschule Luzern (kl. B. Skrzypczak). Uczestniczka kursów kompozycji (prowadzonych m.in. przez E. Sikorę, S. Montegue, A. Brødsgaarda), brała także udział w Académie de Musique du XXème siècle w Paryżu (P. Boulez, D. Robertson) oraz organizowanej przez IRCAM Académie d'Eté (B. Ferneyhough, M-A. Dalbavie). Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, nagród, wyróżnień oraz licznych stypendiów twórczych. Tworzy muzykę instrumentalną, wokalną, chóralną, elektroakustyczną, udziela się również w obszarze sztuk interaktywnych, audiowizualnych czy teatru tańca. Jej dzieła były wykonywane w Polsce i za granicą. Ponadto koncertuje jako pianistka kameralistka, zajmuje się także działalnością publicystyczną, naukową i organizacyjną. Jest członkiem ZKP, ZAiKS, Akademii Fonograficznej, Stowarzyszenia Strefa Otwarta, Towarzystwa im. F. Chopina oraz WOPR.

RE: al fresco (2024)

„...technika wymagająca specjalnej wiedzy i działań, bowiem nakreślony na miękkim papierze rysunek przymocowany do świeżego tynku szpileczkami jest dalej przeniesiony rysikiem w formie cienkiego wyłobienia tworząc w ten sposób obrys kompozycji.... Ale - tylko nieliczne pigmenty przetrwają na tym podłożu, większość znika bez śladu po paru dniach, jak klisza światłoczuła wystawiona na światło dzienne...” [parafrazując G. Vasariego]

Aldona Nawrocka

Aleksandra CHMIELEWSKA, kompozytorka, improwizatorka i pianistka, absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, była przewodnicząca Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich. Współpracuje z kinem Iluzjon, regularnie tworząc muzykę na żywo do filmów niemych.

Tworzy utwory orkiestrowe, chóralskie i kameralne, które są wykonywane przez zespoły polskie i zagraniczne, rejestrowane na płytach oraz wydawane drukiem – na stałe współpracuje z holenderskim wydawnictwem nutowym Donemus. Interesują ją związki muzyki i zjawisk wizualnych. Obecnie pracuje nad doktoratem – operze o życiu meksykańskiej malarki, Fridy Kahlo.

Aleksandra Chmielewska ma w dorobku muzykę kameralną, chóralską i orkiestrową, wykonywaną przez takie zespoły, jak Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Słoweńskiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza, Chór Narodowego Forum Muzyki, Orkiestra Leopoldinum, Poznański Chór Kameralny, Polski Chór Kameralny czy Gesualdo Six.

Jest laureatką kilkunastu nagród w konkursach kompozytorskich, w tym I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Transatlantyk Instant Composition Contest”, I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Koszewskiego oraz I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Patri Patriae.

Prowadzi także działalność literacką. W dorobku ma m.in. powieść *Uczeń Czarnoksiężnika*.

Utwór *Visions oniriques* powstał w wyniku mojej fascynacji światem snu i podświadomości. Jego kolażowa struktura nawiązuje do zmienności wydarzeń sennych i ich niespójności – ale tylko pozornej, bo osoba, która śni, jest przecież cały czas ta sama (stąd w utworze powracające wątki). Szczególnie ważną rolę pełnią w utworze instrumenty dęte drewniane, które tworzą narrację baśniowego świata pełnego ulotności i miraży.

Utwór został wyróżniony w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Mieczysława Karłowicza organizowanym przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS. Jego prawykonanie odbyło się w 2022 roku w Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza.

Aleksandra Chmielewska

Maciej ZIELIŃSKI, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina (którą ukończył z wyróżnieniem) oraz Royal Academy of Music w Londynie.

Jego twórczość współczesna jest określana mianem „postmodernizmu emocjonalnego”. Zwraca uwagę swoją ekspresyjnością, inwencją formalną i strukturalną, oryginalną orkiestracją oraz indywidualnym spojrzeniem na postmodernizm.

Utwory kompozytora otrzymały 8 nagród w konkursach kompozytorskich, w tym w dwóch międzynarodowych (Niemcy, Republika Czeska) i były wykonywane w ramach wielu festiwali w Polsce i na świecie, m.in. na Warszawskiej Jesieni, Poznańskiej Wiośnie, Musica Polonica Nova, Park Lane Festival i ISCM World Music Days.

W 2000 roku jego kompozycja *Lutosławski in memoriam* na obój i fortepian została wybrana przez Associated Board of Royal Schools of Music do programu egzaminacyjnego szkół angielskich.

W 2012 roku otrzymał nominację do Nagrody FRYDERYK w kategorii „Kompozytor Roku”. W roku 2014 jego album *V Symphony* otrzymał nominację do nagrody FRYDERYK w kategorii „Album Roku”. Dotychczas ukazało się ponad 30 albumów z jego muzyką, w tym 4 monograficzne.

www.maciejzielinski.pl

Utwór **Arpoboe** na obój, harfę i dwa zespoły orkiestrowe powstał na zamówienie Filharmonii Gorzowskiej z myślą o jego pierwszych wykonawcach: Agnieszce Kaczmarek-Bialic i Marku Mleczce. To koncert podwójny, w którym każdy z solistów ma swój zespół akompaniujący. W utworze pojawia się ciekawe zestawienie instrumentów solowych o zupełnie różnych możliwościach brzmieniowych, artykulacyjnych i wyrazowych. To także konfrontacja towarzyszących im zespołów orkiestrowych. Soliści są częścią akompaniujących im grup instrumentalnych, czasami wychodząc na plan pierwszy, a czasami stając się ich integralną częścią. W tym drugim przypadku następują interakcje rzadko spotykane w koncertach solowych. Zespoły i soliści są rozmieszczone po dwóch stronach sceny, co dodatkowo podkreśla równoległość akcji muzycznej.

Inspiracja kompozytora do takiego podejścia do koncertu podwójnego wzięła się z filmu *Family Portrait* w reż. Lucy Kerr, w którym postaci prowadzące dialog pozostawały niewidoczne, a widzowie oglądali sceny będące kontrapunktem do słuchanego dialogu. W *Arpoboe* wsłuchujemy się w równoległe światy muzyczne, które coraz bardziej się na siebie nakładają aż do momentu unifikacji pod koniec utworu.

Maciej Zieliński

Agnieszka KACZMAREK-BIALIC, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie harfy Bogumili Lutak-Modrynić (dyplom z odznaczeniem) oraz Hochschule für Musik we Freiburgu (Niemcy), gdzie studiowała pod kierunkiem Ursuli Holliger. Brała udział w wielu międzynarodowych kursach interpretacji muzyki harfowej prowadzonych m.in. przez C. Michael'a (Francja), U. Holliger'a (Szwajcaria), S. McDonald'a (USA) oraz E. Szmyt (Polska/USA). Stypendystka Helene-Rosenberg-Stiftung (Freiburg) oraz Alfred-Toeplitz-Stiftung (Hamburg).

Uczestniczyła jako solistka i kameralistka w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych m.in. w Ankarze, Stambule, Padrze, Pekinie, Brukseli, Wilnie, Bratysławie (Melos Ethos), Warszawie (Warszawska Jesień), Krakowie (Forum Młodych Kompozytorów, Młodzi Artyści w Krakowie, Muzyka w Starym Krakowie, Festiwal Kompozytorów Krakowskich, Niemiecko-Polskie Sympozjum Harfowe), Katowicach (I Międzynarodowy Festiwal Harfowy), Wrocławiu (Musica Polonica Nova), Bytomiu (Festiwal Muzyki Nowej), Łąncucie (Muzyczny Festiwal w Łąncucie).

Występowała jako solistka z Kammerorchester Freiburg, Kammerorchester Bad-Krozingen, Johannes Kantorei Frankfurt, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Śląską Orkiestrą Kameralną, Sinfonietta Cracovia, Bielską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Gorzowskiej, Krakowską Orkiestrą Kameralną oraz z Zespołem Muzyki Barokowej im. G.F. Telemanna.

Dokonała wielu prawykonań utworów jej dedykowanych takich kompozytorów jak: P. Jalava (Finlandia), Ph. Czaplowski (Australia), M. Gatonska (USA), Yoori Kim (Korea), M. Kirkoff (Bułgaria/Polska), J. Zdechlikiewicz, M. Bień, W. Wiślak, M. Pawełek, G. Majka, Sz. Tesarowicz, A. Konarski, O. Leonova, E. Fabiańska-Jelińska, A. Shymko (Ukraina), X. Kanakis (Grecja), G. Papadimitriou (Grecja).

Od 2003 roku jest pierwszą harfistką Filharmonii Śląskiej w Katowicach.

Alicja MATUSZCZYK – oboistka, zastępca głosu solowego w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. dr hab. Piotra Pyca. Otrzymała medal „Primus Inter Pares” za wybitne osiągnięcia artystyczne i celującą ocenę ukończenia studiów. Od 2022 roku jest wykładowcą w klasie oboju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Stypendystka programu Młoda Polska – Narodowego Centrum Kultury, kilkukrotna stypendystka Ministra Kultury a także Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach. Uczestniczka prestiżowego konkursu dla młodych muzyków „Concours de Geneve 2021”. Laureatka czołowych miejsc w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych, takich jak: Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2021 (Grand Prix), VI Międzynarodowy Konkurs Liutauras Vebra Oboe Competition (II miejsce), Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Pro Bohemia w Ostravie (Grand Prix), Akademicki Konkurs Miniatur Instrumentalnych (I miejsce), XIII Konkurs Muzyki Współczesnej w Płocku (I miejsce), I Festiwal Współczesnej Muzyki w Krakowie (I miejsce), Ogólnopolski Konkurs Muzyczny CEA 2017 (I miejsce), Konkurs Muzyki Kameralnej w Cieszynie (GRAND PRIX i nagroda specjalna) oraz wiele innych.

Oboistka miała przyjemność współpracować z dyrygentami światowej sławy m.in. z Marin Alsop, Lawrence Foster, Esa-Pekka Salonen, Charles Dutoit, Simone Young, Gabrielem

Chmurą, Domingo Hindoyanem. Występowała na wielu scenach muzycznych w kraju i za granicą: w Austrii, Niemczech, Francji, Emiratach Arabskich, Czechach, Cyprze, Litwie, Japonii. Prowadzi bardzo bogatą działalność koncertową, współpracując z wieloma orkestrami w Polsce.

ORKIESTRA POLSKIEGO RADIA W WARSZAWIE – historia orkiestry sięga roku 1934. Chcąc wypełnić czas antenowy muzyką i wzorując się na innych europejskich radiofoniach, dyrekcja Polskiego Radia zdecydowała o powołaniu własnych chórów i zespołów muzycznych. Najważniejszym z nich stała się Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Warszawie, stworzona przez Grzegorza Fitelberga. Budując repertuar nowego zespołu, położono duży nacisk na dokumentowanie kultury muzycznej we wszystkich jej wymiarach – klasyki symfonicznej, muzyki estradowej i utworów najnowszych. Dzięki wymianie z zagranicznymi rozgłośniami orkiestra miała udział w promowaniu polskiej muzyki na forum międzynarodowym.

W 1945, po pożodze wojennej, dyrygent i skrzypek Stefan Rachoń stworzył w Warszawie Orkiestrę Polskiego Radia – od tego momentu rozpoczyna się historia zespołu. Orkiestra pod dyrekcją Stefana Rachonia nie tylko organizowała koncerty, ale także dokonywała wielu nagrań, również na potrzeby Telewizji Polskiej. Przez trzydzieści lat większość repertuaru stanowiła wówczas muzyka popularna i rozrywkowa. W połowie lat 70. w profilu artystycznym orkiestry zaczęły zachodzić istotne zmiany. Kierujący nią w latach 1976–1980 Włodzimierz Kamirski konsekwentnie wprowadzał nowy repertuar, dążąc do przekształcenia zespołu w orkiestrę symfoniczną. Jego pracę kontynuowali Jan Pruszek (1980–1988) oraz Mieczysław Nowakowski (1988–1990).

W 1990, za kadencji Tadeusza Strugały (1990–1993), jako Polska Orkiestra Radiowa zespół rozpoczął próby i koncerty w nowej siedzibie – Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Lepsze warunki pracy i osiągnięty wysoki poziom artystyczny pozwoliły za kadencji dyrektora artystycznego Wojciecha Rajskiego (1993–2006) z powodzeniem organizować zagraniczne podróże koncertowe, podczas których prezentowano głównie muzykę polskich kompozytorów. W latach 2007–2015 zespołem kierował Łukasz Borowicz. Za jego kadencji tradycją stało się rozpoczynanie kolejnych sezonów artystycznych koncertowym wykonaniem nieznanych lub zapomnianych polskich oper. Wśród nich znalazły się m.in. *Maria* Statkowskiego, *Flis* i *Verbum nobile* Moniuszki, *Monbar, czyli Flibustierowie* Dobrzyńskiego, czy *Zemsta za mur graniczny* Noskowskiego. W 2015 dyrektorem artystycznym orkiestry został Michał Klauza. Dynamika rozwoju profesjonalizmu wykonawczego wiąże program zespołu z realizowaniem podstawowej misji Polskiego Radia, toteż muzyka polska stanowi główny nurt jego działalności.

Zgodnie z wieloletnią tradycją kolejne sezony rozpoczynały się koncertowymi wykonaniami dzieł wokalnie-instrumentalnych polskich kompozytorów – zamówionymi przez dyrekcję Programu 2 Polskiego Radia: *Zélis i Valcour, czyli Bonaparte w Kairze* Ogińskiego, *Powrót syna marnotrawnego* Nowowiejskiego, *Szarlatan, czyli wskrzeszanie umarłych* Kurpińskiego, *Hrabina* Moniuszki oraz *Hagith* Szymanowskiego. Wykonanie tego ostatniego dzieła zostało zarejestrowane na płycie CD (za tę właśnie płytę orkiestra otrzymała nagrodę FRYDERYK 2020 w kategorii Album Roku – Muzyka Oratoryjna i Operowa).

Za kadencji Michała Klauzy Polskie Radio wydało też pierwsze w historii fonografii nagrania utworów symfonicznych Henryka Warsa: *Małot, Szkice miejskie, Koncert*

na fortepian i orkiestrę oraz I Symfonię. Zostały one wykonane na podstawie partytur odkrytych przez wdowę Elżbietę Wars pod koniec lat 90. W 2019 roku zespół nagrał Msze Stanisława Moniuszki zgodnie z oryginalnym zapisem kompozytora, tj. z udziałem orkiestry. Za tę płytę orkiestra otrzymała Nagrodę Stowarzyszenia Wydawców Katolickich Feniks 2020 w kategorii Muzyka Chrześcijańska Klasyczna.

Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie z wielkim powodzeniem dyrygowali między innymi: Jerzy Maksymiuk, Jacek Kaspszyk, Antoni Wit, Jan Krenz, Marek Moś, Mikhail Agrest czy Daniel Raiskin. Zespół może pochwalić się znakomitymi wykonaniami koncertowymi oraz nagraniami z udziałem wybitnych solistów, między innymi: Iwony Hossy, Izabelli Kłosińskiej, Aleksandry Kurzak, Olgi Pasiecznik, Ewy Podleś, Jadwigi Rappé, Małgorzaty Walewskiej, Piotra Beczały, Tomasza Koniecznego, Mariusza Kwietnia, Artura Rucińskiego, Krzysztofa i Jakuba Jakowiczów, Konstantego Andrzeja Kulki, Rafała Blechacza, Charlesa Richarda-Hamelina, Krzysztofa Jabłońskiego, Piotra Palecznego, Dang Thai Sona.

Ostatnie 30 lat działalności to okres, gdy do głównych zadań zespołu włączono realizację nagrań płytowych z polską muzyką symfoniczną i operową. Okazją były najczęściej ważne rocznice, np. w sezonie 2008/2009 przypomniano i spopularyzowano operę *Maria Romana* Statkowskiego. W kolejnych latach orkiestra przygotowała i przypomniała współczesnej publiczności również inne zapomniane arcydzieła muzyki np. *Bezdomną jaskółkę* Szymona Laksa w oryginalnej francuskiej wersji językowej czy operę *Monbar, czyli Flibusterowie* Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego. Dla uczczenia 100. rocznicy urodzin i 40. rocznicy śmierci Grażyny Bacewicz zostały nagrane i wydane jej trzy koncerty skrzypcowe oraz opera radiowa *Przygoda króla Artura*. Radiowe rejestracje utworów Andrzeja Panufnika pod dyrekcją Łukasza Borowicza zostały wydane na czterech płytach, a w styczniu 2015 uhonorowane nagrodą International Classical Music Award (ICMA), zaś płyta nagrana z wiolonczelistą Dominikiem Połońskim otrzymała nagrodę FRYDERYK 2007.

Ważną częścią działalności orkiestry jest wykonawstwo muzyki rozrywkowej i filmowej. W ciągu ostatnich lat zespół nagrał między innymi muzykę Antoniego Komasy Łazarkiewicza do filmu Filipa Bajona *Kamerdyner*. Płyta CD z muzyką do tego filmu otrzymała nagrodę FRYDERYK 2019 w kategorii Muzyka Ilustracyjna. Od lat Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie wykonuje koncerty z muzyką filmową, w tym między innymi monograficzne koncerty poświęcone twórczości filmowej Wojciecha Kilara i Hansa Zimmera, a także tematyczne koncerty muzyki filmowej. Orkiestra wielokrotnie występowała na koncertach podczas renomowanych festiwalu i konkursów takich jak: Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch”, Międzynarodowy Festiwal „Szalone Dni Muzyki”, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego czy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

29 maja 2019 roku zespół po trzech dekadach działalności jako Polska Orkiestra Radiowa wrócił do swojej historycznej nazwy – obecnie funkcjonuje jako Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie i jest jedynym zespołem artystycznym w strukturze narodowego nadawcy radiowego – Polskiego Radia S.A.

Michał KLAUZA, Dyrektor artystyczny Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie. W latach 2013-2015 kierownik muzyczny Opery i Filharmonii Podlaskiej, a w latach 2009-2015 II dyrygent Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia. Był dyrygentem i zastępcą dyrektora muzycznego Welsh National Opera w Cardiff (2004-2008). W grudniu 2011 roku

poprowadził w Narodowej Operze Ukrainy w Kijowie *Króla Rogera* Szymanowskiego w wersji koncertowej, przygotowanego jako finałowe wydarzenie Zagranicznego Programu Kulturalnego Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. We wrześniu 2021 roku przygotował i poprowadził wraz z zespołami Opery Krakowskiej prapremierę opery *Wanda* Joanny Wnuk-Nazarowej. W 2019 roku w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej przygotował i pokierował muzycznie premierą wystawioną po raz pierwszy w Polsce opery *Billy Budd* Brittena, a w roku 2023 na teje scenie przygotował i dyrygował premierą *Petera Grimesa* Brittena.

Współpracował z licznymi orkiestrami w kraju i za granicą. Koncertował we Francji, Niemczech, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Brazylii, Armenii, Korei Płd. i krajach Zatoki Perskiej. Współpracował z Operą Bałtycką, Operą Nova w Bydgoszczy, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Teatrem Wielkim - Operą Narodową w Warszawie (1998-2003). W swoim dorobku artystycznym posiada szereg nagrań radiowych i telewizyjnych, m.in. z NOSPR dokonał pierwszej studyjnej rejestracji operetki *Loteria na mężów* Szymanowskiego, wydanej przez Polskie Radio i nominowanej do nagrody Fryderyka 2019. Wśród dyskografii pod jego batutą Polskie Radio wydało m.in.: nagrane z Polską Orkiestrą Radiową operę *Hagith* Szymanowskiego (nagroda Fryderyka 2020 w kategorii: Album Roku, Muzyka Oratoryjna i Operowa), utwory symfoniczne Henryka Warsa, *Msze Moniuszki* oraz płytę *Muzyka kompozytorów polskich XVIII i XIX wieku*. W maju 2002 roku z zespołami Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie nagrał dla Polskiego Radia spektakl *Król Roger* Szymanowskiego. Dokonał szeregu nagrań muzyki do filmów, m.in. do nagrodzonego *IO* Jerzego Skolimowskiego.

Od 2016 do lutego 2022 roku był gościnnym dyrygentem Teatru Bolshoi w Moskwie, gdzie przygotował i poprowadził premiery *Don Pasquale* Donizettiego oraz *Idioty* Weinberga, dyrygował także spektaklami *Eugeniusza Oniegina* Czajkowskiego oraz *Katarzyny Izmajłowej* Szostakowicza. Współpracę zerwał po barbarzyńskim ataku reżimu putinowskiego na Ukrainę.

W latach 2013-2015 był Dyrektorem Artystycznym Orkiestry Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od 2020 roku pracuje w Katedrze Dyrygentury Symfoniczno-Operowej UMFC w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Ryszarda Dudka oraz studiów podyplomowych w Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa w Sank Petersburgu w klasie Ilii Musina.

19

maja

2024

niedziela

godz. 16.00

Kościół pw. Wniebowstąpienia Pańskiego

Al. KEN 101

CHÓR VRC

Joanna MALUGA – dyrygent

Marta DZIEWANOWSKA-PACHOWSKA – dyrygent

...IN CAELO, ET IN TERRA...

Od chorału do współczesności

Jan Sandström / Michael PRAETORIUS (1571-1621)

Es ist ein Ros entsprungen (1990)

Zuzanna KOZIEJ

Zaświeć niesiądzu (opr. pieśni ludowej 2017)

Jēkabs Jančevskis

Atsalums (2014)

Romuald TWARDOWSKI (1930-2024)

Pater noster (2005)

Sławomir CZARNECKI

Hymnus Mater Dei Ursynoviensis (2018)*

Marek RACZYŃSKI

Mój Ójczce (2014)

Pekka KOSTIAINEN

Jaakobin isot pojat (The Sons of Jacob)
(1976, opr. Mateusz Mularczyk 2016)

Rafał STRADOMSKI

Kyrie, Gloria, Agnus Dei z Missa Nova (2020)

Gunnar ERIKSSON

Norwegian Lullaby (opr. pieśni ludowej 1993)

Knut NYSTEDT (1915-2014)

Gloria z Missa brevis (1984)

Adam SŁAWIŃSKI

Dookoła noc się stała (1966, opr. kompozytora 2016)

*prawykonanie

Koncert składa się z utworów współczesnych, w których sacrum przeplata się z profanum, dramatyczna ekspresja z liryzmem, a najdawniejsze tradycje i wątki kultury europejskiej zyskują świeży, nowoczesny wymiar.

W muzyczną przestrzeń pomiędzy niebem a ziemią wprowadzi słuchaczy *Es ist ein Ros entsprungen*, pełna pięknych harmonii XVII-wieczna pieśń adwentowa skomponowana przez Michaela Praetoriusa we współczesnym przetworzeniu Jana Sandströma. Następnie zabrzmia dwa utwory czerpiące z tradycji ludowej. Będzie to *Zaświeć niesiądzu* Zuzanny Koziej, współczesna reinterpretacja kurpiowskiej pieśni miłosnej, oraz dynamiczny utwór łotewskiego kompozytora Jēkabsa Jančevskisa *Atsalums*, opowieść o tym, jak trudno jest znaleźć szczęście poza rodzinnym krajem.

W dalszej części usłyszymy kompozycje sięgające po motywy z tradycji biblijnej oraz formy muzyki liturgicznej. Na początek zabrzmia *Pater noster* Romualda Twardowskiego. Wyjątkowym wydarzeniem będzie prapremiera utworu Sławomira Czarneckiego *Hymnus Mater Dei Ursynoviensis*, inspirowanego XVI-wiecznym obrazem Matki Bożej Wytrwale Szukającej, który znajduje się w kościele pw. Wniebowstąpienia Pańskiego. Następnie usłyszymy pełne dramatyizmu *Mój Ojciec* Marka Raczyńskiego, wykonywane w języku kaszubskim.

Nowoczesnymi środkami wyrazu z pewnością zaskoczy słuchaczy dowcipne *Jaakobin isot pojat* fińskiego kompozytora Pekki Kostianena, w oryginalny sposób opowiadające historię synów biblijnego Jakuba. W dalszej kolejności usłyszymy fragmenty *Missa nova* Rafała Stradomskiego. Zmianą nastroju będzie inspirowana tradycją ludową, piękna *Kołysanka norweska* Gunnara Erikssona, po której zabrzmia utwór innego kompozytora norweskiego Knuta Nystedta, dynamiczna *Gloria z Missa brevis*. Na zakończenie koncertu wrócimy z nieba na ziemię i usłyszymy pełne czułości *Dookoła noc się stała* Adama Sławińskiego.

Dominika Cieśla-Szymańska

Jan SANDSTRÖM, ur. w 1954 w Vilhelmina w hrabstwie Västerbotten, dorastał w Sztokholmie. W latach 1974-76 studiował w Luleå University of Technology's, a w latach 1978-84 teorię i kompozycję w Royal College of Music w Sztokholmie (Gunnar Bucht, Brian Ferneyhough i Pär Lindgren). Od 1989 jest profesorem kompozycji w Piteå School of Music. W latach 1988-1989 skomponował swój pierwszy koncert na puzon i orkiestrę, który zasłynął jako *Koncert motocyklowy*. W 1990 roku skomponował *Ein Einsprungen* na chór, umieszczając sekwencję Praetoriusa w zwolnionym tempie w ośmioczęściowym ustawieniu a cappella. W 1991 roku ukończył *Från Mörker do Ljusa* (Od ciemności do światła) na lekora, baryton i orkiestrę kameralną, kompozycję opartą na wierszach Folke Isaksson, zainspirowaną ołtarzem z Antwerpii w Gammelstad. W 2009 roku jego balet *Opowieść o dworku* został nagrany na DVD przez Szwedzki Balet Królewski i Orkiestrę Symfoniczną Szwedzkiego Radia, prowadzoną przez Jonasa Dominique. W październiku 2013 roku nowe dzieło chóralne *Zrób to, co jest uczciwe* do tekstów Powtórzonego Prawa na cztery zespoły chóralne i czworo organów prawykonano w katedrze w Uppsali, w ramach Festiwalu Młodych Głosów Katedralnych. Wykonały je chóry z Uppsali, Trondheim, Warszawy, Kolonii, Llandaff, Rygi i Solothurn.

Michael PRAETORIUS, Schultheiss, Schultze (Praetorius jest zlatynizowaną formą nazwiska), ur. 15 II 1571 lub 1572 Creuzburg k. Eisenach, zm. 15 II 1621 Wolfenbüttel, niemiecki kompozytor, teoretyk muzyki i organista. Praetorius uczęszczał do łacińskiej szkoły w Torgau, muzyki uczył go kantor M. Voigt. W 1584 kontynuował edukację w Zerbst, w 1585 podjął studia filozoficzne i teologiczne we Frankfurcie nad Odrą. W latach 1587-90 był równocześnie organistą przy uniwersyteckim kościele St. Marien. W 1590 opuścił Frankfurt i prawdopodobnie w 1592 lub 1593 osiadł w Wolfenbüttel, gdzie w 1595 został organistą na dworze księcia biskupa Heinricha Juliusa von Braunschweig-Wolfenbüttel. W 1596 wziął udział w spotkaniu wybitnych niemieckich organistów podczas uroczystości poświęcenia nowych organów w Gröningen, w 1602 i 1603 podróżował do Ratyzbony, w IX 1603 poślubił Annę Lakemacher, z którą miał dwóch synów – Michaela i Ernsta. W 1604 został (po Th. Mancinusi) kapelmistrzem dworu w Wolfenbüttel.

Za czasów Mancinusa i Praetoriusa dwór w Wolfenbüttel z wokalnoinstrumentalną kapelą o wysokim poziomie wykonawczym należał do znaczących ośrodków muzycznych w Niemczech. W latach kapelmistrzostwa na dworze księcia biskupa Heinricha Juliusa Praetorius współpracował z czołowym ówczesnie budowniczym organowym, E. Compeniusem. Po śmierci księcia (1613) był do 1616 kapelmistrzem dworu elektora saskiego w Dreźnie; poznał tam H. Schütza i S. Scheidta, pojawiał się też w roli kapelmistrza i organizatora muzycznego w innych ośrodkach, m.in. w Naumburgu, Halle. W 1617 zreorganizował kapelę w Sondershausen, uczestniczył w uroczystościach poświęcenia dworu w Kassel, na które napisał *Concertgesang*. W 1618 wraz z H. Schützern i S. Scheidtem otrzymał polecenie reorganizacji kapeli przy katedrze w Magdeburgu. Jesienią 1619 przebywał w Lipsku, Norymberdze i Bayreuth. Po powrocie do Wolfenbüttel w 1620 dotknięty chorobą Praetorius nie podjął już funkcji kapelmistrza zespołu dworskiego, który przeżywał wtedy regres. W ciągu pracowitego życia Praetorius zgromadził pokaźny majątek, przed śmiercią znaczną jego część przeznaczył na fundusz dobroczynny dla ubogich. Twórczość kompozytorska Praetoriusa należy do bardzo ważnych zjawisk w dziejach niemieckiej muzyki protestanckiej, niemal w całości reprezentuje muzykę wokalną

i wokalo-instrumentalną, przeznaczoną dla liturgii luteranńskiej i obejmuje ponad 2000 utworów. Najdonioślejszym wkładem Praetoriusa w kształtowanie reformacyjnej muzyki baroku są liczne opracowania chorału protestanckiego, które wypełniają większą część *Musae Sioniae* cz. 1–9, pojawiają się też w innych zbiorach (*Urania*).

Znaczącą pozycję zajmuje także, choć skromna ilościowo, twórczość organowa obejmująca 8 opracowań chorału protestanckiego. Mimo wyraźnego jeszcze stylistycznego pokrewieństwa z muzyką wokalną, inicjują one fenomen chorału organowego, typowego dla niemieckiego baroku. Odosobniony fragment zachowanej spuścizny Praetoriusa stanowią instrumentalne tańce francuskie zebrane w *Terpsichore*, jedyny przykład jego twórczości świeckiej.

Język dźwiękowy Praetoriusa reprezentuje stylistykę etapu przejściowego między późnorennesansową polifonią a stylem wczesnobarokowym i wyraźnie ewoluuje. Do końca pobytu w Wolfenbüttel dominował nurt motetowo-madrygałowy wyrastający z osiągnięć mistrzów schyłku renesansu, głównie Orlanda di Lasso i L. Marenzia (m.in. motety, psalmy, *Musae Sioniae*, *Urania*). Ugruntowane w tradycji muzyki religijnej techniki kompozytorskiej (głównie przeimitowanie i cantus firmus) nasycone zostają drobnymi wartościami nutowymi, bardziej energiczną niż w przeszłości muzyczną deklamacją tekstu, strukturami symetrycznymi, co nawiązuje do manieri madrygałowej końca XVI w. W okresie drezdeńskim Praetorius zwrócił się ku nowszym zdobyczom kompozytorskim i stylistycznym twórców włoskich, wprowadzając basso continuo, zwiększając rolę instrumentów, zbliżając się do stylu koncertującego.

Z historycznej perspektywy o wiele większe znaczenie niż dorobek kompozytorski Praetoriusa mają jego prace teoretyczne. Centralnym dziełem jest 3-tomowy traktat *Syntagma musicum* – jedno z najważniejszych źródeł wiedzy o muzyce pierwszych dekad XVII w., dokumentujący ówczesną myśl dotyczącą sztuki dźwięku. Tom 1 przedstawia dzieje 1-głosowego śpiewu kościelnego od jego początków do doby reformacji. W tomie 2 autor zamieścił opis instrumentów swojej epoki, stanowiący – obok nieco późniejszego ujęcia M. Mersenne'a w *Harmonie universelle* – najpoważniejszy przyczynek do znajomości wczesnobarokowego instrumentarium. Najbardziej interesujące aspekty poznawcze posiada tom 3, zawierający usystematyzowane i obszerne objaśnienia terminów muzycznych z zakresu praktyki kompozytorskiej i wykonawczej, wsparte licznymi przykładami nutowymi i tabelami.

źródło: Polska Biblioteka Muzyczna

Zuzanna KOZIEJ, kompozytorka i aranżer. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, studiowała także w Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi” w Turynie. Kształciła się u takich kompozytorów, jak Ériks Ešenvalds, Ko Matsushita, Paweł Łukaszewski, Miłosz Beminow, Stanisław Moryto, Magdalena Cynk czy Giuseppe Elos. Była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2021, program Młoda Polska) oraz Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2022). Zdobyła wiele nagród i wyróżnień w konkursach kompozytorskich. W 2015 roku, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Chórów Uniwersyteckich „Universitas Cantat” w Poznaniu, wygrała konkurs na utwór finałowy i jej kompozycja *Arion* została wówczas wykonana przez siedem chórów z całego świata pod dyrekcją Agnieszki Duczmal z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus. W 2019 otrzymała dwie drugie nagrody w Konkursie Kompozytorskim „Sacra/Profana” w Kalifornii za utwory *Deus meus* oraz *Trahe me post te*, w 2022 II nagrodę na International Girls' Choir Composition Competition

na Łotwie za utwór *Laus Trinitati*, w 2023 zdobyła III miejsce w Konkursie Kompozytorskim „New Works Rising” organizowanym przez Phoenix Boys Choir w USA za utwór *Foreign Lands*. W 2022 zdobyła nagrodę główną w konkursie kompozytorskim w Stanach Zjednoczonych i tym samym jej utwór *The Lamb* zostanie wydany na płycie zespołu wokalnego Ensemble Altera wiosną 2024. Ponadto zdobyła nagrody w wielu innych konkursach kompozytorskich, zarówno polskich, jak i zagranicznych.

Jej muzyka jest wykonywana przez zespoły polskie i zagraniczne, często gromadzi na scenie ponad stu wykonawców wielu narodowości podczas różnych międzynarodowych wydarzeń muzycznych, takich jak polsko-niemiecki projekt „Zaufanie-Vertrauen” we Wrocławiu i Berlinie, koncert z okazji jubileuszu programu Śpiewająca Polska w Operze i Filharmonii Podlaskiej czy wspólny projekt Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego i Bundesjugendchor. Artystka współpracowała także z takimi zespołami, jak Neuer Kammerchor Berlin (Niemcy), Coro de la Universidad de Guayaquil (Ekwador), State Choir Łatwja (Łotwa), Polski Chór Kameralny. Jej utwory były wykonywane m.in. w Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Ekwadorze, Serbii, Ukrainie, Turcji, Holandii, Estonii, we Włoszech, na Węgrzech, Łotwie czy Litwie.

Jēkabs JANČEVSKIS, ur. w 1992, absolwent kompozycji w Łotewskiej Akademii Muzycznej (prof. Jānis Petraškevičs). Wykłada kompozycję w Szkole Chóralnej Katedry w Rydze, jest liderem zespołu wokalnego Jūti, prowadzi także chóry Sōla i Anima.

Znaczną część jego twórczości zajmuje muzyka chóralna, wykonywana m.in. przez radiowy chór MDR i chór państwowy Łatwja. Kompozytor był nominowany do dorocznej nagrody Diena w kategorii muzyki, jednej z najważniejszych nagród w życiu kulturalnym Łotwy. Humor i ironia nie są obce muzyce Jančevskisa - są np. widoczne w kompozycji dla Orchestra Trakās Dienas, przedstawiającej szaleństwo świątecznych zakupów.

Kompozytor od dzieciństwa obracał się w środowisku aktorskim, co niewątpliwie ukształtowało jego wrażliwość i wycucie dramaturgii, owocując także licznymi kompozycjami dla teatru i filmu.

Lauma Malnace

Romuald TWARDOWSKI, patrz str. 53

Sławomir CZARNECKI urodził się w 1949 roku w Jeleniej Górze. W latach 1963-1969 uczęszczał do PSM w Częstochowie. W latach 1969-1974 studiował kompozycję w Warszawskiej Wyższej Szkole Muzycznej (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w klasie prof. Piotra Perkowskiego i Romualda Twardowskiego, a w latach 1980-1981 w Paryżu u prof. Oliviera Messiaena.

Jest autorem licznych kompozycji zebranych w 70 opusach, wśród których znajdują się utwory solowe, kameralne, symfoniczne, chóralne i kantatowe.

Obok pracy twórczej zajmuje się też pedagogiką. Jest profesorem zwyczajnym Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Od 50 lat związany jest też ze Szkołą Muzyczną II st. im. J. Elsnera w Warszawie, gdzie prowadzi zajęcia „Propedeutyki kompozycji”.

Za swoją działalność uhonorowany został licznymi wyróżnieniami, m.in. Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej, Srebrnym Medalem „Gloria Artis”. W roku 2019 otrzymał Złoty Krzyż Zasługi od Prezydenta RP i honorową Nagrodę

Edukacyjną ZKP, a w roku 2010 nagrodę FENIKS za twórczość sakralną.

Hymnus Mater Dei Ursynoviensis powstał w 2018 roku jako 14 kompozycja z cyklu *Hymnów ku czci Matki Bożej* w różnych wizerunkach w polskich Sanktuariach. Cykl skomponowany jest na chór a cappella do słów łacińskich prof. Jerzego Wojtczak-Szyszkowskiego.

Obraz Matki Bożej Ursynowskiej pochodzi z XVI wieku. Namalowany jest w typie Hodegetrii. Sponiewierany i opuszczony, został znaleziony na klatce schodowej w jednym z bloków na Ursynowie. Nie znaleziono skąd pochodzi. Po wnikliwej konserwacji ukazała się w pełnych barwach Matka Boża z Dzieciątkiem Jezus. Ksiądz Prymas Józef Kardynał Glemp dokonał jego koronacji w 2006 roku, nadając tytuł Matki Bożej Ursynowskiej Wytrwale Szukającej. Obecnie obraz, otoczony czcią, znajduje się w Kaplicy Maryjnej. Przyciąga stale licznych wiernych, którzy doznają tu ukojenia i wielu łask.

Sławomir Czarnecki

Marek RACZYŃSKI ur. w 1982 roku, kompozytor, aranżer. Swój pierwszy kontakt z muzyką zawdzięcza prof. Stefanowi Stuligraszowi, w którego „Poznańskich Słowikach” śpiewał przez kilkanaście lat. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie kompozycji prof. Zbigniewa Kozuba. Swój warsztat doskonalili na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w ramach Podyplomowych Studiów Kompozycji w klasie prof. Pawła Łukaszewskiego.

Dotychczas skomponował wiele utworów instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych. Szczególne miejsce w jego dorobku stanowi jednak twórczość na chór a cappella. Utwory te zostały docenione przez zespoły na całym świecie (m.in. Stany Zjednoczone, Kanada, Argentyna, Meksyk, Japonia, Izrael, Walia, Niemcy, Francja, Wielka Brytania), które włączyły kompozycje do swojego stałego repertuaru.

Kompozycje Marka Raczyńskiego są wykonywane na międzynarodowych festiwalach i konkursach, a jego twórczość spotyka się z uznaniem jury konkursów kompozytorskich. Za najważniejsze osiągnięcia w tym zakresie kompozytor uznaje I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Musica Sacra Nova (Kolonja, 2015), wyróżnienie w Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (Warszawa, 2016), III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Koszewskiego (Poznań, 2017).

Kompozycje i aranżacje Marka Raczyńskiego zostały zarejestrowane na ponad trzydziestu płytach CD i DVD, w tym na nagrodzonej FRYDERYKIEM płycie *Midnight stories* Zespołu Wokalnego Art'n'Voices. W 2017 roku ukazała się pierwsza monograficzna płyta Marka Raczyńskiego *Media vita – Marek Raczyński choral works*, a w 2022 roku kolejna *Vespere, Nox et Aurora*.

Pekka KOSTIAINEN, ur. w 1944 w Jyväskylä fiński kompozytor i dyrygent chóralny. W 1968 ukończył Akademię Sibeliusa, w latach 1969-71 pracował jako kantor w parafii Pohja. Studia kompozycji kontynuował u prof. Jouko Tolonena (dyplom w 1973). W latach 1971-2000 był wykładowcą muzyki na Uniwersytecie Jyväskylä, gdzie prowadził także chór uniwersytecki. Przez wiele lat prowadził także chór dziecięcy Vox Aurea.

Jest powszechnie znany zwłaszcza jako kompozytor muzyki chóralnej. W 2004 otrzymał doktorat honoris causa Uniwersytetu Jyväskylä. W 2005 został wybrany Dyrygentem Chóralnym Roku. Firma płytowa Alba Records wydała osiem płyt CD w serii „Kostiainen

dyryguje *Kostiainenem*".

Lista jego kompozycji obejmuje liczne dzieła instrumentalne, wokalne i chóralne, w tym trzy opery, trzy symfonie i 28 utworów dla solistów, orkiestry i chóru. Na stronie internetowej MusicFinland widnieje ponad 300 tytułów tego kompozytora.

wyd. Sulasol

Rafał STRADOMSKI (ur. 13.10.1958 r. w Warszawie) ukończył kompozycję pod kierunkiem prof. Tadeusza Paciorkiewicza oraz wydział instrumentalny (obój) w warszawskiej Akademii Muzycznej. W 1986 roku otrzymał dwie nagrody: na Konkursie Młodych Kompozytorów ZKP za *Kwintet dęty* i Konkursie im. G. Fitelberga za *A tre* na wielką orkiestrę symfoniczną. W latach 1992-3 był stypendystą Rządu Francuskiego (Ecole Normale de Musique). W latach 1984-2001 organizował i prowadził koncerty Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, występując również jako pianista i oboista. W 1992 roku założył wydawnictwo Felix Victor.

W swych utworach poszukuje nowych rozwiązań raczej w sferze konstrukcji niż w wynajdywaniu nowych efektów brzmieniowych. Korzysta zarówno ze zdobyczy serializmu jak i techniki dodekafonicznej, wykorzystuje elementy jazzu i możliwości aleatoryzmu. Stosuje także różne, wymyślone przez siebie techniki kompozytorskie, a także system dur-moll.

Skomponował około stu utworów: na orkiestrę (*Rapsodia symfoniczna Ukraina*, *Rapsodia bułgarska*, poemat symfoniczny *Lawina*, *Wiedeński walc*), zespoły kameralne (*Canzona I i II*, *3 Pieśni miłosne do słów własnych*, trzy kwartety smyczkowe), fortepian (*Koncert na fortepian*, kwartet saksofonowy i smyczki, *Wariacje na temat Chopina*), saksofon (*Koncert na saksofon altowy i orkiestrę*, dwie *Sonaty*, *Tren*, *Per Gato*).

Jest autorem dziewięciu powieści satyrycznych (*Widok z pokoju bez okien*, *Życie seksualne Muminków*, *Ruski sikor albo wieczna miłość*, *Życie seksualne kosmitów* pamięci Domenico Scarlattiego). Napisał również cztery sztuki teatralne: *Trawnik*, *Syn chrzestny*, *Flecionista* i *Kontrafagocista*.

Kyrie, Gloria i Agnus Dei są częściami mszy chóralnej *Missa Nova*, poświęconej pamięci Jana Pawła II, początkowo napisanej (jako *Missa Latina*) na jednogłosowy chór głosów męskich, później przeniesionej na chór mieszany (*Missa Nova*) i wreszcie na chór i kwartet saksofonowy (*Missa eolica*). Ostatnia część cyklu, *Agnus Dei*, w wersji na głos z organami, była ulubionym utworem wybitnej śpiewaczki Stefanii Woytowicz, prawykonawczyni wielu słynnych utworów nowej muzyki polskiej, m.in. dzieł Henryka Mikołaja Góreckiego i Krzysztofa Pendereckiego. Stefania Woytowicz specjalnie zamówiła i wielokrotnie wykonywała *Agnus Dei* w wersji na sopran i kwartet smyczkowy. *Missa Nova* została skomponowana jako cykl pięciu utworów, obrazujących rozwój techniki kompozytorskiej od chorału gregoriańskiego (*Kyrie*), poprzez renesans i barok (*Credo*), klasycyzm i romantyzm (*Gloria*), muzykę nową – serializm (*Sanctus*) i wreszcie postmodernizm i wiek XXI (*Agnus Dei*).

Rafał Stradomski

Gunnar ERIKSSON, ur. w 1936 roku, kompozytor, profesor dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie w Göteborgu. Kształcił się w Royal College of Music w Sztokholmie u znanego dyrygenta chóru i pedagoga prof. Erica Ericsona. Podróżował po całym świecie, kształcąc kilka pokoleń dyrygentów i zespołów chóralnych. Jest dyrygentem Rilke Ensemble, który utworzył w 1980 roku, oraz Göteborg Chamber Choir, z którym nagrał ponad 20 płyt.

W 1988 r. otrzymał szwedzką nagrodę „Choir Conductor of the Year” a od 1994 r. jest członkiem Royal Swedish Academy of Music. Jest autorem książki *Choir Ad Lib*, doskonale opisującej filozofię jego pracy: „Podczas pierwszego spotkania z muzyką niech uszy będą ważniejsze niż oczy, a ciało ważniejsze niż mózg. Prezentuję kilka prostych, mniej lub bardziej tradycyjnych pomysłów na kompozycję i zbiorową improwizację. Możesz tworzyć własne zestawy *budowlane*, które przekształcą się później w dźwiękowe pejzaże...”

za: Conducting 21C – International Choral Centre

Knut NYSTEDT, ur. 1915, zm. 2014 norweski kompozytor, dyrygent i organista. Kształcił się w Oslo u Arilda Sandvolda (organy), Øivina Fjeldstada (dyrygentura) i Bjarnego Brustada (kompozycja). W 1947 wyjechał do Stanów Zjednoczonych, gdzie kontynuował naukę u Ernesta White'a (organy) i Aarona Coplanda (kompozycja). Od 1946 do 1982 pełnił funkcję organisty w Torshov kirke w Oslo. Od 1950 prowadził Det Norske Solistkor. Grupa ta, specjalizująca się w wykonawstwie muzyki współczesnej, zdobyła sobie międzynarodową sławę. Nystedt występował z nią wielokrotnie w Stanach Zjednoczonych, a także w Japonii, Korei Południowej, Hongkongu, Tajlandii, Chinach i Izraelu. W latach 1964–1985 wykładał dyrygenturę chóralną w konserwatorium w Oslo. W 1966 został odznaczony krzyżem kawalerskim Orderu Świętego Olafa. W 1978 otrzymał nagrodę Spellemannprisen.

We wczesnym okresie swojej twórczości obracał się w idiomie narodowym, później zwrócił się w kierunku neoklasycyzmu. W latach 60. XX wieku wypracował indywidualny styl, łączący w sobie elementy tradycji i nowoczesności. Nadrzędną rolę w kompozycjach Nystedta odgrywają barwa i brzmienie. Jego twórczość ma charakter w dużej mierze religijny, jednak nieskomplikowany i adresowany do szerokiego grona słuchaczy. Operował sonorystycznymi blokami dźwiękowymi i przebiegami aleatorycznymi, łącząc diatonikę i elementy nawiązujące do chorału gregoriańskiego z klasterami chóralnymi.

Adam SŁAWIŃSKI patrz str. 32

Chór VRC to profesjonalny, niezawodowy zespół wokalny założony w 2009 roku przez dyrygentkę Joannę Malugę. Specjalnością VRC jest muzyka współczesna i muzyka dawna oraz autorskie projekty na styku muzyki, teatru, performance'u i literatury.

Od strony artystycznej chórem kieruje Joanna Maluga, z którą współpracują dyrygentki asystentki Marta Dziewanowska-Pachowska i Anna Waligóra-Tarnowska oraz instruktor głosowy Piotr Czechowicz. Obecnie chór jest rezydentem Domu Kultury Kadr w Warszawie. Chór VRC brał udział w licznych festiwalach (m.in. Festiwal Warszawska Jesień, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY, Festiwal Nowe Epifanie) oraz konkursach chóralnych i jest laureatem wielu nagród. Ostatnie sukcesy zespołu to Złoty Dyplom i Grand Prix IV Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Sakralnej „Nadzieja w chórze” w Tykocinie (2021), Złoty Dyplom i Grand Prix XIII Ogólnopolskiego Turnieju Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni w Chełmnie (2021), Złoty Dyplom na XXI Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (2022), Złoty Dyplom i Grand Prix w konkursie Musica in Urbe w Bydgoszczy (2022), Złoty Dyplom na 53. Festiwalu Chóralnym Legnica Cantat w Legnicy (2023) oraz Złoty dyplom na 35. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi (2023).

VRC chętnie współpracuje z polskimi kompozytorami muzyki współczesnej i bierze udział w projektach organizowanych przez instytucje takie jak Narodowy Instytut Audiowizualny, Instytut Adama Mickiewicza, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Orkiestra Sinfonia Varsovia, Muzeum Polin, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski i Muzeum Narodowe w Warszawie.

więcej informacji: facebook.com/VRCchoir

Dr hab. **Joanna MALUGA**, chórmistrz, dyrygent, wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Absolwentka dyrygentury chóralnej na UMFC w Warszawie, studia dyrygenckie kontynuowała w Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie w Instytucie Pedagogiczno-Muzycznym Zoltána Kodálya. Ukończyła Podyplomowe Studia Emisji Głosu, następnie Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Podyplomowe Studium Wychowania Muzycznego Carla Orffa na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Umiejętności dyrygenckie doskonaliła w klasach mistrzowskich: prof. Ragnara Rasmussena (Norwegia), prof. Petera Erdeia (Węgry), prof. Johannesa Prinza (Austria). Stypendystka International Kodály Society, Hungarian Scholarship Board oraz dwukrotnie Foundation for the Kodály Institute. Wraz z zespołami, które prowadzi, zdobyła wiele nagród na najważniejszych konkursach chóralnych w kraju. Dokonała szeregu prawykonań współczesnych utworów na chór biorąc m.in. udział w festiwalach Warszawska Jesień, KODY czy Nowe Epifanie, współpracując z takimi kompozytorami jak: Miłosz Bembinow, Eunho Chang, Aleksandra Gryka, Andrzej Karłow, Jan Krutul, Adam Sławiński, Artur Słotwiński, Kamil Staszowski, Piotr Tabakiernik czy Ignacy Zalewski. Jako dyrygent współpracowała z Chórem Mieszanym „Vox animae” (Chorwacja), uniwersyteckim chórem APZ Tone Tomšič w Ljubljanie (Słowenia), Coro da Camera di Varese (Włochy), Chórem Mieszanym Akademii Muzycznej im. F. Liszta (Węgry), Chórem Mieszanym Instytutu Zoltána Kodálya (Węgry), Chórem Vox Gaudii, Chórem Dziecięcym Parafii Ewangelicko-Augsburskiej Świętej Trójcy w Warszawie oraz Chórem Kameralnym SGGW.

Joanna Maluga jest założycielką i dyrygentką Chóru VRC. Prowadzi stałą współpracę z Węgierskim Instytutem Kultury w Warszawie w zakresie propagowania koncepcji wychowania muzycznego Zoltána Kodálya.

dr **Marta DZIEWANOWSKA-PACHOWSKA**, teoretyczka muzyki, dyrygentka chóralna, adiunkt w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, dyrektorka Biblioteki UMFC. W 2018 roku uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce. Z wynikiem celującym ukończyła dyrygenturę chóralną na UMFC, w trakcie studiów otrzymując stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest też magistrem kulturoznawstwa (cywilizacja śródziemnomorska na Uniwersytecie Warszawskim) oraz absolwentką studiów podyplomowych w zakresie ochrony własności intelektualnej (UW). Jako asystentka dyrygenta współpracowała m.in. z Warszawskim Chórem Chłopięcym i Męskim przy UMFC oraz chórem Allegrezza del Canto. Doświadczenie w śpiewie chóralnym zdobywała w takich zespołach, jak m.in. Chór Opery Kameralnej (Warszawski Chór Kameralny), Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego, Chór Kameralny Polskiej Opery Królewskiej. Z Chórem VRC jest związana od 2010 roku, od roku 2016 – jako dyrygent asystent.

KOMPOZYTORZY

ALMASHI Zoltan	str. 47
BACH Johann Sebastian	str. 8
BAGIŃSKI Zbigniew	str. 55
BARWIŃSKI Wasyl	str. 44
CHMIELEWSKA Aleksandra	str. 57
CZARNECKI Sławomir	str. 68
DOEBELIUS Henryk	str. 8
DOPPLER Franciszek	str. 35
ERIKSSON Gunnar	str. 71
GRONAU Alicja	str. 15
JABŁOŃSKA Daria	str. 22
JANČEVSKIS Jēkabs	str. 68
JARZĘBSKI Adam	str. 7
KISIEL Iwona	str. 31
KORDACZUK Jarosław	str. 23
KOSTIAINEN Pekka	str. 69
KOŚCIÓW Aleksander	str. 16
KOWALSKI-BANASEWICZ Bartosz	str. 46
KOZIEJ Zuzanna	str. 67
KUPCZAK Sławomir	str. 24
MERULA Tarquinio	str. 7
MOSS Piotr	str. 35
NAWROCKA Aldona	str. 56
NYSTEDT Knut	str. 71
OPAŁKA Tomasz Jakub	str. 55
PACEK Przemysław	str. 15
POLEVA Victoria	str. 43
PRAETORIUS Michael	str. 66
PSTROKOŃSKA-NAWRATIL Grażyna	str. 33
RACZYŃSKI Marek	str. 69
SANDSTROM Jan	str. 66
SIELICKI Edward	str. 25
SIWIŃSKI Jarosław	str. 21
SŁAWIŃSKI Adam	str. 32

STRADOMSKI Rafał	str. 70
SUBISSATI Aldebrando	str. 8
TABOROWSKA Katarzyna	str. 24
TWARDOWSKI Romuald	str. 53
ZAKROCKI Patryk	str. 21
ZALEWSKI Ignacy	str. 34
ZIELIŃSKI Maciej	str. 58
ŻELEŃSKI Władysław	str. 31

KOMPOZYTORZY, UTWORY, WYKONAWCY 1986-2023

Indeks jest uporządkowany alfabetycznie według nazwisk kompozytorów i obejmuje wszystkie utwory wykonane na Warszawskich Spotkaniach Muzycznych z wyjątkiem roku 1992, kiedy to festiwal nie odbył się. W nawiasach podano wykonawców (w kolejności: solista/zespół/drygient lub kierownik zespołu) oraz rok, w którym dany utwór został wykonany. Głosy i instrumenty określono powszechnie stosowanymi skrótami.

- Achron** Józef *Stempenyeu Suite* (Okoń, vn/ Glensk, pf, 2023) **Albrici** Vincenzo *Sinfonia primi toni* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1999) **Anonim** około 1520: *Ave in aevum* (Zespół Rorantystów Capelli Cracoviensis, 1986) **Anonim**, oprac. Klonowski: *Gaude Mater Polonia* (Zespół Rorantystów Capelli Cracoviensis, 1986) **Anonim** *Tańce i pawany* (Zespół instrumentów blaszanych L. Piwkowskiego, 1988) **Anonim** (Italia płn. XIV w.): *Pieśni sefardyjskie* (Stępień, Ms/Ars Nova/Urbaniak, 1993) **Anonim** Psalm *De profundis clamavi ad Te Domine* (Zespół Wokalny Studio 600, 1996) **Anonim** *Pavane* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1999) **Anonim** *Do nieba oczy me wznoszę; Świątłości cicha...; Błogosławiony mąż; Błogosław, duszo moja, Panu; Raduj się i wesel, grodzie Syjonie* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999) **Anonim** *Shalfu tzarim – Elégie en hébreu* (sur l'air de la "Vadurie" de Moniot de Paris); *Nu tret herzuo der boessen welle – Chant de pénitent pour la peste noire; Maria unser frowe kyrie eleyson – Chant de pénitent pour la peste noire; Graff von Rom* (Alla Francesca, 2008) **Anonim** *jidysz Mamenyu, lyubenyu; Tif in veldele vakst a beyemele; Unter a kleyn beyemele* (Alla Francesca, 2008) **Anonim**, XIV w. *Bobik błazen* (La Morra, 2010) **Anonim**, XIV w. *Or sus! vous dormez trop* (La Morra, 2010) **Anonim**, XV w. *Ex trinitatis culmine* (La Morra, 2010) **Anonim**, XIV lub XV w. *Tuba gallicalis* (2010, La Morra) **Anonim**, wczesny XV w., oprac. M. Gondko *Stella pia* (La Morra, 2010) **Anonim** ok. 1300? *La seconde estampe royal* (La Morra, 2010) **Anonim** ok. 1400? *Instanpitta Parlamento* (La Morra, 2010) **Anonim** ok. 1400 *Chançonetta tedescha* (La Morra, 2010) **Anonim** 1349 *Maria mouter raínu maît – anonimowa pieśń biczowników* (La Morra, 2010) **Anonim** *Tousjours servir je veuil la douce fleur* (La Morra, 2010) **Anonim** *Ave mater o Maria, Virginem mire pulchritudinis – In descort; Salve thronus trinitatis; Cracovia civitas; Christicolis secunditas* (Ars Cantus, 2011) **Anonim** *Une jeune fillette* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014) **Anonim** *Kantata Brich heran erwünschtes Licht* (Miroslawska, S/Concerto Polacco/ Toporowski, 2019) **Anonim** (I poł. XVIII w.) *Side Adam priamo Raja; Placzu I rydaju* (A Cappella Leopolis/ Kapustina) **Anonim** *Kantata Kommt ihr angenehmen Kinder* (Miroslawska, S/Concerto Polacco/ Toporowski, 2019) **Arbeau** Thoinot *Pavane* (Affabre Concinui/ Lewandowski, 1993) **Archangielski** Aleksander *Swiatyj Boże; Nynie odpuszczajesz; Miłość' mira nr 8* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/ Zaborowski, 1991); *Dies irae* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999) **Ariosti** Attilio *Sonata A-dur nr 2*

(Paciorkiewicz, viola d'amore/Borucińska, pf, 1998)

de Arriaga y Balzola Juan Crisóstomo Jacobo Antonio *Symfonia D-dur* (POR/Słowiński, 1997)

Atkins Boyd *Heebie Jeebie's* (Jazz Makers, 2001)

Attainnant Pierre *Prélude et Le janule et Blanc* (Clément Janequin/Visse, 2009)

Bacewicz Grażyna *IV Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski¹, 1986); *Koncert na orkiestrę smyczkową* (Orkiestra Kameralna PRiTV w Poznaniu/Duczmał², 1987; Amadeus/Duczmał, 1993); *VII Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski, 1989); *Divertimento* (Concerto Avenna/Mysiński, 1996); *I Koncert wiolonczelowy* (Bauer/Sinfonia Varsovia/Słowiński, 1999); *II Sonata* (Wolanin, pf, 2001); *I koncert skrzypcowy* (Bąkowski/POR/Słowiński, 2003); *V Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2004); *Kwartet na czworo skrzypiec* (Kwartet skrzypcowy O.S.M. II st. im. Z. Brzewskiego, 2005); *IV Symfonia* (Sinfonia Iuventus/Słowiński, 2009); *IV Kwartet smyczkowy* w oprac. na ork. smyczk.* (Orkiestra Kameralna FN/Lewtak, 2009)

Bach Carl Philipp Emanuel *Sonata g-moll na flet i fortepian*; *Sonata Hamburgska G-dur na flet i fortepian* (Gajewska, fl/Adamczyk, pf, 1988); *I Sonata Wirtemberska* (Kłosiewicz, cmb, 1988); *II Sonata B-dur* (Il Tempo, 2013)

Bach Johann Sebastian *Motet Jesu Meine Freude* BWV 223 (Zespół Madrygalistów i Capella Bydgoscienski/Szymański, 1986); *III Suita C-dur* BWV 1009 (Bauer, vc, 1987); *Weichtet nur, betrübte Schatten*, kantata weselna (Januszewska, S/Concerto Avenna/Mysiński, 1987); *Contrapunctus XIX z Kunst der Fuge* (Kwartet Varsovia, 1987); *IV Partita D-dur* BWV 828 (Kłosiewicz, cmb, 1988); *Sonata C-dur* BWV 1033 (Kwartet Wilanowski, 1990); *Kantata Nach dir, Herr, verlanget mich* BWV 150; *Motety: Komm, Jesu, komm"* BWV 229; *Lobet den Herrn, alle Heiden* BWV 230 (Camerata Silesia/Concerto Polacco/Szostak, 1995); *Sonata a-moll* na skrzypce solo BWV 1003 (Bąkowski, 1995); *II Suita h-moll* BWV 1067 (Janik-Krzemionka, fl/Leopoldinum/Stanienda, 1995); *14 Canons über die Grundnoten der „Goldberg Aria"* BWV 1087 (Musica Antiqua Köln, 1997); *IV Sonata c-moll* BWV 1017 (Bąkowski, vn/Grzybowski, pf, 1997); *I Partita B-dur* BWV 825 (Grzybowski, pf, 1997); *Motety: Singet dem Herrn ein neues Lied* BWV 225; *Jesu, meine Freunde* BWV 227 (Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 2000); *Sonata Sopr'il Soggetto Reale z Musikalisches Opfer* BWV 1079 (Il Tempo, 2000); *Wariacje Golbergowskie* BWV 988 (Kłosiewicz, cmb, 2000); *Koncert d-moll* na dwoje skrzypiec BWV 1043 (K. Jakowicz, J. Jakowicz, 2vn/Concerto Avenna/Mysiński, 2002); *Chaconne z II Partity d-moll* BWV 1004 (Baeva, vn, 2002); *I Sonata g-moll* BWV 1001 (Kaakinen-Pilch, vn); *Preludium I Fuga e-moll* BWV 548 (Erdman, 2010); *Koncert skrzypcowy d-moll* BWV 1052 R (Stanienda/Wratlslavia, 2011); *Kantata Mein Herze schwimmt im Blut* (Miroslawska, S/Concerto Polacco/Toporowski, 2019)

Bach-Busoni *Fantazja chromatyczna i fuga d-moll* BWV 903 (Höricke, pf, 1995)

Bach-Petri *Partita c-moll* BWV 997 (Höricke, pf, 1995)

Bach-Rachmaninow *Suita z Partity E-dur* BWV 1006 (Höricke, pf, 1995)

Baculewski Krzysztof *Whole and Broken Consort** (Ars Nova/Urbaniak, 1987); *Antitheton I** (Nowe Trio Warszawskie, 1993); *The Profane Anthem to Anne* (Szostak, S/Starczynowska, S/Gawara, A/Kowalski, T/Myrczek, B/Il Tempo/Camerata Silesia/Szostak, 1994); *Rilke-Lieder* (Szostak, S/Myrczek, B/Camerata Silesia/Concerto Polacco/Szostak, 1995); *Antitheton II** (Standage, Sapięcha, 2 vn/Stawarz, cmb, 1996); *Gloria* (Gawara, A/Camerata Silesia/Szostak, 1997); *Capriccio piccolo in cinque movimenti* (Mały Kaprys w pięciu częściach) (Kamiński, fl, 1999); *Chansons romanesques & frivoles* (Szostak, S/Kusiewicz, T/Il Tempo/Sapięcha, 2000); *II Kwartet smyczkowy*

(Quarrel, 2005); *Les Adieux* (Rappé/Wratlavia/Stanienda, 2008); *Partita II* (Tomasik, vn/Samojło, pf, 2010); *Antitheton III*** (Il Tempo/Sapiecha, 2013); *Volte-Face*** (Sinfonia luventus/K. Słowiński, 2016); *Słowinszowanie** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów/Paciej, cmb, 2017)

Bagiński Zbigniew *Versus* (Witkiewicz, B/ zespół instr./Szreder, 1986); *Oh, Sweet Baroque!* (Ork. Kamer. PRITV w Poznaniu/ Duczmal, 1987); *Sarabanda* oraz *Kanon i Chorał z Oh! Sweet Baroque* na orkiestrę smyczkową (Concerto Avenna/Mysiński, 1987); *Kanony, Scherza, Epigramaty** (Camerata Vistula/Wróbel, 1988); *G.P.P. for 7* (Zespół instr./Borkowski, 1989); *Nokturn-Kołysanka dla 12 muzyków** (Camerata Vistula, 1990); *Kwartet fortepianowy* (Polski Kwartet Fortepianowy, 1991); *Solo IV* (Wróbel, vc, 1993); *III Kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanów, 1993); *Trio smyczkowe** (Promiński, vn/Reichert, vl/Hoffmann, vc, 1994); *A.D.1988* (Eszményi, pf, 1995); *Inventores Rerum albo Krótkie opisanie kto co wynalazł i do używania ludziom podał* (Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 1996); *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową** (Firlaj/Amadeus/Duczmal, 1997); *Msza na chór mieszany a cappella** (Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 1998); *Kwintet fletowy** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 1998); *Ogród Armidy* (Pokrzywiński, cl/Grodzicka, cr/Camerata Vistula/Wróbel, 1999); *Solo V* (Pokrzywiński, cl, 2001); *Trzy utwory na orkiestrę smyczkową: Ostinato; Consordino; Saltarello** (Concerto Avenna/ Mysiński, 2002); *Kwartet smyczkowy nr 2* (Kwartet Wilanów, 2003); *Piccolo quartetto* na flet piccolo, klarnet, skrzypce i wiolonczelę (Nalewajka, fl/Consonare per Varsavia, 2004); *Kwintet fortepianowy. Dziewiętnaście utworów** (Eszményi/Kwartet Wilanów, 2006); *Danza generale* (Pachlewski, cl/Gębski, vn/ Samojło, pf, 2007); *Oh, Sweet Baroque!* (Kijowska Orkiestra Kameralna/K. Słowiński, 2008); *Symfonia w siedmiu odsłonach* (Sinfonia luventus/K. Słowiński, 2009); *Accor-danse* (Psiuk, sxf/Janas, acc, 2010); *IV Symfonia*** (Sinfonia luventus/K. Słowiński, 2013); *IV Kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanów, 2014); *Pentaeidos*** (Sinfonia luventus/K. Słowiński, 2016); *Andante cantabile** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2017); *Aforyzm niekstrócony*** (Kwartet smyczkowy Polonika, 2019)

Baird Tadeusz *4 Sonety miłosne* (Hiolski, Brt/Capella Cracoviensis/Gałoński, 1986); *Trzy pieśni starowłoskie* (Januszewska, S/ Concerto Avenna/Mysiński, 1987); *I Kwartet smyczkowy* (Kwartet Varsovia, 1988); *Colas Breugnon* (Gajewska, fl/Concerto Avenna/Mysiński, 1991); *Wariacje w formie ronda* (Kwartet Wilanów, 1994); *Cztery sonety miłosne* (Kruszewski, Brt/Capella Bydgosciensis/Kmieć, cmb/Błaszczyc, 1994); *Canzona* (POR/Michniewski, 1994); *Pieśni truwerów* (Artysz, Brt/Ars Nova/Urbania, 1998); *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 1998); *Play* (Kwartet Wilanów, 2001); *Sinfonietta* (POR/Słowiński, 2003); *Suita liryczna – 4 Pieśni na sopran i orkiestrę symfoniczną: Pieśń o czereśniach; Pieśń o jesieni; Pieśń o wiosnie; Pieśń o dwóch wiatrach* (Kozłowska, S/POR/Słowiński, 2004); *Uwertura giocosa* (POR/Słowiński, 2006); *Play* (Kwartet Wilanów, 2008); *Jutro* (wersja filmowa opery, 2012); *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2012)

Balbastre Claude Benigne *La Lugeac; La d'Héricourt; La Castelmor* (Kłosiewicz, 2007)

Baltzer Thomas *Pavane i Suite* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1999)

Barber Samuel *String Quartet No. 1* (Kwartet Wilanów, 2015);

Bargielski Zbigniew *Schwarzer Spiegel* (Kozlik, acc/Celiński, cht, 1986); *II Kwartet smyczkowy „Wiosenny”* (Kwartet Wilanowski, 1987); *Kwartet smyczkowy „Alpejski”* (Kwartet Wilanowski, 1989); *Preludium* (Skoczyński, batt/Malanowicz, org, 1990); *Trigonalia** (Bargielska, cht/Kozlik, acc/Skoczyński, batt/POR/Michniewski, 1994); *V Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2004); *On the*

Other Side of the Mirror (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2010); *Non omnis...* (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów/Sikorzak-Olek, arp/Lorent, batt, 2011); *Kołysanka*** (Samojło, pf/Kusa, vn, 2019); *Hierofania 1* (Hob-beats Percussion Group/Agata Pankowska-taniec, 2021)

Bartók Bela *IV Kwartet smyczkowy* (Kwartet im. Beli Bartóka, 2001); *I Rapsodia* (Baeva, vn/Kariewa, pf, 2007)

Bauer Andrzej *Duotone* (Zdunik, vc, 2012)

Bauer Jerzy *Polana* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993); *Passacaglia* (Zdunik, vc/Świgut, pf, 2012); *Trio fortepianowe nr 2* (Szyczewska, vn/Bojanowicz, vc/Skrobiński, pf, 2014)

Becker Dietrich *Sonata* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1999)

Bembinow Miłosz *PoliEtiuda** (Consonare per Varsavia, 2004); *Cantus Perforatus* (Kalinowski, vc, 2012); *Mała fantazja* (Orkiestra Kameralna Amadeus/Duczmal-Mróz, 2014); *Vides ut alta* (Lorent, perc/Nerkowski, Brt, 2018)

Berger Roman *Semplice* (Grzybowski, pf, 2006); *ShakeSpired*** (proMODERN, 2015);

Biber Heinrich *Sonaty Misteryjne – Tajemnice* Radosne i Tajemnice Bolesne (Il Tempo. Sapiecha, 2022)

Białostocki Zygmunt *Tango Rebeka* (Okoń, vn/Glensk/Czaplicka, Ms, pf, 2023)

Bieriezowski Maksym *Czasu spasionija* (Capella Musicae Antique Orientalis/Zaborowski, 1991); *Pieśń komunijna Objawiło się nam* (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001); *pieśni komunijne: Błażeni jaze izbrał, Czasu spasionija pryjmu, Radujtesia prawedniji; Otcze nasz* (A Cappella Leopold/Kapustina, 2015)

Blavet Michel *Sonata d-moll op. II nr 2 „La Vibray”* (Gajewska, fl/Kojro, cmb/Wasiółka, vc, 1990)

Blecharz Wojciech *Vespertinus* (Gębski, vn/Strahl, vc/Wolanin, pf, 2007)

Bloch Augustyn *Jubilate* (Karolak, org, 1986; Malanowicz, org, 1995); *A due* (Pokrzywiński, cl/Skocznyński, batt, 1987); *Exaltabo Te per*

coro misto (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1988); *Duetto per violino a violoncello* (Gadzina/Wasiółka, 1989); *Pan Wahadło* (Chór Alla Polacca/Włodarski, pf/Włodarska, 1991); *Chodzenie po klawiszach na 4 małe ręce i perkusję też niedużą* (Kozłak, Szyszko, 2 pf/Adamska, Mikołajczak, 2 batt, 1993); *Warstwy czasu na 15 instrumentów* (Capella Bydgosciensis/Błaszczyk, 1994; Concerto Avenna/Mysiński, 2002); *Anenaiki* (Camerata Silesia/Szostak, 1995); *Fantazja* (Malanowicz, org, 1996); *Infiltrazioni per due violini Béla Bartók in memoriam* (Gadzina, Łosakiewicz, 1999); *Musica per clarinetto e quattro archi* (Wołczedska, cl/Kwartet Wilanów, 1999); *Wokaliza fragment z Poematu o Warszawie* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2000); *W Górze nad nami* (Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2005); *Fantasia per organo* (Markuszewski, org, 2021)

Bloch Ernest *Baal Szem, Sceny z życia Chasydów* (Gadzina, vn, 1991); *3 poematy* (Gadzina, vn/Paderewski, pf, 1991); *Suplikacje na wiolonczelę i fortepian* (Kłoczek, vc/Borucińska, pf, 2004)

Błażejczyk Wojciech *Koncert na gitarę elektryczną i orkiestrę smyczkową*** (Błażejczyk, git/Wratislavia/Stanienda, 2016); *#NetworkMusic** (Hashtag Ensemble/Błażejczyk, Nerkowski, elektr/Krych, 2018); *Ryzmafory*** (Błażejczyk, git el., 2019); *Aether** (Hashtag Ensemble, 2020); *Koncert* (Eljasiński, cl/Demowska-Madejska, vl/Zespół smyczkowy Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie/Wolińska, 2023)

Błażewicz Marcin *Konzertstück* (Warszawska Grupa Perkusyjna/Zespół Instrumentów Błasanych FN/Żółtowski, 2001); *Om* (taśma, 2002); *Koncert na flet i smyczki* (Igras/Wratislavia/Stanienda, 2004); *Kwintet fortepianowy* (Grzybowski, pf/Quarrel, 2005); *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową** (Stanienda, vn/Orkiestra Kameralna Wratislavia, 2006); *Concerto for Trumpet*

- and String Orchestra (Kijowska Orkiestra Kameralna/K. Słowiński, 2008); *Koncert na akordeon i smyczki** (Baran, acc/Wratlavia/Stanienda, 2013); *Kali-yuga*** (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2014); *As* (Lorent, perc/Elster, ar/Brzoska, live electronics, 2019); *Sonata Night full of Sins** (Duo Karolina Mikołajczyk. Vn/Two Jedynecki, acc. 2020); *Ineffabilis* (Lorent, perc, 2022)
- Boccherini** Luigi *Quintetto G-dur: Musica Notturna di Madrid* (Kaczmarek, Hordziej, 2 vn/Gołogórska, vl/Monighetti, Pyzik, 2 vc, 1986); *Quintetto C-dur: Fandango* (Kaczmarek, Hordziej, 2 vn/Gołogórska, vl/Monighetti, vc/Sadłowski, cht, 1986); *Koncert G-dur* (Monighetti, vc/Kaczmarek, Hordziej, Sapiecha, Bania, 4 vn/Gołogórska, vl/Pyzik, cb/Czarna-Kaczmarek, cmb, 1986); *Kwartet G-dur op. 35 nr 6* (Kwartet Varsovia, 1987); *Musica Notturna in Madrid C-dur* (Concerto Avenna/Mysiński, 1991); *II Koncert D-dur* (Kłoczek, vc/Wratlavia/Stanienda, 1996)
- Bononcini** Giovanni *Sinfonia Quarta* (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998)
- Borek** Krzysztof *Agnus Dei, Credo z Mszy, Kyrie i Gloria z Mszy, Sanctus* (Zespół Rorantystów Capelli Cracoviensis, 1986)
- Borkowski** Marian *Variant* (Camerata Vistula/Madey, 1987); *Norwidiana 75 per un complesso da camera* (Gadulanka, S/ zespół instr./Borkowski, 1989); *Pax in terra II* (Gadulanka, S/Skoczylski, Skoczylska, Szczecińska, Siwak, 4 batt/Moryto, org/Borkowski, 1990); *Dynamics II* (Hob-beats Percussion Group, 2021)
- Bortnianski** Dmitrij *Da woskriesnet Bog (koncert 34), Chieruwimskaja nr 7, Skaży mi Gospodi (koncert 32)* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/Zaborowski, 1991); *Niech zmartwychwstanie Bóg* (Psalm 67) (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999)
- Borzym jr.** Andrzej *4 Pieśni*** (proMODERN, 2015)
- Brahms** Johannes *Sonata Es-dur op. 120 nr 2* (Groblewski, vl/Jankowska-Borzykowska, pf, 2008); *Kwartet smyczkowy a-moll op. 51 nr 2* (Apollon Musagète, 2009)
- Brown** Clive *Great Is Our God; Lord Jesus We Love You; Jesus We Love You; Start the Day; Heaven; Thank You Lord; Touch the Hem* (Clive Brown&The Shekinah Singers, 2002)
- Bruhns** Nicolaus *Preludium i Fuga e-moll* (Malanowicz, org, 1990)
- Bruzdowicz** Joanna *II Kwartet smyczkowy – Cantus Aeternus* (Kwartet Wilanów, 2015); *III Kwartet smyczkowy „Il Destino” – Powstanie Warszawskie 1944 in memoriam*
- Mendelson** Joachim *I Kwartet smyczkowy* (Opium String Quartet, 2017)
- Buczyński** Paweł *Lectio: muzyka na tenor, perkusję i smyczki** (Knetig/Skoczylska, Piechowiak/Camerata Vistula/Szreder, 1986; Szmyt, T/Amadeus/Duczmal, 1993); *Pezzo per pasero** (Camerata Vistula/Madey, 1987); *Elegia** (Concerto Avenna/Mysiński, 1989); *Precjoza** (Pokrzywiński, cl/Zabura, tr/Wiśniewski, vbf/Wróbel, vc, 1990); *Gałązka akacji** (Polski Kwartet Fortepianowy, 1991); *...jak ziarna zbóż** (Nowe Trio Warszawskie, 1994); *Antyfona* (Radziwonowicz, vn/Radziwonowicz, pf, 1996); *Porta d'inferno** (Malanowicz, org, 1998); *I fiori passi* (Camerata Vistula/Wróbel, 1999); *Muzyka opadających liści* (Wratlavia/Stanienda, 2003); *Elegia pamięci Tadeusza Bairda* (Chopin Academia Orchestra/Stanienda, 2005); *Oro supplex* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego/Strusińska, 2006); *Impresja na początek drogi** (Jakubowski, głos recytujący/Orkiestra kameralna FN/Lewtak, 2009); *Nascitur Mors* (Lorent, perc, 2022)
- Bujarski** Zbigniew *Concerto per archi* (Żołnierczyk, vn/Amadeus/Duczmal, 1995); *Pawana** (Amadeus/Duczmal, 1997); *Kwartet na otwarcie domu* (Kwartet Wilanów, 2014)
- Burke** Joe *Tiptoe through the tulips* (Pro Forma/Wawruk, 2003)
- Busnoys** Antoine *Fortuna desperata* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)
- Buxtehude** Dietrich *Courante simple, partite*

- diverse* (Kłosiewicz, cmb, 2007)
- Byrd** William *Haec Dies; O Lord, Make thy Servant Elisabeth!*; *Vigilate* (The King's Singers, 2001)
- Campra** André Kantata *La Dispute de l'Amour et de l'Hymen* (Bornus-Szczyciński, Ct/Fiori Musicali, 1988)
- Cara** Marchetto *Chi me dara piu pace* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)
- Carissimi** Giacomo *Oratorium Jonas* (Zespół Madrygalistów i Capella Bydgosciensis/Szymański, 1986)
- Castello** Dario *Sonata Decima sesta a quattro; Sonata Decima quinta a quattro* (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998)
- Certon** Pierre *Je ne l'ose dire* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)
- Chaplin** Charlie *Smile* (WE4, 2014)
- Chausson** Ernest *Koncert D-dur* (K. Stanienda, pf/Stanienda, vn/Wratislavia, 2013)
- Chazova** Hanna *Świąteczne barwy* (Grodzka, S/Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2005)
- Chołoniewski** Marek *Lighting II* (Chołoniewski, instr. Komp., 2000)
- Chopin** Fryderyk *Polonaise brillante* op. 3 (Zdunik, vc/Sterczyńska, pf, 2005)
- ChSK&K** (Chołoniewski, Kiniorski, Knittel) *Bücklein grooves* (Chołoniewski, instr. komp./Kiniorski, sxf/Knittel, synt, 2000)
- della **Ciaia** Azzolino Bernardino *Toccata prima quasi improvisazione* (Kłosiewicz, cmb, 2007)
- Ciconia** Johannes *Gloria; Regina Gloriosa; Credo* (Ars Nova/Urbaniak, 1995); *Gloria – Regina gloriosa* (Ars Cantus, 2011)
- Ciechan** Zbigniew *Suita nr 2** (Jakimowicz, vn/Paciorkiewicz, vl, 1988); *Trois pièces filigranées** (Bałowski, vn, 1995); *Il paesaggio di campagna* (Kwartet Camerata, 1999); *Fantazja jubileuszowa** (Gębski, vn/Rybak, pf, 2000)
- Cieślak** Artur *Cadenza* (Strahl, vc, 2007); *Niedopowiedzenia* (Jaroszevska, vc/Samojło, pf, 2010); *Sinfonia** (Zespół smyczkowy Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie/Wolińska, 2023)
- Cincarević** Andrej *Niska Banka* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Cincarević, 2018)
- Ciuciura** Leoncusz *Spirale II* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2018)
- Codax** Martin *Candigas de amigo* (Stępień, Ms/Nahorecka, harfa celytycka/Pańkowski, fl, rebec, lira korbowa/Urbaniak, instr. Ludowe, 1986)
- Cocciola** Giovanni Battista *Ave Verum; Tibi laus tibi gloria* (Vasa Consort, 2023)
- Corelli** Arcangelo *Concerto grosso* op. 6 nr 8 (Amadeus/Duczmal, 1995); *Concerto grosso D-dur* op. 6 nr 4 (Il Tempo, 1996); *Concerto grosso in re maggiore* op. 6 nr 4 (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998); *Concerto grosso F-dur* op. 6 nr 9 (Concerto Avenna/Mysiński, 1998); *Adagio z Sonaty F-dur* (Il Tempol Sapiecha, 2013)
- Couperin** François *Second Concert Royaux* (Il Tempo/Sapiecha, 2000); *Premier Concert G-dur z Les Concerts Royaux* (Il Tempol Sapiecha, 2013)
- Couperin** Louis *Prelude en re majeur; Prelude a l'imitation de Mr. Froberger; Passacaille en do majeur; Tombeau sur la mort de Mr. Blancrocher; Prelude en sol mineur* (Kłosiewicz, cmb, 2004); *Prélude en ce major; Pavane* (Kłosiewicz, cmb, 2007)
- Crumb** George *Muzyka letniego wieczoru (Makrokosmos III)* (Sitarz, pf/Wąsik, pf/Kordylańska, pf/Pękala, pf, 2017)
- Cuvelier** Jean Se *Galaas et le puissant Artus* (La Morra, 2010)
- Czaja** Krzysztof *Niekiedy* (Nonstrom, 1995)
- Czajkowski** Andrzej *Sonata* (Zbijowski, cl/Grzybowski, pf, 2004)
- Czajkowski** Piotr *Miłość mira; Dostojno jest'* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/Zaborowski, 1991)
- Czarnecki** Sławomir *Pieśń Orfeusza** (Gebel, Ct/Gajewska, fl/Urbaniak, ob/Faber, ar, 1986); *Sonata per clavicembalo* (Kojro, 1987); *Capriccio na dwie wiolonczele* (Piwkowska, Wróbel, 1988); *Trio Basso* (Brodowski, vl/Wróbel, vc/Maciejewski, pf, 1989); *Sonate tragique** (Radziwonowicz, vn/Szałwińska,

pf, 1991.); *Preludium i Nokturn* (Dudkła, fl/Jóźwik, pf, 1991); *3 Wizje na organy* (Kruzel, 1993); *Burleska* (Królak, cl/Janowski, fg, 1993); *Concerto per contrabasso e orchestra* (Kaczanowski/Leopoldinum³, 1994); *Intrada, Elegia e Postludium* (Malanowicz, org, 1996); *II Kwartet smyczkowy** (Kwartet Camerata, 1997); *Hombark – concerto per violino e archi* (Jakowicz/Concerto Avenna/Mysiński, 1999); *Concerto Liliowe* na dwoje skrzypiec i orkiestrę smyczkową* (Krzysztof Jakowicz, Jakub Jakowicz /Concerto Avenna/Mysiński, 2002); *Koncert Jurajski* (Jara, Borguńska, Orlik, Ciesielska, vn/ Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego/Gębski, 2005); *Concerto Lendinum* (J. Jakowicz, vn/ Strahl, vc/Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal, 2006); *Antyfony Bądź pozdrowiona op. 47; cykl Corona Mariae – Hymny ku czci Matki Bożej Królowej Polski* (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2008); *Wałaski* (Orkiestra kameralna FN/Czarnecki, 2008); *Msza Jasnogórska* (Laskowicka, S/Frakstein, B/Chór UKSW/Orkiestra Kameralna FN/Czarnecki, 2008); *Ursyn Concerto*** (Szczeplaniak, fl/Maćkowiak, ob./Drobnik, cl/Balaban, vl/Amadeus/Mróz, 2013); *Symfonia koncertująca „Bałycka”* (Sinfonia Iuventus/Słowinski, 2015); *Antyfony Bądź pozdrowiona Królowo Niebieska; Modlitwy Papieskie; Corona Mariae; Hymn ku czci Świętego Jana Pawła II* (Schola Cantorum Thorunensis/Głowiński, 2015); *Wariacja WS** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2017); *Narew concerto op. 62* (Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży/Zarzycki, 2021)

Czesnokow Paweł *Błogostawiony mąż* (Rieutt/Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999); *Rzeczce anioł do Błogostawionej* (Gusiewa/Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999); *Zbaw, o Boże, lud Twój* (Kaniczew/Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999); *Niech się spełni modlitwa moja* (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001)

Czyż Henryk *Canzona di barocco* (Capella Bydgosciensis/Szymański, 1986); *Divertimento* (Camerata Vistula/Kreiner, 1989; POR/Słowiński, 2003); *Etiuda* (Kwartet Wilanów, 2003)

Debussy Claude *Yver, vous n'êtes qu'un villain* (Pro Forma/Wawruk, 2003); *Sonata* (Zdunik, vc/Świgut, pf, 2012)

Derfel Jerzy *Sonata e-moll* (Mleczek, sxf/Baltic Neopolis Orchestra/Salvador, 2017); *Absolutnie* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019)

Desprez Josquin *Stabat mater, Inviolata, integra et casta es Maria* (Musica Nova/Kandel, 2012); *Mille regretz* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014); *De profundis clamavi* (La tempest/Burzyński, 2021)

Dębski Krzesimir *Muzyka do biografiołów Stanisława Barańczaka* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993); *Baccio alla Siciliana* (Gruszka, tn, tamburyn, 1994); *Preludium-Interludium-Postludium nr 2** (Radziwonowicz, vn/I Solisti di Varsavia, 1996); *Tempi Concertati** (Amadeus/Duczmal, 1997); *Koncert fletowy** (Kotnowska/Wratislavia/ Stanienda, 1998); *Concerto per flauto dolce e archi* (Yan/Kwartet Camerata, 1999); *Paratum cor meum Deus** (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2000); *Musica Dominikana** (Warszawska Grupa Perkusyjna/Zespół Instrumentów Błaszanych FN/Żółtowski, 2001); *Organismi* (Samojło, pf, 2007); *Lux aeterna* (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2008); *Back in Nang; New Romantic Expectation; Montreal Ballad; Cien kilos de papas; Gutan dance; Cantabile h-moll* (String Connection, 2010); *Kwartet smyczkowy „Trzy siostry”* (Kwartet Wilanów, 2010); *Concerto piccolo per archi** (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2012); *Altruistki, Rajzefiberki I inne do słów Wisławy Szymborskiej*** (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2014); *Muzyka do Sonetu 1 I 2*** (proMODERN, 2015); *Słowińskie śpiewy z Władysławowa** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów/Mikołajczyk, S, 2017); *Czas nas uczy pogody* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/

- Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019); *Luksfery* (Dębski, vn, synt/Sudnik, electr, 2020)
- Diegtiarow** Stiepan *Boże, Boże moj* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/Zaborowski, 1991)
- Dillard** Ricky & New Generation Choir *In the Sanctuary* (Clive Brown&The Shekinah Singers, 2002)
- Dobrzyński** Ignacy Feliks *Kwintet smyczkowy a-moll op. 40* (Strahl, vc/Kwartet Wilanów, 2000); *Kwintet smyczkowy F-dur op. 20* (Strahl, vc/Kwartet Wilanów, 2001); *Andante e Rondo alla polacca* (Długosz, fl/Madey, pf, 2011); *Rozmowa ze słowikiem* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016)
- Domagała** Jacek *Dominus regnavit* (Malewicz-Madey, Ms/Camerata Vistula, 1991); *Current** (Eljasiniński, cl/Płociński, vc, 2020)
- Dowgiało** Zofia *Stud(n)ia** (Orkiestra Kameralna FN, 2009)
- Dowland** John *Come Again* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)
- Dubra** Rihards *Pater noster* (Pro Forma/Wawruk, 2003)
- Duchnowski** Grzegorz *Symfonia Nr 2 „Pieśń o końcu świata”* (Mikołajczyk-Niewiedział, S/POR/Słowiński, 2007); *Narzędzie ze światła* (Górczyński, cl/Sadkowska, vn/Pękala, VB/Majkusiak, acc, 2008); *Wariacje kurpiowskie** (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2012); *Radianty* (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2014); *Mala muzyka koncertująca* (Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal, 2015); *Dźwiękonstrukcje.2** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl, 2017)
- Dulichius** Phillip *Benedicam dominum* (A Cappella Leopoldis/Kapustina, 2015)
- Durufle** Maurice *Ubi caritas* (Pro Forma/Wawruk, 2003)
- Dutkiewicz** Andrzej *Danse triste* (Pituch, sxf/Dutkiewicz, pf, 1986; A. Mleczo, sxf/Gorczyca, pf, 2005); *Deux nocturnes et improvisation pour basson et harpe* – wersja z fortepianem (Płużek, fg/Dutkiewicz, pf, 1987); *La* (Dutkiewicz, pf, 1989); *Sophie's Music* (Nowe Trio Warszawskie, 1994); *Capriccio* (Bąkowski, vn/Grzybowski, pf, 1997); *Tango mon amour* (Strahl, vc/Dutkiewicz, pf, 1998); *Hymnus in honorem Sancti Andreae* (Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 2000); *Dwa nokturny i improwizacja* (Wachnik, fg/Sikorzak-Olek, ar, 2001); *a-la* (Park, pf, 2003); *Trzy szkice w retrospekcji na fortepian* (Pasiecznik, 2004); *Trzy pieśni i Dwa interludia** (Skoczylas, SJankowska-Borzykowska, pf, 2006); *Musica Sanctissima* (Orkiestra Kameralna FN/Lewtak, 2009); *Miniatura** (Gajewska, fl, 2017)
- Dyczko** Łesia *Trzy fragmenty z Liturgii uroczystej: Święty Boże, Niech będzie błogosławione, Wychwalaj duszo moja Pana* (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001)
- Dylecki** Mykoła *Zmartwychwstania dzień, święćmy, ludzie* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999, 2004); *Kanon Zmartwychwstania* (pieśni 1,3,6,9) (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001); *Wieczernia* (A Cappella Leopoldis/Kapustina, 2015)
- Dywańska** Dorota *Kwiat ognia* (Bäter, fl/Isphording, cmb, 2007)
- Ekier** Jan *Wariacje na dwa tematy i fuga podwójna* (Kwartet Wilanów, 2003)
- Elgar** Edward *Introdukcja i Allegro* (Wratlavia/Stanienda, 2008)
- Ellington** Duke *Mood Indigo* (93. Affabre Concinui/Lewandowski, 2001. Jazz Makers); *Creole Love Cole* (2001. Jazz Makers); *Sacred Concerts* (2005. World Brass)
- Engel** Jan *Symfonia F-dur* (Concerto Avenna/ Mysiński, 1996)
- Englund** Einar *Arioso interotto* (2005. Kaakinen-Pilch)
- Esztyényi** Szabolcs *Muzyka kreowana nr 5** (Esztyényi, pf, 1995); „ENIGMA?” – *muzyka kreowana*** (Esztyényi, pf, 2013); *Kamienie niepamięci – muzyka improwizowana* (Esztyényi, Kornowicz, pf, 2013); *Muzyka kreowana nr 3 in memoriam Tomasz Sikorski* (Esztyényi, pf, 2021); *Muzyka kreowana nr*

- 1 in memoriam Andrzej Bieżan (Eszményi Sokolowski, pf, 2021)
- Eszményi Szabolcs-Latecki** Ryszard-**Wielecki** Tadeusz-**Zemler** Hubert *Haiku z Rumunii z cyklu Partytury fotograficzne*** (Eszményi, pf/Wielecki, cb/Zemler, perc/Latecki, tr, harmonium, synt. analog., 2016)
- Fain Sammy** Secret Love (Ptaszyn Wróblewski Sextet, 2016)
- Falik** Jurij *Habanera; Nieznajoma* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 2004)
- Falkiewicz** Adam *Przypowieść* (Rekść-Raubo, vc/Grzybowski, pf, 1995)
- de **Falla** Manuel *Concerto* (Kłosiewicz, cmb/Camerata Vistula/Wróbel, 2007)
- Farina** Carlo *Capriccio stravagante* (Fiori Musicali, 1988); *Sonata detta la Polacca* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1997)
- Farmer** John *Fair Phyllis I saw* (Pro Forma/Wawruk, 2003)
- Fasch** Johann Friedrich *Sonata d-moll* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1997)
- Feldman** Victor *Indiana* (Jazz Makers, 2001)
- Ferrabosco** Alfonso *Fantasia* (The Roentgen Connection, 2007)
- Fields** Dorothy *On the Sunny Side* (Jazz Makers, 2001)
- Finck** Heinrich *Missa Te Deum Laudamus* (Stoltzer Ensemble, Pacholek, pozytyw, 2017)
- Finger** Gottfried *Sonata Ottava a 3 violini e b.c.* ze zbioru *XII Sonatae pro diversis instrumentis* op. 1 (Il Tempo/Sapiecha, 2000)
- Finzi** Gerald *My Spirit Sang all Day* (The King's Singers, 2001)
- Fischer** z Morağa Jan *Veni in hortum meum* (Moryto, org, 1990)
- Fischer** Johann *Herzlich tut mich verlangen* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1999)
- Fitelberg** Jerzy *Koncert** (Sienkiewicz, tbn/Gorczyca, pf/Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2011)
- Fitkin** Graham *Hard Fairy* (Wołyńczyk, sxf/Gałuszka, acc/Kopacka-Aleksandrowicz, pf, 2019)
- Forestier** Mathurin *Agnus Dei z mszy l'Homme Armé* (Musica Nova/Kandel, 2012)
- Fotek** Jan *Suita czarnoleska** (Concerto Avenna/Mysiński, 1986); *Ekloga* (Bornus-Szczyciński, Ct/Ars Nova, 1987); *Pieśni taneczne* (Malewicz-Madey, Ms/Camerata Vistula, 1991); *Pieśni kielichem pijane* (Artysz, Brt/muzycy z Ars Nova, 1998); *fraszki: O Aleksandrzech, Sen, Do Wędy* (Pro Forma/Wawruk, 2003); *Siedem preludiów* (Kominek, pf, 2008)
- Frescobaldi** Girolamo *Canzon Prima a quattro* (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998)
- Freyer** August *Wariacje koncertowe nt. Lvova* op. 2 (Markuszewski, org, 2021)
- Friedman** Ignacy, Trzy transkrypcje koncertowe: *Grazioli: Adagio*; *Rameau: Musette*; *Dandrieu: Les Fifres* (Höricke, pf, 1995)
- Friemann** Witold *Nad wodą wielką I czystą* op. 196 nr 1 (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Morawski, pf, 2023)
- Froberger** Johann Jakob *Suite XXX, a-moll; Toccata X, F-dur; Lamentation; Suite XV, a-moll; Tombeau; Toccata III, G-dur; Suite XII, C-dur; Allemande; Meditation* (Kłosiewicz, cmb, 2004); *Plainte faite à Londres pour passer la mélancholie laquelle se joue lentement avec discrétion; Toccata X F-dur; Lamentation faite sur la mort très douloureuse de sa Majesté Imperiale Ferdinand III, et se jouelentement avec discrétion* (Kłosiewicz, cmb, 2007)
- Frolyak** Bogdana *Błądzące ognie* (Długosz, fl/Orkiestra Kameralna Wirtuozzi Lwowa/Rewakowicz, 2019)
- Furmanik** Adrianna *Perseidy** (Amadeus/Mróz)
- Gabrieli** Giovanni *Canzon detta La Spiritata* (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998)
- Gabrieli** Domenico *Ricercare nr 5* (Bauer, vc, 1987)
- Gabryś** Ryszard *An die Freunde* (A. Gabryś, cb, 2002)
- Gaca** Jan *5 melodii ldowych* (Sokolowski, pf, 2021)
- Gasparini** Quirino *Adoramus te, Christe* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

- Gassman** Florian Leopold *Divertimento c-moll* (I Solisti di Varsavia, 1996)
- Gastoldi** Giovanni *Amor Vittorioso, Questa dolce sirena* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)
- Geminiani** Francesco *Concerto grosso d-moll „La Folia”* (Concerto Avenna/Mysiński, 1987); *La Folia* (Jakowicz, vn/Strahl, vc/Concerto Avenna/Mysiński, 1999); *Concerto grosso c-moll op. 2 nr 2* (Kijowska Orkiestra Kameralna/K. Słowiński, 2008); *Sonata VI d-moll* (Il Tempo/Sapiecha, 2013)
- Gershwin** George *Summertime* (WE4, 2014)
- Gerwin** Thomas *BiPol III** (Karpowicz, fl/Eljasiński, cl/Piórkowska, vn, 2020)
- Glass** Philip III *Symfonia* (POR/Moś, 2008)
- Golson** Benny *Killer Joe* (WE4, 2014)
- Gorczycki** Grzegorz Gerwazy *Sepulto Domino* (Zespół Rorantystów Capelli Cracoviensis, 1986); *Motety: Sepulto Domino; Rorate coeli; Tollite portas; Alleluja Ave Maria; Ave Maria gratia plena; Alleluja post artum; Ave Regina coelorum* (Bornus Consort/Bornus-Szczyciński, 1987)
- Górecki** Henryk Mikołaj *Muzyczka III* (Gologórska, Kaczmarek, Monighetti, 3 vl, 1986); *Koncert na fortepian i orkiestrę smyczkową – wersja fortepianowa Koncertu na klawesyn i orkiestrę smyczkową* (Górecka/Amadeus/Duczmal, 1993); *Recitativa i ariosa* (Lerchenmusik) (Mykietyn, cl/Bauer, vc/Grzybowski, pf, 1995)
- Górecki** Mikołaj *Sonata* (Zbijowski, cl/Grzybowski, pf, 2004)
- Grebesnikow** A. *Uskrsnji antyfon (Antyfony Paschalna)* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Cincarević, 2018)
- Green** Johnny *Body and Soul* (WE4, 2014)
- Grieczaninow** Aleksandr *Panie dni moich* (Worobjow/Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999); *Wierzę* (Chór Kameralny Kijów/Hobdyc, 2001)
- Grieg** Edward III *Sonata c-moll op. 45* (Baeva, vn/Kariewa, pf, 2002)
- Gronau** Alicja *Mironczarnia II* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego/Strusińska, 2006); *Lapidaria* (Psiuk, sxf/Tomasik, vn, 2010); *The Struggle Between Winter and Summer* (Polski Chór Kameralny Łukaszewski, 2014); *Zwei selbstverfasste Lieder* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016); *Dedykacja** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2017); *5 Myślowych prowokacji – Aforysta musi, Aforysta myśli..., Aforysta przeżyje, Aforysta zaraża, Aforysta istnieje*** (Mikołajczyk, s/Kwartet smyczkowy Polonika, 2019); *Winter is icumen in II* (Wołyńczyk, sxf/Kopacka-Aleksandrowicz, pf, 2019)
- Grossin** Etienne *Credo* (Ars Cantus, 2011)
- de **Grudencz** Petrus Wilhelmi *Preconia etroclita; Predulcis ureus turbinie* (La Morra, 2010)
- Grudzień** Jacek *Androvanda** (Celiński, cht, 1986); *Movement II* (Wielecki, cb, 93); *Tritonos** (Kmieć, cmb/Sudnik, proj. dżw., 1994; Kmieć/taśma, 2003)); *Interludium* (Grzybowski, pf, 1994); *One Jubilee Rag* (Nonstrom, 1995); *Gagliarda** (Kwartet Wilanów, 1996); *Concerto per Sassofono Soprano e Archi* (Mleczko, sxf/Baltic Neopolis Orchestra/Salvador, 2017)
- Grudziński** Czesław V *Sonata* (Wróbel, vc/Maciejewski, pf, 1987)
- Grzybowski** Maciej *„Musica Vitcaziana”* (Grzybowski, pf, 2005)
- Guerrero** Francisco *Trahe me post te; Ave, virgo sanctissima; Domine Jesu Christe; Regina caeli* (Musica Reservata de Barcelona, 2004)
- Guliani** Mauro *Koncert gitarowy A-dur op. 30 nr 1* (Pierri/POR/Słowiński, 1997)
- Haendel** Georg Friedrich *Concerto grosso A-dur op. 6 nr 11* (Concerto Avenna/Mysiński, 1986); *Sonata C-dur na violę da gamba i klawesyn obligato* (Bauer, vc/Kojro, cmb, 1987); *Concerto grosso h-moll op. 6 nr 12* (Concerto Avenna/Mysiński, 1987 i 1989); *Mesjasz* (Towarnicka, S/Michalska, A/Krzywoń, T/Frakstein, B/Zespół Madrygalistów/Capella Cracoviensis/Gałośki, 1989); *Concerto grosso op. 6 nr 11* (Leopoldinum/Stanienda, 1995); *Concerto grosso d-moll op. 6 nr 10* (Wratislavia

- Stanienda, 1998); *Muzyka na wodzie – II Suita D-dur*, *Muzyka królewskich ogni sztucznych* (NOSPR/Graca/Wicherek, 2001); *Concerto grosso e-moll* op. 6 nr 3 (Arte dei Suonatori, 2006); *Tanti strali al. sen mi scocchi* HWV 197; *Conservate, raddopiate* HWV 185; *Sono liete, fortunate* HWV 194; *Troppo cruda, troppo fiera* HWV 198 (Boberska, S/Radziejewska, A/Birula, chitarra/Rekść-Raubo, vc/Stawarz, cmb, 2009); *Taccero, pur che fedele* – aria Ottone z op. *Agrippina* (akt III scena 2) HWV 6 (Radziejewska, A/Birula, chitarra/Rekść-Raubo, vc/Stawarz, cmb, 2009); *Credete al mio Dolores* – aria Morgany z op. *Alcina* (akt III scena 1) (Boberska, S/Birula, chitarra/Rekść-Raubo, vc/Stawarz, cmb, 2009)
- Hager** Ovadia *Barukh Hagever – Prière en hébreu* (Alla Francesca, 2008)
- Hakenberger** Andrzej *Exultate justi in Domino a 6* (Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 1988); *De Sancto Bernardo Hymnus* (Schola Cantorum Gedanensis, 1996)
- Hall** James *War; Holy* (Clive Brown & The Shekinah Singers, 2002)
- de la **Halle** Adam *Rondeaux* (Ars Nova/Urbaniak, 1998)
- Hallendaal** Pieter *Concerto grosso g-moll* op. 3 nr 1 (Concerto Avenna/Mysiński, 1998)
- Hancock** Herbie *Cantaloupe Island* (WE4, 2014)
- Hassler** Hans Leo *Tanzen und Springen; Feinslieb, Du hast mich gefangen; Jungfrau, dein schön Gestalt* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)
- Haubenstock-Ramati** Roman 5 *Klavierstücke* (Grzybowski, pf, 1994)
- Hausmann** Valentin *Fuga I e II a quattro* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1997)
- Haydn** Joseph *Koncert wiolonczelowy C-dur* (Jaroszevska/Amadeus/Duczmal, 1995); *Kwartet smyczkowy B-dur* op. 1 nr 1; *Kwartet smyczkowy D-dur* op. 76 nr 5 (Kwartet Wilanów, 1997); *Symfonia e-moll nr 44* (Wratlavia/Stanienda, 2003); *Kwartet smyczkowy D-dur* op. 71 nr 2 (Apollon Musagète, 2009)
- Herdzin** Krzysztof *Trzy Sonety Szekspira** (proMODERN, 2015)
- Herman** Jerry *Hello Dolly* (Jazz Makers, 2001)
- Hindemith** Paul *Sonata* (Zbijowski, cl/Grzybowski, pf, 2007)
- Holst** Gustav *St. Paul's Suite* (Orkiestra Kameralna FN/Lewtak, 2007)
- Honegger** Arthur *II Symfonia* (Wratlavia/Stanienda, 1998); *IV Symfonia "Deliciae basilienses"* (Sinfonia Varsovia/Słowiński, 2001)
- Howard** Bart *Fly Me To The Moon* (WE4, 2014)
- Hume** Tobias *Polish Ayre* ze zbioru *The First Part of Ayres, French, Polish and others...* (Zalewski, viola da gamba, 2000)
- Hundziak** Andrzej *Siedem miniatur przestrzennych na 4 puzony* (Blacha, Kacprzak, Komorowski, Janicki, 1994); *Etiuda nr 5 i 6 z 7 Etiud* (Wolanin, pf, 2007)
- Huszcza** Anna Maria *Arcustico** (Wołyńczyk, sxf/Gałuszka, acc/Kopacka-Aleksandrowicz, pf, 2019)
- Ignatowicz-Glińska** Anna *Intermezzo* (Nonstrom, 1995); *Toccata* (Gliński, mbf, 2002); *Passacaglia* na marimbę i wibrafon (Kordylasińska, mbf/Pękala, VB, 2004); *Znaki magiczne* (Górczyński, cl/Strahl, vc/Morawski, pf, 2008); *Partita – nowa wersja** (Stanienda, vn/Wratlavia, 2011); *Pięć pieśni** do sł. D. Gołaszewskiej (Kapla, S/Kwartet Wilanów/Kolcz, cb, 2013); *Skotopaska 1: Małmazja świeci*** (Polski Chór Kameralny/Lukaszewski, 2014); *...et non est pacis** (Sitarz, pf./Wąsik, pf/Kordylasińska, pf/Pękala, pf, 2017); *Skotopaska Druga: Małmazja siedrzy** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl, Paciej, cmb/Kwartet Wilanów, 2017) *Pięć Tajemnic Chwalebnych Różańca* (II Tempo 2022)
- Ives** Charles *Variations on „America”* (World Brass, 2005); *Znaki magiczne* (Górczyński, cl/Strahl, vc/Morawski, pf, 2008); *Sonet 116*** (proMODERN, 2015)
- Jabłoński** Henryk H. 4 *Capriccia* na

- wiolonczelę (Jabłoński, 1987); Trzy z cyklu 6 *capriccios* (Strahl, vc, 2007)
- Jachim** Marcin *Pióro** (Elster, ar/Lorent, perc, 2019)
- Jagodziński** Andrzej *Smak Jagody* (Jazz Makers, 2001)
- Jakuszew** Andrzej *H.C.A.B 847* (Hob-beats Percussion Group, 2021)
- Janequin** Clément *Ce moy de May, A ce joli mois de may, Bel aubepin verdissant, M, amye a eut de Dieu de don, Va Rossignol, Si le coqu en ce moys, Herbes et fleurs, Le chant de l'alouette, Sur l'aubepin qui est en fleur, Au verd boys, Si Dieu vouloit que je fusse arondelle, Or vien ça, vien; Quelqu'un me disoit l'autre jour, Le chant des oylseaulx, La chasse* (Clément Janequin/Visse, 2009);
- Janiak** Rafał *Sonata Mystéria Luminosa** (Il Tempo/Sapiecha, 2022)
- Janiewicz** Feliks-Słowiński Władysław *Divertimento concertante** (Stanienda, vn/Wratislavia, 1998)
- Janocha** Michał *Breathtaking** (Liebchen, Miro, fl, 2023)
- Jan** z Lublina *Tańce z tabulatury organowej: Jeszcze Marcinie; Rocal fuza; hajducki; Szewczyk idzie po ulicy* (A. Nowak, śpiew/Ars Nova/Urbanik, 2002); *Tańce z Tabulatury: Conradus, Bez tytułu, Zakląkam się tarnem, Szewczyk, Rex, Jeszcze Marcinie, Italica, Hajducki* (Ars Nova/Urbanik, 2016)
- Jarzębski** Adam *3 Canzoni a quattro* (Concerto Avenna/Mysiński, 1986); *Bentrovata; Canzona quattra; Tamburetta;* (Zespół instrumentów blaszanych L. Piwkowskiego/Gawin-Niesiołowski, 1988); *Trzy Canzony* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1997)
- Jaskot** Dobromiła *Hagalaz* (Zbijowski, cl/Marianowski, vc/Grzybowski, pf, 2007)
- Jenkins** John *Allemande e-moll; Courante in A* ze zbioru *Four Airs for unaccompanied lra viol or violin* (Sapiecha, vn, 2000)
- Kaca** Aleksandra *coal** (Hashtag Ensemble, 2020)
- Karałow** Andrzej *notturmo* (Duo Karolina Mikołajczyk. Vn/lwo Jedynecki, acc. 2020)
- Kassern** Tadeusz *Koncert na orkiestrę smyczkową* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2011)
- Kaszycki** Lucjan *Przychodzę; Kochanowskiego przekład Psalmów; Granie miłe...* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Szcenicznego, 2006); *cztery zielone słońce, Pamiętasz była jesień* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019)
- Kataczek** Szymon/Karasiński Zygmunt *Każdemu wolno kochać; Serce matki; czy pamiętasz tę noc w Zakopanem?* (Okoń, vn/Glensk, pf/Czaplicka, Ms, 2023)
- Kawalerowie Błotni** *Kawalerowie w raj* – ekspedycja dźwiękowa do słów Josifa Brodskiego i Williama Blake'a** (Jakubowski, aktor/Kawalerowie Błotni/Kornowicz, 2014)
- Kazuro** Stanisław *W mgłach, Nad wielkim morzem* (Il Canto/Straszewski, 2013)
- Kilar** Wojciech *Orawa* (Amadeus/Duczmał, 1993); *Witkacy na koniec czasów* (Kawalerowie Błotni/Kornowicz, 2022)
- The King's Singers** *Kukułka* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)
- Kicior** Krzysztof *Mamihlapinatapai** (Elster, ar/Lorent, perc, 2019); *métensomastose** (Hob-Beats Percussion Group, 2021)
- Kirchoff** Andreas *Sonata d-moll* (99. Musica Antiqua Köln/Goebel)
- Kisiel** Iwona *Inkub, Często śni mi się..., Świt, Oknem wyglądało, Liściu osłoń mnie zielenią, Erotyk, Kiedy chłodny deszcz pada...* (Radziejewska, Ms/Rutkowski, pf, 2009); *5 Pieśni* do słów M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej* (Karasińska, S/Borucińska, pf, 2010); *Kiedy umrę kochanie...** (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016); *Trzy pieśni do śl. B. Leśmiana* (Freszel, S/Opium String Quartet, 2017); *Scherzo** (Kwartet Wilanów, 2017); *Sun Island** (Sinfonia Viva/Radziwonowicz, 2022)
- Kisielewski** Stefan *Impresja kapryśna* (Gajewska, fl, 1991); *Kaprys wiejski* (Grzybowski, pf, 2001; Lisak, pf, 2011); *Mala uwertura* (POR/Słowiński, 2004); *Suita;*

Kołysanka; *Danse vive* (Michał Drewnowski, pf 2006; Lisak, pf, 2011 (*Kołysanka*)); *Pięć pieśni*; *Siedem pieśni* (Skoczylas, Sl Jankowska-Borzykowska, pf, 2006); *Podróż w czasie* (Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej/Lewtak, 2007); *Serenada z II Sonaty fortepianowej*; *Trzy sceny burzliwe* (Lisak, pf, 2011); *Bakczysaraj w nocy* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016)

Kissas Georgios *Eros i Pszczoła** (Lorent, perc/Naerkowski, Brt/Przybylski, organy Hammonda, 2018)

Klabon Krzysztof *Pieśni Kalliope Słowieńskiej: Słuchajcie mię wszystkie kraje, Szerokie sarmackie włości, Sławne potomstwo lechowe, Tryumfuj wierny poddany, Jeśli greccy hektorowie, Głośnym zwycięstwem głośna* (Sławecki, cT/Ars Nova/ Urbaniak, 2016)

Klammer Sven *I Can See It in Your Eyes* (Thärchens Tentett, 2011)

Klein Gideon *Sonata* (Grzybowski, pf, 2003)

Kłos Jerzy *Toccata* (Maklakiewicz, pf, 2006)

Knittel Krzysztof *Negev* na głos, flet prosty, instr. perk., synt. (Knittel, 1994); *Duo* (Mykietyń, cl/Okoń-Makowska, proj. dżw., 1995); *Sonata da camera nr 6* (Mietelski, pf Pyzik, viola da gamba/Knittel, synt., 1998); *Poświęcone Barbarze Zbroźynie* (Knittel, synt., 2000); *Sonata da camera nr 8* (Kiniorski, sxf/Knittel, synt., 2000); *Sonata da camera nr 11** (Gabryś, cb/Knittel, synt., 2002); *Sonata da camera nr 15* (Kornowicz, pf/Knittel, synt., 2005); *A la santé* (Zbijowski, cl/Świątczyński, tbn/Marianowski, vc/Grzybowski, pf, 2007); *Toccata* (POR/Nałęcz-Niesiołowski, 2009); *Wycieczka-ucieczka* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019); *Cimochowizna* (Eljasiński, cl/Demowska-Madejska, vl Zespół smyczkowy Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie/Wolińska, 2023)

Knobler Rachel *Allein mit Gott ze Suity dla Nanette* (Okoń, vn/ Glensk, pf/Czaplicka, Ms, 2023)

Koetsier Jan *Don Giovanni's Descent into Hell* (World Brass, 2005);

Koffler Józef *Kantata „Miłość”* op. 14 (Kryger, Ms/Mykietyń, cl/Duż, vl/Bauer,vc, 1995); *I Symfonia* op. 11 (POR/Michniewski, 1996); *Quatre poèmes* (Jankowska, Sl/Grzybowski, pf, 2001); *Zwei Lieder op.1*; *Quattre poèmes* op. 22 (Pasiciecznik, Sl/Grzybowski, pf, 2003); *Koncert fortepianowy* (Wnukowski, pf/ Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2016); *II Symfonia* (Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2016); *3 Pieśni ludowe* (Glensk, pf, 2023)

Kolesa Mykoła *Trzy kołomyjki* (N. Pasiciecznik, pf, 2004)

Komeda Krzysztof (aranż. Jak Ptaszyn Wróblewski) *Astigmatic, Kołysanka, Szara kołęda* (Ptaszyn Wróblewski Sextet, 2016)

Kondracki Michał *Mała symfonia góralska* op. 8 na zespół kameralny 16 solistów (POR/ Słowiński, 2004)

Konowalski Benedykt *Co jest grane* (Kwintet Instrumentów Dętych „Da Camera”, 1986); *Partita Victoria Regis* (Pietrachowicz, tn/ Chorośniński, org, 1987); *Diabolo na 3 trąbki i perkusję** (Zespół instrumentów blaszanych L. Piwkowskiego, 1988); *Dramat w końskiej żrenicy** (Malewicz-Madey, Ms/zespół instr./Konowalski, 1989); *Koncert na 4 flety** (Gajewska, Turonek, Falaszewska, Betley, 1990); *Kwintet fortepianowy* (Paderewski, pf/Kwartet A VISTA, 1991); *Scherzo Warszawskie** (Camerata Vistula/Wróbel, 1993); *Katedra Notre Dame** (Moryto, org, 1993); *Koncert fletowy* (Olkiewicz/Capella Bydgosciensis/ Błaszczyk, 1994); *Kwintet fortepianowy** (Grzybowski/Kwartet Camerata, 1995); *Śmierć na Mont Blanc** (Strahl, vc/Concerto Avenna/Mysiński, 1996); *Koncert na fagot, perkusję i orkiestrę smyczkową*. (Gadawski/ Skoczyńska, Skoczyński, 2 batt/Lwowska Ork. Kamer./Rewakowicz, 1997); *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową** (Strahl/Concerto Avenna/Mysiński, 1998); *Cztery temperamenty na cztery wiolonczele* (wiolonczeliści z Cameraty Vistuli, 1999); *Rapsodia polska** (Gębski, vn/Rybak, pf, 2000); *Pieśni miłości i rozstania* (Artysz, Brt/Wolanin, pf, 2001); *Muzyka na orkiestrę*

smyczkową* (Concerto Avenna/Mysiński, 2002); *Amor vincit omnia* na skrzypce i wibrafon (Piekutowska, vn/Skoczynski, VB, 2004); *Wokaliza** (Mikołajczyk, S/Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego/Gębski, 2005); *Po kim biją dzwony ranne* wersja na baryton i fortepian (Artysz/Wolanin, 2007); *VIII Symfonia koncertująca* (Samojło, pf/POR/Moś, 2008); *V Kwartet smyczkowy-koncertujący** (Kwartet Wilanów, 2011); *Pianista Fikus c ballada żartobliwa*** (Polski Chór Kameralny/Lukaszewski, 2014); *Dedykacja** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2017); *Rapsodia góralska* (Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa/Rewakowicz, 2019)

Kornowicz Jerzy *Fractus na dowolny instrument smyczkowy* (wersja na kontrabas) (Wielecki, 1988 – prawykonanie i 1995); *Warkocz Bereniki* (Krzyszowska, pf, 1993); *Nieustanne rzeczy wirowanie** (Bąkowski, vn, 1997); *Wstęga purpury (W szponach walca)* na fortepian (Grzybowski, 2002); *Kształty żywiołów na klawesyn i dźwięki naturalne* (Kmieć, cmb/taśma, 2003); *Cztery strumienie na smyczki* (Wratislavia/Stanienda, 2004); *Zorze III – Weltblech** (World Brass, 2005); *Milczenie dźwięków – w stronę Sz. E.*** (Kornowicz, pf, 2013); *Kamienie niepamięci – muzyka improwizowana* (Észtenyi, Kornowicz, pf, 2013); *Dwie przestrzenie** (Stanienda, Wawrowski, vn/Wratislavia/Stanienda, 2016); *Wersety Władysławowe** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl/Paciej, cmb/Kwartet Wilanów, 2017)

Kostrzewa Wojciech *Hollywood Fantasy*, cz. I (Duo Karolina Mikołajczyk. Vn/lwo Jedynecki, acc. 2020)

Koszewski Andrzej *Lisi alfabet* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993); *Epitafium pamięci ks. W. Gieburowskiego* (Camerata Silesia/Szostak, 1995); *Zdrowaś królowno wyborna*, Kotek z cyklu Gry (II Canto/Straszewski, 2013)

Kościów Aleksander III *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Camerata, 1999); *Liber sub cortice scriptus** (Pachlewski, cl/Kwartet Wilanów, 2001); *Nenia** (Pachlewski, cl/Gorczyca, pf, 2005); *Kyrie* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego/Strusińska, 2006); *Shihaikai* (Kutkowska-Kaas, S/Morawski, pf, 2008); *IX Kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanów, 2009); *Noumen*** (Sitarz, pf/Wąsik, pf/Kordylańska, pf/Pękala, pf, 2017); *Liber figurarum aquae* (Sikora Piano Duo, 2021)

Kotko Dmytro *Kant o Straszonym Sądzie; Przez pole szerokie* (A Cappella Leopoldis/Kapustina, 2015)

Kotoński Włodzimierz *Sceny liryczne* (Camerata Vistula/Madey, 1987); *Multiplay* (Zespół instrumentów blaszanych L. Piwkowskiego/Gawin-Niesiołowski, 1988); *Cadenze e arie* (Celiński, cht, 1989); *Bucolica (Morton Feldman in memoriam)* (Gajewska, fl, 1991); *Muzyka wiosenna* (Gajewska, fl/Pędziątek, ob/Bąkowski, vn/Mykietyń, synt., 1995); *Pełnia lata* (Mykietyń, cl/Grzybowski, pf/Rekść-Raubo, vc/Okoń-Makowska, proj. dżw., 1995); *Pieśń jesienna* (Honma, cmb/Okoń-Makowska, proj.dżw., 1995); *Podróż zimowa** (Gajewska, fl/Pędziątek, ob/Mykietyń, cl/Bąkowski, vn/Rekść-Raubo, vc/Honma, cmb/Okoń-Makowska, proj. dżw., 1995); *4 Pieśni niemieckie** (Artysz, Brt/Siatkowski, cht, 2000); *Pour quatre* (Nonstrom, 2000); *Zmienne struktury** (Nonstrom, 2000); *Motu proprio* (Wachnik, fg/Grzybowski, pf, 2001); *I kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanów, 2002); *La gioia* (Orkiestra Kameralna FN/Słowiński, 2010); *Kwartet smyczkowy nr 3*** (Kwartet Wilanów, 2013); *Canto* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2018)

Kowalski Bartosz *The Study of Space II** (Lwowska Orkiestra Smyczkowa LEOPOLIS/Rewakowicz, 2005); *Stadium* (Kowalski-Banasewicz, pf/Kwartet Opium, 2007); *Contra Tempus**** (II Tempo/Sapiecha, 2013); *Prismatic Shapes* (Orkiestra Kameralna Amadeus/Duczmał-Mróz, 2014); *Action Stories** (Sinfonia luventus/Słowiński, 2015); *Nostalgie czasu** (Miroslawska, S/Concerto Polacco/Toporowski, 2019)

- Krajewski** Sebastian *Fughetta* (Mykietyn, c/ Reksć-Raubo, vc, 95); *Dwie Pieśni: Ostrość, Quintus H. F. ginie w bitwie pod Filipi; Łąki Burgundii, Dytyk Polski: Jedwabne, Małpy*(Sławewski, cT/Ars Nova/Urbaniak, 2016)
- Krauze** Zygmunt *Aus aller Welt stammende* (Capella Bydgosciensis/Szymański, 1986); *Trois Chansons** (Camerata Silesia/Szostak, 1997); *5 Pieśni* (Artysz, Brt/Krauze, pf, 2000); *Koncert skrzypcowy* (Kulka/POR/Słowiński, 2004); *Bal w operze* (Polski Chór Kameralny/zespół instrumentalny/Łukaszewski, 2008); *Księżyc świeci, Róża – z cyklu Pięć pieśni* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016); *Pytanie do Władysława Słowińskiego** (Mikołajczyk, S/Kwartet Wilanów, 2017)
- Kreisler** Fritz *Recitativo i Scherzo-Caprice* op. 6 (Baeva, vn/Karieva, pf, 2002)
- Krenz** Jan *Musica da camera in quattro tempi col legati* (Kwartet Wilanowski, 1986); *Sonatina per due violini soli* (Gadzina, Łosakiewicz, 1987); *Sonatina per due violini* (Gadzina, Łosakiewicz, 1997); *Rapsodia* (POR/Słowiński, 2003); *Impromptu pour violoncelle* (Muranty, 2006); *Sonatina na dwa skrzypce* (Bzówka, Kolinek, 2006); *Tristan in memoriam* postludium per quarteto d'archi (Kwartet Prima Vista, 2006); *Musica da camera* (Kwartet Wilanów, 2016)
- Kroschel** Artur *Wędrujące** (Eljasiński, c/ Demowska-Madejska, vl/Zespół smyczkowy Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie/Wolińska, 2023)
- Krupowicz** Stanisław *Pod ulęgałką* (Wielecki, cb/taśma, 1993); *Jaśniejszy odcień szarości* (Bąkowski, vn/Sudnik, proj. dżw., 1994); *Tempo 72* (Kmieć, cmb/Capella Bydgosciensis/Błaszczyk, 1994); *Happy Winds to the Rose No. 3* (Nonstrom, 1995); *Miserere* (Szostak, S/Camerata Silesia/Szostak, 1997)
- Kryvopust** Bogdan *Symfonia kameralna* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2005)
- Krzanowski** Andrzej *Relief V* (Jabłoński, vc, 1987); *Salve Regina* (Camerata Silesia/Szostak, 1995)
- Kulenty** Hanna *Cannon* (Bąkowski, vn/Kapuściński, pf, 1990); *Cadenza* (Bąkowski, vn/Sudnik, proj. dżw., 1994); *Going up** (Bąkowski, vn/Wielecki, cb, 1995); *Czwarty krąg* (Bąkowski, vn/Grzybowski, pf, 1997); *A Third Circle* (Mironiuk, pf, 1998); *Martwa natura ze skrzypcami* (Bąkowski, vn, 2011); *When the Morning Light starts glowing*** (Baltic Neopolis Orchestra/Salvador, 2017); *Van* (Sikora Piano Duo, 2021)
- Kunkel** Renata *Idiochromie I** (Gadulanka, Armanowska, 2 S/Lange, fl/Radziwonowicz, vn/Stradowska, vc/Skoczylski, batt, 1986), *Mimesis* (Szczepanowska, vn, 1988); *II Kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanowski, 1989); *Anodos (Droga w górę)** (Jakimowicz, vn, 1990); *Intensy** (Witkowski, pf, 1991); *Phrases* (Dutkiewicz, pf, 1998)
- Kupczak** Sławomir *Kreacja I** (Bäter, fl/Isphording, cmb, 2007); *Akt 1 scena 3** (Liebchen, Miro, fl, 2023)
- Kurpiński** Karol *Fantazja C-dur* (Kwartet Wilanów, 2000)
- Kurylewicz** Andrzej *I Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski, 1986); *Serenada na orkiestrę smyczkową* (Ork. Kamer. PRiTV w Poznaniu/Duczmal, 1987); *Drzeworyt I* (Gajewska, fl, 1988); *Blow the Wind na kwintet dęty* (Camerata Vistula/Wróbel, 1988); *Witraz w miejscowości N.* (Concerto Avenna/Mysiński, 1989); *Dormitina* (Kwartet Wilanowski, 1990); *Gabriela* (Nowe Trio Warszawskie, 1994); *Trzy Psalmi; Dwa Psalmi* (Malewicz-Madey, Ms/Malanowicz, org, 1999); *Due Pezzi Semplici* (Malanowicz, org, 1999)
- Kuźnik** Norbert *Mateusz Piano e tutti** (Karolak, org, 1986); *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Polski, 1987); *Quattro e Quattro* (Camerata Vistula/Teodorowicz, 1989); *Dialoghi alla Notturmo** (Camerata Vistula, 1990); *Organochromia** (Kuźnik, org, 1995); *Toccata e cantabile** (Kuźnik, org, 1996); *Impromptu quasi Etiuda* (Mietelski, pf, 1998); *Alla Polacca* (Kamiński, fl/Sikorzak-Olek, ar, 1999); *Quatres chansons d'après Ronsard* (Artysz, Brt/Zbijowska, fl, 2000); *Skargi Hioba*

- (Artysz, Brt/Wolanin, pf, 2001); 3 *Miniatury – quasi una sonatina* (Grzybowski, pf, 2005); *Organochromia* (Erdman, org, 2010)
- Kubik** Alina Z *aforyzmów Krzysztofa Bilicy*** (Rak, brt/Kusa, vn, 2019)
- Kwapiński** Paweł *The Timbre Constellations* (Wołyńczyk, sxf/Gałuszka, acc/Kopacka-Aleksandrowicz, pf, 2019)
- Kwiecień-Długosz** Katarzyna *3 plus 1. Trzy aforyzmy i fuga*** (Kwartet smyczkowy Polonika, 2019)
- Laks** Szymon *Elegia żydowskich miasteczek* (Kusiewicz, T/Zieniewicz, pf, 1987); *Petite suite légère* (POR/Słowiński, 2005); *Pięć pieśni do wierszy Juliana Tuwima* (Jankowska-Matan, S/Jankowska-Borzykowska, pf, 2008); *Symfonia* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2010); *IV Kwartet smyczkowy – wersja na orkiestrę smyczkową* (Amadeus/Mróz, 2013); *Polały się ży me* (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Morawski, pf, 2023)
- Landowska** Wanda *Jesień op. 9 nr 2* (Pawlik, pf/Telecki, vn, 2022)
- Lasoń** Aleksander *II Sonata* (Bąkowski, vn, 1990 i 1994)
- Leopolda** Marcin *Missa Paschalis* (II Canto, 1994; A Cappella Leopolda/Kapustina, 2015) di **Lasso** Orlando *Matona mia cara* (Affabre Concini/Lewandowski, 1993)
- Leclair** Jean Marie *Koncert skrzypcowy D-dur op. 10 nr 3; Sonata c-moll op. 5 nr 6* (II Tempo/Sapiecha, 1996); *Suita z opery Scylla et Glaucus* (II Tempo/Sapiecha, 2013)
- Lefeld** Jerzy *Limba, Zachowaj mnie u swoich drzwi* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016)
- Legrenzi** Giovanni *Sonata Seconda a quattro* (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998)
- Lennon** John-**McCartney** Paul *Michelle* (Affabre Concini/Lewandowski, 1993); *Utwory zespołu The Beatles* (The King's Singers, 2001)
- Lejeune** Claude *Voicy du gay printemps, D'un oeil fardé, Tu ne l'entends pas, Qu'est devenu ce bel oeil, Le chant de l'alouette, L'aute joun*
- Le chant du Rossignol, Débat de nostre tril'en may* (Clément Janequin/Visse, 2009)
- Lenczowski** Krzysztof *Ad Libitum II; Nie ma spania!; Winter Song; Kubanana* (Atom String Quartet, 2015)
- Leopolda** Marcin *Missa Paschalis* (II Canto/Straszewska, 2013)
- Lessel** Franciszek *VIII Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 1996)
- Liban** z Legnicy Jerzy *Ortus de Polonia* (Zespół Rorantystów Capelli Craciviensis, 1986); *Ortus de Polonia Stanislaus* (Bornus Consort/Bornus-Szczyciński, 1987)
- Lilius** Franciszek *Confitebor tibi Domine; Haec dies; Exsultabit cor meum; Gloria laus et honor; Tua Jesu dilectio; Recordare Domine; Toccata* (Vasa Consort, 2023)
- Lipiński** Karol *Śpiew do Niemna* (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Morawski, pf, 2023)
- Lipski** Stanisław *Jesienią op.9 nr 6* (Okoń, vn/Glensk, pf/Czaplicka, Ms, 2023)
- Locatelli** Pietro Antonio *Koncert F-dur na 4 skrzypiec op. 4 nr 12* (Standage, Sapiecha, Dudzik, Papuzińska, 1996); *Concerto grosso D-dur op. 1 nr 5* (II Tempo/Sapiecha, 1996)
- Loevendie** Theo *Taniec* (Bąkowski, vn, 2011)
- Lorent** Leszek *Interludia – improwizacje* (Lorent, perc, 2021)
- Lubowicz** Dawid *Ballada o śmierci Janosika; Obercology* (Atom String Quartet, 2015);
- Lutosławski** Witold *Wariacja Sacherowska* (Jabłoński, vc, 1987); *Partita* (Kulka, vn/Esztényi, pf, 1987); *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski, 1988; Kwartet Wilanów, 1993; Apollon Musagète, 2009); *Piosenki dziecięce* (Chór Alla Polacca/Włodarski, pf/Włodarska, 1991); *Trzy Miniatury* (Borowiec, pf, 1993); *Malowane miski; Kap, kap, kap...* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993); *Bukoliki* (Duż, vl/Wasiółka, vc, 1994); *Novelette* (POR/Michniewski, 1994); *Chantefleurs et Chantefables* (Pasiecznik, S/Ork. Kamer. „Wirtuozii Lwowa”/Rewakowicz, 1996); *Subito* (Bąkowski, vn, 1997); *Wariacja Sacherowska* (Strahl, vc, 1998); *Uwertura smyczkowa* (Sinfonia Varsovia/Słowiński, 2001); *Uwertura smyczkowa* (Sinfonia

- Varsovia/Słowiński, 2001); *Preludia taneczne* (Pokrzywiński, cl/Wolanin, pf, 2001); *Grave* na wolonczelę i fortepian (Klocek, vc/ Borucińska, pf, 2004); *Pięć pieśni* (Rappé, Ms/Grzybowski, pf, 2007); *Sonata na fortepian* (Kominek, pf, 2008); *Dwie etiudy* (aranż. Dawid Lubowicz, Atom String Quartet, 2015)
- Lwow** Aleksiej *Hymn Cherubinów – Wielkiego Czwartku* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999)
- Łabuński** Feliks *Suite for String Orchestra In Three Movements* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2012)
- Łaniuk** Jurij *Muzyka kameralna na 21 instrumentów* (Ork. Kamer. „Wirtuosi Lwowa”/Rewakowicz, 1996); *Skarga ciernia* (Pasiecznik, S/Lwowska Orkiestra Kameralna/Rewakowicz, 1997); *Annonciation* (Brylinsky, vn/Chór GLORIA/Lwowska Orkiestra Smyczkowa LEOPOLIS/Rewakowicz, 2005)
- Łarin** Aleksiej *Alleluja z oratorium Rosyjskie namiętności* (Chór Moskiewskiego Kremla/Łarin, org/Dmitriak, 2004)
- Łopacki** Marcin *Liebende Lieder von Goethe I op. 78 i Liebende Lieder von Goethe II op. 79, Crash op. 88, scrabble opera* (Kadłubowska, S/Łopacki, pf, 2022);
- Łosakiewicz** Paweł *Duo concertare* (Kwartet Wilanów, 2014)
- Łuciuk** Juliusz *Monologi i dialogi na 2 flety sopranowe* (muzycy z zespołu Ars Nova, 1990); *Preludia Maryjne* (Markuszewski, org, 2021)
- Łukaszewski** Marcin Tadeusz *Canti Gregoriani II* (Wołyńczyk, sxf/Gałuszka, acc, 2019)
- Łukaszewski** Paweł *I Kwartet smyczkowy* (Kwartet Camerata, 1995); *Quasi sonata* (Pachlewski, cl/Łukaszewski, pf, 1999); *Beatus Vir, Sanctus Martinus* (Pro Forma/Wawruk, 2003); *Capriccio for P.P.* (Piekutowska, vn, 2004); *Stadium* (M. Łukaszewski, pf, 2005); *Sinfonietta* (Orkiestra Kameralna Wratislavia/Stanienda, 2006); *Haiku – cztery pieśni* (Mikołajczyk-Niewiedział/Grzybowski, pf, 2007); *Hommage Edith Stein* (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2008); *Koncert* (POR/Nałęcz-Niesiołowski, 2009); *Trio* (Wawrowski, vn/Kalinowski, vc/Kominek, pf, 2012); *Weary with toil – Shakespeare’s Sonnet XXVII** (proMODERN, 2015); *Sinfonietta* (Baltic Neopolis Orchestra/ Salvador, 2017); *Souvenire* (Markuszewski, org, 2021); *Pearl of Wisdom* (Sikora Piano Duo, 2021)
- Łukaszewski** Wojciech *Trzym pieśni* (Kutkowska-Kaas, S/Morawski, pf, 2008)
- Łysenko** Mykoła *Koncert Chóralny Dokąd pójdę sprzed oblicza Twego* (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001)
- de **Machaut** Guillaume *Amours/Faus samblant: Puis que ma douleur; De toutes flours; Mors sui se je ne vous voy; Dame a vous sans retollir; De toutes flours n’avoit et de tous fruis; Dame, ne regardes pas; Joie, plaisence et douce norriture* (Alla Francesca, 2008); *Quand je suis mis au retour; Amour me fait desirer; Nes qu’on pourrit, à la guise dun res dalamanqne* (La Morra, 2010); *Dame je sui cilz qui vueill/Fins cuer doulz; Lectio de homilia beati Augustini; Responsorium Vibrans miles; Conductus Redit aetas aurea; Cantio Ad te mens; Cantio Buóh všemohúci; Christus surrexit victos / Chorus nove / Christus surrexit* (Schola Gregoriana Pragensis/Eben, 2018)
- Machl** Tadeusz *Etiuda nr 5* (Markuszewski, org, 2021)
- Maciejewski** Roman *4 Pieśni kurpiowskie* (Chór Kameralny AMiFC/Zimak, 1989); *Matinata* (Gadzina, vn/Duż, vl/Wasiółka, vc, 1999); *Mazurki nr 3, 5, 6, 8 i 9* (Ławrynowicz, 2010); *Kołysanka/Berceuse* (Sikora Piano Duo, 2021)
- Mackiewicz** Grzegorz *Trzy miniatury na fortepian* (Mackiewicz, 2001)
- Mahler** Gustav *Kindertotenlieder* (Rappé, A/ POR/Michniewski, 1996)
- Majcher** Marzena *The Code of Life** (Sinfonia Viva/Radziszonowicz, 2022)

- Majchrzak** Piotr *Cadenza* (Rekśc-Raubo, vc/Grzybowski, pf, 1995)
- Majerski** Tadeusz *Cztery preludia fortepianowe* (Michał Drewnowski, 2006)
- Majusiak** Mikołaj *Crossover Concerto** (Hashtag Ensemble/Krych, 2018); *The Elements* (Wołyńczyk, sxf/Galuszka, acc, 2019)
- Maklakiewicz** Jan Adam *Reflexions* op. 14 na skrzypce i fortepian (Piekutowska, vn/Gorczyca, pf, 2004)
- Maklakiewicz** Tadeusz *Wojciech Salvum fac* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1996)
- Maksymiuk** Jerzy *Decet* (Camerata Vistula/Teodorowicz, 1989); *Szepty i krzyk marzeń* (Jaroszewska, vc/Maksymiuk, pf/Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmał); *Preludia fortepianowe na dwie i cztery ręce* (Grzybowski, Maksymiuk, 2006); *Vivaldi w Bostonie** (Wratislavia/Stanienda, 2011); *W zamyśleniu – adagio* (Wratislavia/Stanienda, 2013); *Dedykacje* (Orkiestra Kameralna Amadeus/Duczmał-Mróż, 2014); *Liście gdzieś spadające* (Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmał, 2015)
- Malawski** Artur *Toccata* na małą orkiestrę (POR/Słowiński, 2004)
- Malcolm** Carlos *Beny Moré redivivo* (Kwartet Wilanów, 2014)
- Malec** Arkadiusz *Éljen* (Nonstrom, 1995)
- Malinowski** Paweł *Robotron** (Hashtag Ensemble/Bereza, Kozłowski, elektr/Krych, 2018); *mauve [ô nuit d'amour]** (Liebchen, Miro, fl, 2023)
- Małecki** Maciej *Pieśń i ostinato* (Polski Kwartet Fortepianowy, 1989); *Scherzando* (Camerata Vistula/Kreiner, 1989); *Concertino na 12 instrumentów** (Camerata Vistula/Wróbel, 1990); *Humoreska* (Witkowski, pf, 1991); *Kiedy na świecie przybywa wierszy* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993); *Concertino w dawnym stylu* (Strzeszewska, Sikorzak-Olek, 2 ar/Leopoldinum/Stanienda, 1995); *II Kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanów, 1997); *I Symfonia** (Sinfonia Varsovia/Słowiński, 1999); *Capriccio** (Pokrzywiński, cl, 2000); *Aria i Scherzo** (Gadzina, sxf/Kwartet Wilanów, 2003); *Pastorale i Toccata* na skrzypce, klarnet i wiolonczelę* (Consonare per Varsavia, 2004); *Sonata-fantazja* (Strahl, vc, 2005); *Nokturn* (Rzepecka, cell/Orkiestra Kameralna FN/Lewtak, 2007); *I Kwartet smyczkowy* (Kwartet Opium, 2007); *Trzy pieśni do słów Jana Kochanowskiego*** (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2014); *I Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2017); *Niech mu gwiazda pomysłności** (Kwartet Wilanów, 2017); *Operowy zawrót głowy – miniopera dla dzieci* (Freszel, S/Janda – BBrt/Kwartet smyczkowy Polonika, 2021)
- de **Man** Roderik *Roentgen Connected* (The Roentgen Connection, 2007)
- Mancini** Henry *Moon River* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993); *Days of Wine and Roses* (WE4, 2014)
- Marais** Marin *Sonneries de St. Geneviève* (Fiori Musicali, 1988); *Le Tableau de l'Opération de la Taille* (Fiori Musicali, 1988); *Le tableau de l'operation de la taille* (Preslmayr, fl/Isphording, cmb, 2007)
- Marcello** Benedetto *Cantabile alla siciliana* (Kłosiewicz, cmb, 2007)
- Marchand** Louis *I Suita d-moll* (Kłosiewicz, cmb, 1988)
- Marini** Biagio *Passacaglio a quattro* (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998)
- Markuszewski** Michał *improwizacja* (Markuszewski, org, 2021)
- Maszyński** Piotr *Osina, Połały się lzy me czyste* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016)
- Matuszczak** Bernadetta *Momenti musicali per flauto ed archi* (Gajewska/Capella Bydgosciensis/Szymański, 1986); *Quartetto in dodici parti* (Kwartet Wilanowski, 1987); *Canticum Polonium** (Camerata Vistula/Wróbel, 1988); *Fase per archi da camera** (Concerto Avenna/Mysiński, 1989); *Hymnus in honorem Beatae Mariae Virginis de Monte Carmelo** (Bornus-Szczyciński, Ct/Bornus Consort, 1990); *Pieśń żałobna - ofiarom*

- Katynia** (Gadulanka, S/Kruzel, org, 1993)
- Mazurek** Mieczysław *Sekstet* (Camerata Vistula/Wróbel, 1990)
- McLendan** Clarence & Choir *Bow Down&Workship Him* (Clive Brown&The Shekinah Singers, 2002)
- Meder** Johann Valentin *Der polnische Pracher* (Musica Antiqua Köln, 1999)
- von **Meissen** Heinrich *Myn wroud ist gar czugangyn* (Alla Francesca, 2008)
- Mendelssohn-Bartholdy** Felix *Koncert skrzypcowy e-moll* op. 64 (POR/Nałęcz-Niesiołowski, 2009)
- Mendelson** Joachim *I Kwartet smyczkowy* (Opium String Quartet, 2017)
- Mercadante** Giuseppe *Saverio Concerto in mi minore* (Długosz, fl/Orkiestra Kameralna Amadeus/Duczmał-Mróz, 2014)
- Merula** Tarquinio *Cantate Domino* (Vasa Consort, 2023)
- Messiaen** Olivier *Vingt regards sur l'Enfant – Jésus* – nr 19 *Je dors, mais mon Coeur veille* (N. Pasiecznik, pf, 2004)
- Meyer** Krzysztof *VI Kwartet smyczkowy* op. 51 (Kwartet Wilanowski, 1990); *VIII Kwartet smyczkowy* op. 67 (Kwartet Wilanów, 1993); *Fanfara na 8 puzonów* (kameraliści FN, 1994); *XII Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2006); *Canti Amadei (I Koncert wiolonczelowy)* op. 63 (POR/Słowiński, 2007); *XIII Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2011)
- de **Mezer** Agata *Ada* (Nonstrom, 1995)
- Mielczewski** Marcin *Canzona prima* (muzycy z Concerto Avenna, 1986); *Exaudi Domine* (Vasa Consort, 2023)
- Mikołaj** z Krakowa *Date sinceram moerentibus* (Pro Forma/Nawruk, 2003)
- Mikołaj** z Ostroroga *Pastor gregis egregius* (Ars Cantus, 2011)
- Mikołaj** z Radomia *Ballada* – wersja instrumentalna; *Credo* (Ars Nova/Urbaniak, 1995); *Gloria, Credo, Alleluja* (Ars Cantus, 2011)
- de **Milan** Luis *Fantazje na vihuelę* ze zbioru *El Maestro* (Zalewski, lutnia, 1989); *Villancicos* ze zbioru *El Maestro* (Stępień, Ms/Zalewski, lutnia, 1989)
- Milandre** Luis Toussaint *Andante i Menuet* (Paciorkiewicz, viola d'amore/Borucińska, pf, 1998)
- Milhaud** Dariusz *Suite provençale* op. 152 (POR/Mercier, 2010)
- Milosavljević** Vladimir *Davidova modlitva* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Cincarević, 2018)
- Mokranjac** Stevan Stojanović *Hymn św. Sawy; Liturgia św. Jana Złotoustego* (fragment) (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Zespół Wokalny Muzyka.Cerkiew.pl/Bogić I Cincarević, 2018); *Opelo (Requiem); VIII Rukovet; V Rukovet* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Cincarević, 2018); *Kozar; II Rukovet; XI Rukovet* (Zespół Wokalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Wyzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki I Tańca UMFC/Bogić, 2018)
- Moniuszko** Stanisław/**Melcer**, Henryk *Prząśniczka* (Karp, pf, 2005); *Tańce góralskie* z III aktu opery *Halka* (Wołyńczyk, sxf/Gałuszka, acc/Kopacka-Aleksandrowicz, pf, 2019); *Pieśń z wieży z VI Śpiewnika domowego* (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Morawski, pf, 2023)
- von **Montfort** Hugo/**Mangolt** Bürk *Fro Welt* (La Morra, 2010)
- du **Mont** Henry *O salutaris hostia* (Zespół Wokalny Studio 600, 1996)
- Morlaye** Guillaume *Brnasle d'Ecosse et Romaine* (Clément Janequin/Visse, 2009)
- Morley** Thomas *Now Is the Month of Maying; Sing We and Chant It* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993); *Fire, fire my heart* (The King's Singers, 2001)
- Morton** Ferdinand J. *Milenberg Joys* (Jazz Makers, 2001)
- Moryto** Stanisław *Miniatury** (Pańko, Ms/zespół kamer./Karolak, 1986); *A tre* (Kozlik, Olczak, 2 acc/Skoczyński, batt, 1987); *A due** (Kozlik, Olczak, 2 acc, 1988); *Antyfony* (Gadulanka, S/Moryto, org, 1993); *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową* (Strahl/Concerto Avenna/Mysiński, 1999); *E-la* (Kuśmierski, acc, 2000); *Leć głosie po rosie* z cyklu *Pięciu pieśni kurpiowskich* (Chór

Sine Nomine/Zawistowski, 2002); *Bez tytułu* (Gorczyński, cl/Skoczyński, mbf, 2004); *Trzy sonety* (proMODERN, 2015); *Cztery utwory w polskim stylu* (Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa/Rewakowicz, 2019); *Minęły chwile* (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Morawski, pf, 2023)

Moss Piotr *Démarches* (Pokrzywiński, clb/Koźlik, acc, 1986); *Form II* (Herder, sxf/Koźlik, acc/Skoczyński, batt/Armanowska, S, 1987); *Elegia* (Wróbel, Piwkowska, 2 vc, 1989); *Scherzo pour ensemble instrumentale** (Camerata Vistula/Wróbel, 1991); *Cinq humoresques - wersja kameralna** (Camerata Vistula/Wróbel, 1993); *Sonata* (Kwartet Camerata, 1994); *Chants d'antan* (Gajewska, fl/Halska, pf, 1995); *Rémanences** (Sikorzak-Olek, ar/Wratlavia/Stanienda, 1996); *Capriccio** (Briel, pf/Amadeus/Duczmal, 1997); *Elegia II* (Strahl, vc/Concerto Avenna/Mysiński, 1998); *Hymne papal* (POR/Straszyński, 1999); *Dédicace IV* (Gajewska, fl/Sikorzak-Olek, ar, 2001); *Elan* na smyczki (Concerto Avenna/Mysiński, 2002); *Thrène VIII* (Kłoczek, vc, 2004); *I Bóg zakrył swoją twarz* (Rappé, Ms/Grzybowski, pf, 2007); *Offenbachiana* (Strahl, vc/Ohar-Sprawka, vc, 2008); *Cinq pièces** (Długosz, fl/Sikorzak-Olek, ar/Sinfonia Iuventus/Słowiński, 2009); *Récit IV** (Bałaban, vl/Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal, 2015); *Chagall - IV Kwartet smyczkowy* (Neoquartet, 2019);

Moszymańska-Nazar Krystyna *Fantazja* (Jurczyk, mbf, 1994); *From end to end persuasion* (2001. Bazarnik, batt); *III Kwartet smyczkowy* (Royal String Quartet, 2010)

Moten Benny/**Moten** Buster *Moten Swing* (Jazz Makers, 2001)

Mozart Wolfgang Amadeus *Missa brevis G-dur* KV 140 (Starczynowska, S/Gawara, A/Kowalski, T/Myrczek, B/Camerata Silesia/Szostak, 1997); *Kwartet smyczkowy C-dur* KV 465 (Kwartet im. Beli Bartóka, 2001); *Symfonia koncertująca Es-dur* na skrzypce i altówkę (Stanienda/Bryła/Wratlavia, 2004); *Koncert skrzypcowy G-dur* KV 216 (Chopin Academia Orchestra/Stanienda, 2005);

Divertimento (Chopin Academia Orchestra/Stanienda, 2005); *Sonata G-dur* KV 379; *Sonata e-moll* KV 304; *Sonata Es-dur* KV 481 (J. Jakowicz, vn/Grzybowski, pf, 2006)

Mycielski Zygmunt *Pieśni weselne*; *Brzezina* (Freszel, S/Rutkowski, pf, 2017); *Fiat voluntas tua* (Kupczyk, vn/Kwiatkowska, vn/Opalińska, pf, 2017); *Ocalenie, 5 Pieśni* (Bręk, Brt/Rutkowski, pf, 2017)

Mykietyń Paweł *U Radka* (Nonstrom, 1994); *Capriccio** (Wielecki, cb, 1995); *Passacaglia for W.K.* (Nonstrom, 1995); *Before „Four for four“*; *Four for four* (Nonstrom, 2000); *Epifora* na fortepian i taśmę (Grzybowski, 2002); *Cztery preludia* (Grzybowski, pf, 2003); *Sonatina für Alina - wersja na saksofon i smyczki* (Mleczek, sxf/Baltic Neopolis Orchestra,/Salvador, 2017)

Natanson Wojciech *Trio fortepianowe, cz. III* (Betley, vn/Piotrowska, vc/ Niekraszewicz, pf, 1993)

Nawrocka Aldona *Z okrucichów pamięci - wg Kitowicza** (Concerto Polacco/Toporowski, 2019)

Niewiadomska Barbara *El Male Rachamim** (Gadulanka, S/zespół kamer./Szreder, 1986); *Expromptum* (Gajewska, fl/Gadzina, vn/Wasiółka, vc, 1987)

Nikodemowicz Andrzej *Cztery medytacje* (Halska, pf, 1994); *Cztery pieśni** (Pasiecznik, S/Bednarczyk, tr/Malanowicz, org, 1998); *III Koncert fortepianowy* (Rapita, pf/Lwowska Orkiestra Smyczkowa LEOPOLIS/Rewakowicz, 2005)

Nivers Guillaume Gabriel *Oficjum za zmarłych* (Zespół Wokalny Studio 600, 1996)

Noskowski Zygmunt *I Kwartet smyczkowy d-moll op. 9* (Kwartet Wilanów, 2009)

Nowak Wojciech *Duo** (Wielecki, cb/Koźlik, acc, 1988); *Pneumatofania** (Koźlik, Ostrowski, 2 acc/Moryto, org, 1993)

Nowakowski Józef *Teżsknota. Mazurek do śpiewu, Cicha łąza. Romans do śpiewu, Ach! Tyś się spóźnił* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016)

Nowowiejski Feliks *Andante lamentabile (Dumka)* op. 31 nr 1 (Erdman, 2010)

Näther Gisbert *Waternak** (Hashtag Ensemble, 2020)

Oberfeld Kazimierz *Filipina* (Okoń, vn/ Glensk, pf/Czaplicka, Ms, 2023)

Ockeghem Johannes *Missa prolationum* (Musica Nova/Kandel, 2012)

Ogiński Michał *Kleofas Pożegnanie Ojczyzny (Polonez a-moll)* (Kojro, cmb, 1987)

Olczak Krzysztof *Kantata* (Armanowska, S/ Koźlik, Olczak, 2 acc, 1990)

Olejniczak Andrzej *Mr X* (String Connction, 2010)

Oleszkowicz Jan *String Quartet* (Kwartet Wilanowski, 1987); *IV Kwartet smyczkowy* (Kwartet Varsovia, 1988); *Duplex* (Dutkiewicz, pf, 1989); *Śpiewy ulatującej duszy** (Skoczylas, S/taśma, 1993); *Impromptu** (Oleszkowicz, synt/Sudnik, proj. dżw., 1994); *Droga** (Skoczylas, S/Skoczyńska, Skoczyński, Konrad, 3 batt, 1997); *Frétillement* (Kamiński, fl/Oleszkowicz, pf, 1999); *Tzigane concert** (Koźlik, acc/Kwartet Wilanów, 2001); *Wariacje księżycowe* (Bednarczyk, vc/komputer, 2003); *Atavi* na zespół instrumentalny i warstwę elektroniczną (Sadykowska, vn/Górczyński, cl/Skoczyński, mbf/Oleszkowicz, sof, 2004); *Double Koncert** (Malicki, fl/Pokrzywiński, cl/ Orkiestra Kameralna FN/Lewtak, 2007); *Pierścienie Saturna* (Wratlavia/Stanienda, 2008); *Concerto mexicano* (Pachlewski, cl/ POR/Nałęcz-Niesiołowski, 2009); *Jurassic Music** (Wachnik, fgt/Wratlavia/Stanienda, 2011); *Seans terapeutyczny** (II Canto/ Straszewski, 2013); *Zaświat* (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2014); *Concertino da camera** (Sinfonia Viva/Radziwonowicz, 2022)

Olijnyk Marija *Dokąd wiedzie ten nurt* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2005)

Olkuśnik Joachim *Impressioni per pianoforte* (Matecki, pf, 1986); *Muzyka na flet, klarnet, wiolonczelę i fortepian* (muzycy z Cameraty Vistuli, 1987); *Obrazy z przeszłości* (Armanowska, S/Grzenkowicz, pf, 1988); *Concerto breve** (Kojro, cmb/Concerto Avenna/Mysiński, 1989); *Apokalipsa i Apoteoza* (Malanowicz, org/Skoczyński, batt, 1990); *Muzyka* (Camerata Vistula, 1991); *Arabeska* (A. Olkuśnik, ar, 1991); *Elegia – pamięci odeszłych i odchodzących w osamotnieniu** (Piwkowska, Wróbel, 2vc/Pokrzywiński, cl, 1993); *Serenata Notturna* (Woźniak, Kościac, 2 vc, 1993); *Słonecznik* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/ Dzierżanowski, pf/Marchwicka, 1993); *Rozbieranie do snu* (Frakstein, BBrt/ Grzybowski, pf, 1994); *Sekwencje* (Promiński, vn/Grzybowski, pf, 1995); *Introdukcja, Arioso i Presto* (Promiński, vn/Hoffmann, vc/ Wolanin, pf, 1997); *Preludium i Passacaglia** (Malanowicz, org, 1998); *Epizody na dwie wiolonczele* (Piwkowska, Wróbel, 1999); *Musica per quattro** (Zbijowska, fl/ Mykietyń, cl/Rekść-Raubo, vc/Grzybowski, pf, 2000); *Epigramy** (Grzybowski, pf, 2001); *Reperkusje* (Żwirdowski, tr/Skoczyński, Gliński, 2 batt, 2002); *Sonata** (Bednarczyk, vc, 2003); *Memory Reflexions* na trąbkę solo i muzyczną warstwę zapisu komputerowego* (Bednarczyk, 2004); *Zwierciadło nocy – 3 pieśni* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego/Strusińska, 2006); *Sonografie** (Isphording, cmb/Bäter, fl, 2007); *Sonata per pianoforte* (Kominek, 2008); *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2009)

Opalka Tomasz *Jakub Fil d'araignée** (Wawrowski, vn, 2012); *Collisions of the Matter** (Sinfonia luventus/K. Słowiński, 2013); *II Symfonia – Emerge*** (Polska Orkiestra Sinfonia luventus/K. Słowiński, 2014); *...lips to kiss...** (proMODERN, 2015); *Dedykacja** (Mikołajczyk, S/Gajewska. Fl/Paciej, cmb/Kwartet Wilanów, 2017); *Afterglow. II koncert skrzypcowy* (Duda, vn/ Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2018)

Opieński Henryk *Te rozkwitłe świeżo drzewa op. 2 nr 1* (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Morawski, pf, 2023)

Orgas Annibale *Mi dilecte revertere Jesu dulcedo cordium* (Vasa Consort, 2023)

Owczynik Krzysztof *Cradle Song, Finale* (Ars Nova/Urbanik, 2002); *W świetle średniowiecza** (Ars Nova/Urbanik)

Paciorkiewicz Tadeusz *Temat z wariacjami na kwartet smyczkowy* (Kwartet Varsovia, 1987); *Sonata na altówkę i fortepian** (Paciorkiewicz/Borućńska, 1988 i 1998); *Decet** (Camerata Vistula/Wróbel, 1988); *Sonatina koncertowa* (Topolnicka, pf, 1990); *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet A Vista, 1991); *Koncert na wiolonczelę i zespół kameralny** (Wróbel/Camerata Vistula, 1993); *Żarcik* (Borowiec, pf, 1993); *Kwintet fletowy** (Gajewska, fl/Kwartet Camerata, 1995); *Koncert na altówkę i orkiestrę** (Paciorkiewicz/POR/Michniewski, 1996); *Kwintet fortepianowy* (Wolanin, pf/Kwartet Camerata, 1997); *Andante calmato* (Wróbel, vc/Malanowicz, org, 1999); *Adoro Te Devote* (Malewicz-Madey, Ms/Malanowicz, org, 1999); *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet Camerata, 1999); *Cztery kaprysy* (Pokrzywiński, cl/Rybak, pf, 2000); *Sonata F-dur na skrzypce i fortepian* (Duda, vn/Gorczyca, pf, 2003); *Sonata F-dur* (Telecki, vn/Pawlik, pf, 2022)

Pacelli Aspiro *Veni sponsa Christi* (Vasa Consort, 2003)

Paderewski Ignacy Jan *Suita G-dur* (Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal, 2006); *Moja Pieszczotka op. 18 nr 3* (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Morawski, pf, 2023)

de **Padilla** Juan Gutiérrez *Secuencia Stabat mater; Lamentatio Jeremiae Prophetae, Feria V in Coena Domini. Lectio 1* (Musica Reservata de Barcelona, 2004)

Padlewski Roman *Stabat Mater* (Camerata Silesia/Szostak, 1995); *O anielska Pani, Radości wam powiadam* (II Cantol Straszewski, 2013)

Palester Roman *Nokturn na orkiestrę smyczkową* (Capella Cracoviensis/Gałoński, 1986); *II Trio smyczkowe* (Bruckowski, vn/Paciorkiewicz, vl/Walasek, vc, 1987); *III Kwartet smyczkowy* (Kwartet Varsovia, 1988); *Missa brevis* (Starczynowska, S/Gawara, A/Silesia*/Szostak, 1993); *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2000); *Concertino per clavicembalo e dieci strumenti su temi di vecchie danze polacche* (Kłosiewicz, cmb/Camerata Vistula/Wróbel, 2007); *Sinfonietta* (POR/Słowiński, 2007); *Sonata* (Kupczyk, vn/Kwiatkowska, vn/Opalińska, pf, 2017)

da **Palestrina** Giovanni Pierluigi *Stabat Mater* (Camerata Silesia/Szostak, 1994); *Sonata D-dur* (Bednarczyk, tr/Malanowicz, org, 1998)

Paligon Marcin *Rorate coeli* (Zespół Rorantystów Capelli Cracoviensis, 1986)

Pałasz Edward *Fragmenty do tekstów Safony* (Malewicz-Madey, Ms/Camerata Vistula/Madey, 1987); *Muzyka na dziedzińcu Zamku Królewskiego* (Zespół instrumentów blaszanych L. Piwkowskiego/Gawin-Niesiołowski, 1988); *Psalm snu naszego i Epitafium* z cyklu *Trzy pieśni żałobne* (Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 1988); *Apostrofa* (Polski Kwartet Fortepianowy, 1989); *Two Reminiscences from Childhood* (Pokrzywiński, clb/Wiśniewski, mbf, 1990); *Taniec Marionetki* (Gozdan, pf, 1991); *Byczek Fernando* (Tchórzewski, pf, 1991); *Minstrele* z cyklu *Muzyczne podróże* (Bednarski, pf, 1991); *Zegary* (Chór Alla Polacca/Włodarski, pf/Włodarska, 1991); *Ballady Franciszka Villona** (Frakstein, BBrt/Leopoldinum, 1994); *Miniatury fortepianowe* (Esztényi, 1995); *Dwie pieśni: Zima; Ja skążu tiebie** (Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 1996); *Pastor et magister; Psalm snu naszego; De Beata Virgine Maria Claromontana* (Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 1998); *Trzy pieśni romantyczne: Italiam! Italiam!; Nie chcę już smutków; Na wsi* (Kruszewski, Brl/Grzybowski, pf, 2002); *Kołysanki żydowskie** (Pasiecznik, S/Grzybowski, pf, 2003); *3 Pieśni żałobne – Jeszcześ mamuliczko, Psalm snu naszego, Epitafium* (Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 2005); *Pięć pieśni z Brewiarza miłości (Łzę niejedną już wylałam, Perspektywa, Zawsze kiedy chcę żyć, O Chiquicie urojonej romaza, Ballada, iaką Wilon napisał na prośbę swej matki, aby ubłagać łaski Najświętszej Panny** (Boberska, S/Dudzińska, pf, 2006); *Apostrofa* (Kwartet Wilanów, 2016); *Cygańska Ballada* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/

Emotivo/Bogdanovich, 2019)

Panufnik Andrzej *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet Varsovia, 1988); *Song to the Virgin Mary* (Szostak, S/Kumanek, Ms, 1993); *Koncert fortepianowy* (Pobłocka/POR/Michniewski, 1994); *Koncert skrzypcowy* (Stanienda/Leopoldinum, 1995); *Sinfonia Sacra* (POR/Straszyński, 1999); *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* (Kwartet Wilanów, 2004); *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* (Kwartet Wilanów, 2014); *Pentasonata* (Bracha, pf, 2014); *Dreamscape (Pejzaż ze snów)* (Franeek, A/Dębicz, pf, 2014); *Triangles (Trójkąty)* (Karpowicz, Sudujko, Zapłatyński, fl/Płociński, Bojanowicz, Koziak, vc, 2014); *Hommage á Chopin* (Freszel, S/Rutkowski, pf, 2017)

Parrilla Vicente *Contrapunto sobre Ave Maris Stella* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)

Parry sir Hubert *There is an Old Belief, My Soul, there is a Country* (The King's Singers, 2001)

Pasieczny Marek *Grande Suonata ou une Suite de danses pour lute baroque* (Żak, lute, 2018); *Vox Sonitus** ((Pilch, fl/Tupczyńska, vn/ Żak, lute/Młynarczyk, viola da gamba, 2018)

Pärt Arvo *Magnificat* (Pro Forma/Wawruk, 2003); *Fratres* (Kaakinen-Pilch, vn/Adamus, org, 2005)

Passereau Pierre *Il est bel et bon* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)

Patterson Paul *Timepiece* (The King's Singers, 2001)

Penderecki, Krzysztof: *Per Slava* (Bauer, vc, 87); *Ecloga VIII* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993); *Trio smyczkowe* (Gadzina. vn/Duż, vl/Wasiółka, vc, 1994); *Per Slava* (Strahl, vc, 1998); *II Sonata skrzypcowa* (Piekutowska, vn, 2008); *III Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2008); *III Kwartet smyczkowy „Kartki z nie napisanego dziennika”* (Kwartet Wilanów, 2012); *IV Symfonia „Adagio”* (Sinfonia luventus/K. Słowiński, 2013); *Sonata*, transkrypcja (Duo Mikołajczyk. vn/Iwo Jedynecki, acc. 2020)

Penhersi Zbigniew *Trzy impresje* (Januszewska, S/Matecki, pf/Halat, Lauks, Proksa, Rutkowski, 4 batt/Karolak, 1986); *3 Recitativi* (Armanowska, S/Orłowski, cl/Koźlik, acc/Skoczyński, batt, 1988); *Jeux parties* (Herder, sxf/Konrad, batt, 1989); *Incantationi II** (Camerata Vistula/Wróbel, 1993); *Cantus* (Camerata Silesia/Szostak, 1995); *Cztery preludia na fortepian* (Eszményi, 1995); *String Play* (Wratisslavia/Stanienda, 1996); *Jeux Parties* (Korycki, sxf/Bazarnik, batt, 1998); *Incantationi I* (Warszawska Grupa Perkusyjna, 2001); *Mała litania smyczkowa** (Wratisslavia/Stanienda, 2003); *Muzyka uliczna na trąbkę, jednego perkusistę i dwóch dowolnych wykonawców* (Bednarczyk/Skoczyński, Kordylasińska, Pękala, batt, 2004); *Cztery psalmy** (Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis, 2005); *Małe kroniki smyczkowe* (Orkiestra Kameralna Wratisslavia/Stanienda, 2006); *Lamentacje* (Monowid, cT/Kwartet Wilanów, 2010); *Mala suite w staromodnym stylu* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2012); *Brewiarz*** do sł. Zb. Herberta (Monowid, Sm/Kwartet Wilanów, 2013); *Cztery utwory bez słów*** (Polski Chór Kameralny/Lukaszewski, 2014); *Sygnaly* (Sinfonia luventus/Słowiński, 2015); *String Play* (Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal, 2015); *Dedykacja albo napisa zapisany alfabetem Morse'a** (Kwartet Wilanów/Paciej, cmb/Gajewska, fl, 2017); *Incantationi I* (Hob-beats Percussion Group, 2021)

Pepping Ernst *Msza Dona Nobis Pacem* (Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 2005)

Perkowski Piotr *Uty japońskie na głos z fortepianem* (Kusiewicz, T/Zieniewicz, pf, 1987); *Poème pour alto et piano* (Paciorkiewicz, vl/Paderewski, pf, 1988)

Pękiel Bartłomiej *Ave Maria* (Zespół Rorantystów Capelli Cracoviensis, 1986); *Motety: Assumpta est Maria; Sub Tuum praesidium; Nativitas Tua; Ave Maria* (Bornus Consort/Bornus-Szczyciński, 1987); *Missa senza cerimonie* (Chór Kameralny AMiFC/Zimak, 1989); *Missa senza le cerimonie I*

- (Camerata Silesia/Szostak, 1997); *Dulcis amor Jesu* (Vasa Consort, 2023)
- Piazzolla** Astor *Le Grand Tango* (Marianowski, vc/Grzybowski, pf, 2007); *Cztery pory roku* (Wawrowski, vn/Kalinowski, vc/Kominek, pf, 2012)
- Piernik** Zdzisław *Scenki teatru instrumentalnego wg aforyzmów Krzysztofa Bilicy*** (Piernik, tuba, 2019)
- Piotr Wilhelmi** z Grudziądza: *Preconia etroclita; Probleumata enigmatum; Prelustri elucencia; Phebus eclipsi; Pregrata era; Preformosa eleganzis; Phonicorum ethicorum; Kyrie fons bonitatis; Presulem ephebeatum; Presulis eminenciam; Plasmatori estuanter; Veni...Pneuma...Paracito...Dator...; Promitat eterno* (Bornus Consort/Bornus-Szczyciński, 1990); *Presidium eiegatrix; Tractus Laus tibi Christe filio; Poligena exanimes; Presulis eminenciam; Sequentia Sacerdotem Christi Martinum; Presulem ephebeatum* (Schola Gregoriana Pragensis/Eben, 2018)
- Playford** John *Faronells Division on a Ground* ze zbioru *The Division Violin...* (Il Tempo/Sapiecha, 2000)
- Pokrzywińska** Maria *Refren na 11 instrumentów** (Camerata Vistula/Wróbel, 1988); *Replays** (Pokrzywiński, Elbe, 2 cl/Maciejewski, pf, 1989); *Con espressione** (Pokrzywiński, cl/Tomanek, Gębka, 2 vn/Chmielewski, vl/Wróbel, vc, 1990); *Romanca** (Wróbel, vc, 1991); *Versus* (Pokrzywiński, cl/Malanowicz, org, 1998); *Toccata capricciosa* (Malanowicz, org, 1999); *Souvenir for M.** (Pokrzywiński, clb, 2000); *Sonet VI* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego/Strusińska, 2006); *Passacaglia* (Wratislavia/Stanienda, 2008); *Cztery figliki* (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2014); *Aforyzm 60 według Krzysztofa Bilicy*** (Kwartet smyczkowy Polonika, 2019)
- Porębski** Adam *InterGerencje* (Porębski, live electronics/Hashtag Ensemble/Krych, 2018)
- Poulenc** Francis *Sonata* (Komar, cl/Grzybowski, pf, 2002)
- Praetorius** Michael *Suita tańców „Terpsychora”* (Malanowicz, org/Skoczyński, batt, 1990); *Aus Tiefer Not schrei ich zu dir; Ihesum corde colite – Ons is gheboren* (Schola Gregoriana Pragensis/Eben, 2018)
- de **Prés** Josquin *Deploration sur la mort d'Ockeghem; Benedicta es caelorum Regina* (Bornus Consort, 1987); *Miserere* (Bornus Consort/Bornus-Szczyciński, 1993)
- Prokofiew** Siergijusz *Uwertuta żydowska op. 34* (Kwartet Wilanowski/Pokrzywiński, cl/Paderewski, pf, 1991); *II Sonata D-dur op. 94 bis* (Baeva, vn/Karieva, pf, 2007)
- Prokofiew-Höricke** *Suita z baletu Kamienny świat op. 118* (Höricke, pf, 1995)
- Przybylski** Bronisław Kazimierz *Missa Papae Joannis Pauli Secundi* (Dudzińska-Wieczorek, S/Chór ATK/POR/Straszyński, 1999)
- Przybylski** Dariusz *Nawet gwiazdy płaczą z tymi, którzy płaczą w nocy** (Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej/Lewtak, 2007); *Orchesterstück** (POR/Moś, 2008); *Orchesterstück Nr 2** (Sinfonia Iuventus/Słowiński, 2009); *Red, Yellow, Red. Hommage à Marc Rothko* (Orkiestra Kameralna Amadeus/Duczmał-Mróz, 2014); *Dla Władka** (Paciej, cmb, 2017); *Chamber Concerto* (Hashtag Ensemble, Krych, 2018); *Apollo* (Lorent, perc/Nerkowski, Brt, 2018); *Heliotrope** (Karpowicz, fl/Eljaszki, cl, 2020)
- Pstrokońska-Nawratil** Grażyna *Studio na skrzypce i tam-tam* (Bąkowski, vn/Jurczyk, tmt, 1994); Grażyna Pstrokońska-Nawratil *Muzyka lidyjska* (Orkiestra Kameralna Wratislavia/Stanienda, 2006); *Ptaki na horyzoncie zmierzchu* (Zbijowski, cl/Świątczynski, tbn/Marianowski, vc, Grzybowski, pf, 2007); *...como el sol e la mar... (...Jak słońce i morze...)* (Długosz, fl/Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2010); *Reportaż III ICE-LAND...the rainbow bridges over Dettifoss* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2012)
- Ptaszyn Wróblewski** Jan *bis Drivin'* (Ptaszyn Wróblewski Sextet, 2016)
- Ptaszyńska** Marta *Jeu-partie* (Rutkowski, vbf/Mazurek, ar, 1986/Elster, ar/Lorent,

- vbfi, 2019); *Kwiaty Księżycy* (Jabłoński, vc/ Esztényi, pf, 1987); *Scherzo* (Jabłoński, xlf/ Rulewski, pf, 1991); *Cztery portrety* (Kwartet Wilanów, 1994); *String Play* (Wratislavia/ Stanienda, 1996); *3 Interludia* (Sikora Piano Duo, 2021)
- Purcell** Henry *Sonata nr 6* (Sapiecha/ Dudzik, 2 vn/Zalewski, viola da gamba/ Stawarz, pozytyw, 1994); *Oda do św. Cecylii* (Szary, S/Gawara, A/Kowalski, T/ Pawłowski, Brt/Myrczek, B, 1994); muzyka do sztuki „*Poślubiony Elegant, czyli Osobliwy Zuchwalec*”; muzyka do sztuki „*Abdelazar, czyli Zemsta Maura*” (Concerto Polacco/Toporowski, 1995); *Sonata D-dur* (Bednarczyk, tr/Malanowicz, org, 1998); *Pavan for 3 violins Z. 752* (Il Tempo/ Sapiecha, 2000); *Thou knowest Lord; Remember not, Lord, our Offences* (The King’s Singers, 2001); *The Fairy Queen* (World Brass, 2005); *Overture (Bonduca); Slow Air; Hornpipe or Jig; Dance for Chinese Man and Woman – Chaconne; Overture (The Old Bachelor); Johnny Cook the Beavor; March; Air; Rondeau; Overture (The Rival Sisters); Prelude; Prelude “If Love is a sweet Passion”; Lumps of Pudding; King of Poland; St-Martin’s Lane; Overture (The Virtuous Wife); Song Tune; T’was within a furlong of Edinboro’s Town; Ground after the Scotch Humour; Chaconne* (Arte dei Suonatori/ Kossenko, 2009)
- Pyzik** Kazimierz *Suita nr 6* (Pyzik, viola da gamba, 1998)
- Rachmaninow** Siergiej Hymn: *Jednorodzony Synu...* (fragment liturgii św. Jana Chryzostoma); *Widzieliśmy zmartwychwstanie Chrystusa* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999); *Błogosławiony jesteś, Boże z Całocnego Czuwania* (Chór Kameralny Kijów/Hobdyc, 2001)
- Radziwiłł** Maciej *Serenada* (I Solisti di Varsavia, 1996)
- Radziwonowicz** Tomasz *Fantazja** (T. Radziwonowicz, pf/Sinfonia Viva/ Radziwonowicz, 2022)
- Ratusińska** Weronika *Amarcord* (Piekutowska, vn/Gorczyca, pf, 2004); *Trio* (Pachlewski, cl/Strahl, vc/Gorczyca, pf, 2005); *Adoratio Crucis* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego/Strusińska, 2006); *Nimfy* (Bäter, fl/Isphording, cmb, 2007); *Blue Note* (Jaroszevska, vc/Samojło, pf, 2010)
- Ravel** Maurice *Kwartet smyczkowy F-dur* (Kwartet Wilanów, 2010)
- Rączkowski** Feliks *2 chorały na organy – Ach mój Jezu i Gorzkie żale* (Markuszewski, org, 2021)
- von **Reventhal** Neidhart *Maienzit one nit* (Alla Francesca, 2008)
- Regamey** Konstanty *Pieśni młodzieńcze* (Pasiczek, S/Grzybowski, pf, 2003)
- Rentowski** Wiesław *Por dia de anos* (Kozłik, Olczak, 2 acc/Moryto, org, 1990)
- Respighi** Ottorino *Antiche Danze et Arie, Suita nr 3* (Wratislavia/Stanienda, 2016)
- Rewakowicz** Roman *Gdzie...* (Chór Kameralny AMIFC/Zimak, 1989)
- Rogala** Jacek *Spring in the Park on Fairhill Road* (Korycki, sxf/Bazarnik, batt, 1998)
- Rollins** Sonny *St. Thomas* (WE4, 2014)
- Romberg** Sigmund, **Hammerstein** Oscar II *Softly, As in a Morning Sunrise* (WE4, 2014)
- Rossini** Gioacchino (Wratislavia/Stanienda, 2016)
- Rowicki** Witold *Moja pieśzcotka* (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Morawski, pf, 2023)
- Rudziński** Witold *Sonata pastoralna* (Lasocki, vn/Bożek-Musialska, pf, 1987; Duda, vn/Gorczyca, pf, 2003); *Dialog* (Sonata na saksofon altowy i fortepian) (Pituch/Esztényi, 1989 - prawykonanie); *3 Pieśni Starohebrajskie* (Skoczyła, S/ Topolnicka, pf, 1991); *Psalm VI* (Il Canto da Camera/Kruzel, org, 1993); *Etude fanatisie* (Gajewska, fl/Halska, pf, 1995); *Passacaglia** (Radziwonowicz, vn, 1997); *Planctus - żale Matki Boskiej pod Krzyżem** (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1998); *Ricercar sopra Roman Lasocki* (Lasocki, vn, 1999)

- Rudziński** Zbigniew *Trio smyczkowe* (Niziółka, vn/Jandula, vl/Bednarczuk, vc, 1986); *Księga godzin - pięć pieśni romantycznych* (Malewicz-Madey, Ms/Nowe Trio Warszawskie, 1993); *Pięć pieśni do słów A. Rudzińskiej, J. Lechonia, K.I. Gałczyńskiego i tekstów ludowych* (Karasińska, S/Borucińska, pf, 2010); *Kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanów, 2011)
- von **Rügen** Wisław *Ich warne dich* (Alla Francesca, 2008)
- Rydzewska**, Żaneta *3/3** (Wolyńczyk, sxf/Gałużska, acc/Kopacka-Aleksandrowicz, pf, 2019)
- el **Sabio** Alfonso (Alfons X Mądry) *Cantigas de Santa Maria* (Stępień, Ms/Gebel, Ct/Ars Nova/Urbaniank, 1986)
- Sandrin** *Douce Memoire* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)
- Satie** Erik *Trois Gymnopédies; Trois Gnossiennes; Sonatine Bureaucratique* (Sonata biurokratyczna); *Préludes flasques* (Sfłaczałe preludia dla psa); *Je te veux* (Valse pour Piano) (Pragnę cię – walc na fortepian) (Lisak, 2011)
- Sawa** Marian *Taneczne obrazy* (Malanowicz, org, 1999); *Largo* na skrzypce, klarnet i wiolonczelę (Consonare per Varsavia, 2004); *Koncert organowy* (Krajewska, organy, 2005); *Partita „Wesoły nam dzień dziś nastał”* (Michał Markuszewski, org, 2021)
- Scacchi** Marco *Beatus Laurentius; Hodie apparuerunt* (Vasa Consort, 2023)
- Scarlatti** Domenico *Sonata f-moll; Sonata D-dur* (Kłosiewicz, cmb, 2007); *Sonaty – improwizacja* (Masecki, pf, 2012)
- Schmelzer** Johann Heinrich *Lamento B-dur; Polnische Sackpfeiffen* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1997)
- Schnittke** Alfred *Kwintet na kwartet smyczkowy i fortepian* (Eszményi, pf/Kwartet Wilanów, 1998); *Bogurodzico Dziewico raduj się; Panie Jezu; Ojciec nasz* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 2004); *Sonata* (Bauer, vc, 2004); *Kwintet fortepianowy-pamięci mojej Matki Marii Vogel* (Samojo, pf/Kwartet Wilanów, 2016)
- Scholl** Michael Gregor *Memento – wariacje na fortepian* (Höricke, 1995)
- Schönberg** Arnold *Verklärte Nacht* op. 4 (Orkiestra Kameralna Wratislavia/Stanienda, 2006)
- Schroyens** Raymond *Heart, we will forget him* (Pro Forma/Wawruk, 2003)
- Schubert** Franz *Rondo A-dur D 438* (Wratislavia/Stanienda, 2003); *Kwartet smyczkowy a-moll „Rosamunde”* (Kwartet Wilanów, 2008); *Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna” D810* (Royal String Quartet, 2010)
- Scott** Young, Young *Up to My Neck in You* (Thärichens Tentett, 2011)
- Scotto** Vincent *Le cri du Poilu* (Clément Janequin, 2009)
- Seifert** Zbigniew *Quo vadis* (String Connection, 2010); *Passion* (aranż. Mateusz Smoczyński, Atom String Quartet, 2015)
- Serocki** Kazimierz *Arrangements na 1-4 flety proste* (Urbaniank, Gebel, Borowski, Pałkowski, 1986); *A piacere I; Suita Preludiów* (Witkowski, pf, 1991); *Swinging Music* (Nonstrom, 1994); *Suita preludiów* (Nishimisu-Wawreniuk, pf, 2001); *Sinfonietta* (POR/Słowiński, 2003); *Koncert fortepianowy „Romantyczny”* (Czapiewski/POR/Słowiński, 2006)
- Shaw** Kirby *Plenty good room* (Pro Forma/Wawruk, 2003)
- Shorenkov** Maksim *Tkliwym dotknięciem* (Orkiestra Muzyki Nowej/Lasoń, 2005)
- Shymko** Aleksandr *Przeistoczenie* (Orkiestra Muzyki Nowej/Lasoń, 2005)
- Sibelius** Jean *Sorgmusik* op. 111b (Adamus, org, 2005); *Suita z muzyki do dramatu M. Maeterlincka Pelléas and Mélisande* op. 46 (POR/Moś, 2008)
- Sielicki** Edward *Canzona da sonar na zespół instrumentów dawnych* (Ars Nova, 1986); *Pulchrum est quod commensuratum est* (Zalewski, lira korbowa/Kojro, cmb/Concerto Avenna/Mysiński, 1987); *Assumpta est Maria** (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1988); *Micrologus** (Fiori Musicali, 1988); *Trio Sonata* (Celiński, cht/

Kozlik, acc/Wiśniowski, VB, 1990); *Labirynt I** (Camerata Vistula/Wróbel, 1990); *Temat i trzy wariacje* z cyklu *Ropuchy* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993); *Soundcruncher* (Dźwiękojad) *na taśmę** (Sudnik, proj. dżw., 1994); *Kronos* (Wielecki, cb, 1995); *Konzertstück* (Rekšć-Raubo, vc/Grzybowski, pf, 1995); *Koncert fortepianowy** (Örmény, pf/Ork. Kam. „Wirtuozii Lwowa”/Rewakowicz, 1996); *Signs of Life* (Mleczek, sxf/Malanowicz, org, 1998); *Weteringschans* (Mleczek, sxf/taśma, 1999); *Psalm 100 Jubilate Deo* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2000); *Entre espejos* (Skorzak-Olek, ar/taśma, 2001); *Ballada** (Park, pf/taśma, 2003); *Trzy tańce* na kwartet smyczkowy (Kwartet Wilanów, 2004); *Concerto per quartetto d'archi e orchestra** (Kwartet Wilanów/Chopin Academia Orchestra/Stanienda, 2005); *Kwintet na flet i kwartet smyczkowy** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2007); *Sonata per viola e pianoforte – pamięci mojego Ojca** (Grobowski, vl/Jankowska-Borzykowska, pf, 2008); *Preludia** (Ławrynowicz, pf/Orkiestra Kameralna FN/Lewtak, 2009); *Sonata** Bąkowski, vn/Madey, pf, 2011); *Differentia specifica – una fantasia quasi tango** (A. Mleczek, sxf/Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2012); *Memorabilia – fantazja koncertująca*** (Baran, bandoneon/Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmał, 2015); *Secondo Concerto per archi „Hortus conclusus”**** Baltic Neopolis Orchestra/Salvador, 2017); *Mazurek-Dedykacja** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2017); *Sinfonietta nr 3 „Rozstaje dróg”* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2018); *Apho*** (Mikołajczyk-Niewiedział, s/Sielicki, perc/Saajo, pf, 2019); *Deszcze* (Sikora Piano Duo/Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży/Zarzycki, 2021)

Sielicki Ryszard *Sonata na skrzypce i fortepian* (Radziwonowicz/Wolanin, 1997); *Adagio e fuga con modo polonico* (Wratislavia/Stanienda, 2008); *O, wiem, wiem ci ja* (Il Canto/Straszewski, 2013); *I Kwartet smyczkowy f-moll „Polski”* (Opium String Quartet, 2017); *Szesnaście lat; Dla Ciebie, miły* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019); *Rêverie (Legenda hebrajska)* (Okoń, vn/Glensk, pf, 2023)

Sienkiewicz Jacek *Lachnagar* (Duo Karolina Mikołajczyk. Vn/Iwo Jedynecki, acc. 2020)

Sikora Elżbieta *Głowa Orfeusza* (Kotnowska, fl/Okoń-Makowska, proj. dżw., 1994)

Sikorski Kazimierz *Kalina; Jakiem ja sed; Uwoz, mam, roz* z cyklu *Pieśni kurpiowskie* (Chór Sine Nomine/Zawistowski, 2002)

Sikorski Tomasz *Modus* (Monighetti, vc, 1986); *Moderato cantabile per violoncello* (Bauer, 1987); *Sonant; Widok z okna oglądany w rozstargnieniu; Hymnos* (Esztyényi, pf, 1989); *Struny w ziemi* (Amadeus/Duczmał, 1995); *La notte* (Wratislavia/Stanienda, 1996); *Widok z okna* (Mironiuk, pf, 1998); *Milczenie syren* (Kłoczek, vc, 2004); *Muzyka nasłuchiwanie – wersja na 2 fortepiany, marimbę i wibrafon** (Sitarz, pf, Wąsik, pf, Kordylasińska, perc/Pękala, perc, 2017)

Silwestrow Walentin *Serenada* (Lwowska Orkiestra Kameralna/Rewakowicz, 1997); *Postludium* (Bauer, vc/Grzybowski, pf, 2004)

Siwiński Jarosław *Widok z „Gamy” spożywany* (Nonstrom, 1995); *Kwintet fortepianowy** (Esztyényi/Kwartet Wilanów, 1998); *Hominibus* (POR/Nałęcz-Niesiołowski, 2009); *Piano Sekstet** (Kwartet Wilanów/Kołcz, cb/Esztyényi, pf, 2013); *Bene!** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl/Kwartet Wilanów/Paciej, cmb, 2017); *Aria** (Hashtag Ensemble, 2020)

Skalowski Todor *Makedońska humoreska* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Skowron Janusz *Cicho sza* (String Connection, 2010)

Sławiński Adam *Canto* (Ork. Kamer. PRiTV w Poznaniu/Duczmał, 1987; Wratislavia/Stanienda, 2003); *Rondo** (Kwartet Wilanów, 1996); *Symfonia c-moll „Dokończona”* do tekstu J. Przybory (Radziejewska, S/ Frakstein, Brt/POR/Słowiński, 2005); *Muzyka na smyczki*** (Orkiestra Kameralna

Amadeus/Duczmał-Mróz, 2014); *Wiwat** (Kwartet Wilanów, 2017); *Koncert na dwa flety i orkiestrę kameralną* (Długosz, fl, Kielar-Długosz, fl/Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa/Rewakowicz, 2019); *Dzięcioł i dziewczyna; Pieniądze na bilet* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysłək, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019) *Dzięcioł i dziewczyna; Pieniądze na bilet* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysłək, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019); *Pulsar* (Lorent, perc, 2022)

Słowiński Władysław *Quartetto piccolo in memoriam Tadeusz Szeligowski* (Kwartet Wilanowski, 1986); *Passionato per quattro archi* (Kwartet Wilanowski, 1987); *Concertino na klawesyn i kwartet smyczkowy* (Kłosiewicz, cmb/Kwartet Wilanowski, 1988); *Definicje* (Stępień, Ms/Wasiółka, vc, 1989); *Espressivo sempre** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanowski, 1990); *Pieśni staropolskie** (Szmyt, T/Concerto Avenna/Mysiński, 1991); *...dogonić siwiznę popiołu... – Tren pamięci Janusza Korczaka** (Hiolski, Brt/Gadzina, vn, 1991); *Larghetto i Gavotte w dawnym stylu* (Bańkowska, Biskupska, 2 vc, 1991); *Dialog z cyklu Miniatury* (Borowiec, 1991); *Szkoła pod buczyną; Warzyła srocza kaszkę jaglaną* (Chór Alla Polacca/Włodarski, pf/Włodarska, 1991); *Koncert na flet z towarzyszeniem orkiestry smyczkowej, fortepianu i perkusji* (Gajewska, fl/Amadeus/Duczmał, 1993; Długosz, fl/Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2010); *Trzy burleski** (Kwartet Wilanów, 1993); *Doloroso** (Kwartet Wilanów, 1994); *Tren* (Herder, sxf/Malanowicz, org, 1995); *Barokowe reminiscencje** (Olkiewicz, fl/Gadzina, vn/ Duż, vl/Wasiółka, vc, 1996); *Elegia** (Kwartet Wilanów, 1997); *Późnojesienny labirynt – 5 pieśni* (Artysz, Brt/ Esztényi, pf, 1998); *Divertimento concertante** (Stanienda, vn/Wratlavia, 1998) – patrz Janiewicz-Słowiński; *Makowskie bajki – cykl pieśni do słów Jerzego Ficowskiego na alt z towarzyszeniem oboju, fagotu i klarnetu* (Pańko, Ms/ Wojnowicz, ob/Pokrzywiński, cl/Plużek, fg, 1999); *Tryptyk bizantyjski** (Minkiewicz, T/Zelnik, recit/Schola Cantorum Gedanensis/Szafrański, cr, ob/Pokrzywiński, Elbe, 2 cl/Plużek, fg/Skoczyński, batt/ Łukaszewski, 2000); *Definicje II – 4 pieśni* (2 wersja)* (Jankowska, S/Grzybowski, pf, 2001); *Miniatury* (Łukaszewski, pf); *Espressivo sempre*. *Versione secondo per clarinetto a quartetto de archi** (Pachlewski, cl/Kwartet Wilanów, 2006); *Jesienna opowieść** (Kwartet Wilanów, 2007); *Cztery wiersze Julii Hartwig** (Jankowska-Matan, S/ Jankowska-Borzykowska, pf, 2008); *Tętno kołatka** (Boberska, S/K. Słowiński, pf, 2009); *Funebre** (Kwartet Wilanów, 2012); *Doloroso in memoriam Witold Lutosławski* (Kwartet Wilanów, 2013); *Łódeczka Charona – 5 Pieśni do słów Tadeusza Różewicza*** (Bręk, Bar/Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2014); *Concertino* (Paciej, cmb/ Kwartet Wilanów, 2017); *Passionato per quartetto d'archi* (Kwartet Wilanów, 2017); *Suita dla Zamku Królewskiego – reminiscencje barokowe* (Gajewska, fl/Gadzina, vn/Duż, vl/ Łosakiewicz-Marcyniak, vc, 2017); *Jesienna opowieść – wersja na orkiestrę smyczkową* (Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży/Zarzycki, 2021)

Słowiński Krzysztof *Sinfonialetta assortita** (Sinfonia Viva/Radziwonowicz, 2022)

Smoczyński Mateusz *Happy; Manhattan Island* (Atom String Quartet, 2015)

Soler Antonio/**Sielicki** Edward *Fandango-Fantasie* (Stanienda, vn/Wratlavia, 2013)

Spisak Michał *Andante i Allegro* na skrzypce i smyczki (Stanienda/Wratlavia, 2004); *Toccata* (POR/Słowiński, 2006); *Koncert fortepianowy* (Lisak/POR/Mercier, 2010); *Concertino* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2011)

Srbin Kir Isaija *Agios Oteos (Święty Boże)* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/ Cincarević, 2018)

Stachowski Marek *Intermezzo na trio smyczkowe* (Gadzina, vn/Duż, vl/Wasiółka, vc, 1994); *Musica festeggiante* (Kwartet im. Beli Bartóka, 2001); *Miroir du Temps*

- (Suszycki, vn/Zbijowski, cl/Marianowski, vc/Grzybowski, pf, 2005); *Quartetto da ingresso* (Kwartet Wilanów, 2015);
- Stamitz** Carl *Symfonia koncertująca D-dur* na skrzypce i altówkę (Stanienda/Bryła/Wratislavia, 2004)
- Stanford** sir Charles *Quick, we have but a Second* (The King's Singers, 2001)
- Stankiewicz** Kuba *Pieśni Jana Kochanowskiego* (wybór) (Kotlarski, głos/Stankiewicz, pf/Sikała, sxf/Pulcyn, cb/Frankiewicz, perc, 2018)
- Stankowicz** Jewhen *Jakie miłe osady Twoje, Panie* (Chór Kameralny Kijów/Hobdyc, 2001); *Sinfonia nr 4 „Lirica”* (Kijowska Orkiestra Kameralna/K. Słowiński, 2008)
- Starmiejski** J. *Vesperae de Sanctis* (Górzyńska, S/Kacprzak, A/Nikodem, T/Frakstein, B/Musicae Antiquae Collegium Varsoviense/Zimak, 1987)
- Stojanow** Bojko *Kotonissimo* (Nonstrom, 95)
- Stoltzer** Thomas *Dies sanctificatus; Te Deum* (Stoltzer Ensemble, 2017)
- Stradomski** Rafał *Ricercar na flety proste* (Ars Nova, 1987 i 1990.); *Sonata* (Orłowski, cl/Orłowska, pf, 1988); *Canzona na 4 instrumenty dawne* (Ars Nova/Urbaniak, 1990)
- Strawiński** Igor *Suita baletowa „Pulcinella”* (POR/Michniewski, 1996); *Dances Concertantes* (POR/Słowiński, 1997); *Three pieces* na klarnet solo (Komar, 2002); *Suita włoska* (Baeva, vn/Kariewa, pf, 2002); *Ojczy nasz; Bogurodzico Dziewico raduj się; Wierzę* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 2004); *Suite Italienne* z baletu *Pulcinelle* (Zdunik, vc/Świąg, pf, 2012)
- Strozzi** Barbara *Passacaglia* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)
- Strzelecki** Paweł *Retrospekcje* (2006. Maklakiewicz, pf); *Fanfara** (Erdman, org, 2010); *A Sketch for Lent* (Wratislavia/Stanienda, 2011); *Ballada-Kołysanka* (Kominek, pf, 2012)
- Subissati** Aldebrando *Sonata VI – Capriccio z Sonate per violin sole e basso continuo*, MI 0034 (Il Tempo/Sapiecha, 2013)
- Sulej** Michał *Ziewadło* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993)
- Sweelinck** Jan Pieterszoon *Fuge a 4* (The Roentgen Connection, 2007)
- Swiridow** Jurij *Modlitwa; Miłość Święta; Wiersz skruchy – z dramatu Car Fiodor Iwanowicz; Wieniec Puszczina* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 2004)
- Synowiec** Ewa *Diabolus in musica* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2018)
- Szaliński** Antoni *Epitafium* (Chór Kameralny AMiFC/Zimak, 1989)
- Szalit** Paula *Intermezzo* (Okoń, vn/Glensk, pf, 2023)
- Szalonek** Witold *Symfonia rytuałów* (Neoquartet, 2019)
- Szałowski** Antoni *Sonatina na klarnet i fortepian* (Zieliński, cl/Leszek, pf, 1991); *Concertino* (Lwowska Orkiestra Kameralna/Rewakowicz, 1997); *Uwertura* (POR/Słowiński, 2003); *Zaczarowana oberża – balet* w 1 odsłonie (POR/Mercier, 2010); *Muzyka* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2011)
- Szarzyński** Stanisław Sylwester *Sonata* (Concerto Avenna/Mysiński, 1991)
- Szczedrin** Rodion *Zauroczony anioł; Tibiliskie bazary; Pierwszy lód* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 2004)
- Szczerbakow** Igor *Wers pokutny* (Duda, vn/Ork. Kam. „Wirtuosi Lwowa”/Rewakowicz, 1996);p *Koncert* (Orkiestra Kameralna Wirtuosi Lwowa/Rewakowicz, 2019)
- Szczetyński** Oleksandr *Requiem* (Chór Gloria/Lwowska Orkiestra Smyczkowa LEOPOLIS/Rewakowicz, 2005)
- Szczedrin** Rodion *Sceny liryczne* (Apollon Musagète, 2009); *Á la Albeniz* (Zdunik, vc/Świąg, pf, 2012)
- Szeligowski** Tadeusz *Epitafium na śmierć Karola Szymanowskiego* (Ork. Kamer. PRiTV w Poznaniu/Duczmał, 1987; POR/Słowiński, 2007); *Trio fortepianowe* (Radziwonowicz, vn/Tatarska, vc/Radziwonowicz, pf, 1996); *Concerto pour orchestre* (POR/Słowiński, 2006); *Sonata* (Długosz, fl/Madey, pf, 2011); *Rondo żartobliwe* (Il Canto/Straszewski, 2013)

- Szeluto** Apolinary *Przed wichrami i szronem* (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Morawski, pf, 2023)
- Szeremeta** Ryszard *Medium Nova** (Ars Nova/taśma, 1990); *Stringplay nr 1 i 2** (Bąkowski, vn/Sudnik, proj. dżw., 1994); *Future music* (Jaremko, sxf/taśma, 1998)
- Szosnokow** Paweł *Sowiet przeciwczyj* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/Zaborowski, 1991)
- Szostakowicz** Dymitr Z *Żydowskiej Poezji Ludowej* – 11 pieśni (Sirowajska, S/Stępień, A/Szmyt, T/Nosowska, pf, 1991); *VI Symfonia h-moll* op. 54 (Sinfonia Varsovia/Słowiński, 1999); *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 (Kwiatkowski/Sinfonia Varsovia/Słowiński, 2001); *Preludia i fugi* z op. 87 na fortepian – *Des-dur* nr 15; *fis-moll* nr 8; *a-moll* nr 2; *B-dur* nr 21 (N. Pasiecznik, pf, 2004); *Satyry* do sł. Saszy Czernego op. 109: *Krytykowi*; *Przebudzenie wiosny*; *Potomkowie*; *Nieporozumienie*; *Sonata Kreutzerowska* (O. Pasiecznik, S/N. Pasiecznik, pf, 2004); *The Bolt* (World Brass, 2005); *Cztery preludia* z cyklu *24 preludia* op. 34 (Baeva, vn/Kariewa, pf, 2007); *II Kwartet smyczkowy A-dur* op. 68 (Kwartet Wilanów, 2007); *Polka* (Apollon Musagète, 2009); *II Trio fortepianowe e-moll* op. 67 (Szymczewska, vn/Bojanowicz, vc/Skrobiński, pf, 2014)
- Szpilman** Władysław *Mała uwertura* (POR/Słowiński, 2005); *Concertino* (Kowalski, pf/POR/Słowiński, 2005); *Sceny baletowe* (POR/Słowiński, 2005); *Walc w dawnym stylu* (POR/Słowiński, 2005); *Do widzenia Teddy*; *Deszcz*; *W małym kinie* (Szafran, śpiew/Hołownia, pfa/ta, cb. Git/Frankiewicz, perc/Murakowski, tr, 2017); *Czerwony autobus* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019)
- Szpyrka** Monika HACKMANIT* (Liebchen, Miro, fl, 2023)
- Szymanowska** Maria *Żwitezianka* (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Morawski, pf, 2023)
- Szwarcman** Dorota *...ale co* (trzy wiersze Aleksandra Wata) (Bornus-Szczyciński, Ct/Concerto Polacco/Toporowski, 1995)
- Szymanowski** Karol *Sonata d-moll* op. 9 (Kulka, vn/Esztényi, pf, 1987); *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski, 1988; Kwartet Wilanów, 2002); *6 pieśni* z cyklu *12 pieśni kurpiowskich* op. 58 (Camerata Silesia/Szostak, 1997); *Niech Jezus Chrystus*; *Wyrzundaj się dziwce moje*; *Panie muzykancie prosim zagrać walca* z cyklu *Sześciu pieśni kurpiowskich* (Chór Sine Nomine/Zawistowski, 2002); *Nokturn* i *Tarantela* op. 28 (Baeva, vn/Kariewa, pf, 2002, 2007); *Etiuda – wokaliza*; *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31 (Pasiecznik, S/Grzybowski, pf, 2003); *Rymy dziecięce* op. 49 (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Grzybowski, pf, 2007); *Trzy pieśni* op. 32 (Rappé, Ms/Grzybowski, pf, 2007); *Roksana* (Zdunik, vc/Świgut, pf, 2012); *A chtëz tam puka* (II Canto/Straszewski, 2013); *Słopiewnie* (Freszel, S/Rutkowski, pf, 2017)
- Szymański** Paweł *Villanelle* (Bornus-Szczyciński, Ct/Gizbert-Studnicka, cmb/Marczyk, Pajewski, 2 vl, 1987); *Kalejdoskop dla M.C.E* (Bauer, vc, 1990); *Miserere* (Bornus-Consort/Sikorzak-Olek, ar/Siwak, vbf/Orkisz, Orkisz, Piwkowska, Wróbel, 4 vc, 1993); *Lux aeterna* (Nicze, Witkowski, 2 pf/Grzybowski, Wróblewski, 2 cel/Sikorzak-Olek, Strzeszewska-Lis, 2 ar/Skoczyńska, Skoczyński, 2 batt/Camerata Silesia/Szostak, 1994); *Sonata* (Amadeus/Duczmal, 1995); *Sonat(in)a* (Nonstrom, 1995); *In Paradisum* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1996); *Trzy utwory na trzy flety i metronom* (Blecharz, Owczynik, Urbaniak, 2002); *Pięć utworów* (Kwartet Wilanów, 2003); *Une suite de pièces de clavecin par Mr Szymański* (Grzybowski, pf, 2006); *Pięć utworów* (Royal String Quartet, 2010); *Kaleidoscope for M.C.E.* (Zdunik, vc, 2012)
- Śmigasiewicz** Mateusz *Kwarc** (Zespół smyczkowy Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie/Wolińska, 2023)
- Śniady** Marta *ore* (Lorent, perc, 2022)
- Świerzyński** Adam *Ballada* (Pokrzywiński, cl/Maciejewski, pf, 1989); *Romans*; *Trzy tańce*

- kaszubskie* (Jakimowicz, vn/Grzybowski, pf, 1994)
- Tabakiernik** Piotr *ἀποπτώσις (apoptōsis)*** (proMODERN, 2015)
- Talarczyk** Józef *Kwintet na obój solo i kwartet smyczkowy** (Malikowski, ob/Camerata Vistula, 1990)
- Tansman** Aleksander VI *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski, 1989); *Suite-Divertissement* (Polski Kwartet Fortepianowy, 1991); *Concertino* (Pierri, cht/POR/Słowiński, 1997); *Divertimento* (Sinfonia Varsovia/Słowiński, 2001); *Musique pour cordes* (Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal, 2006); *Tryptyk* (POR/Słowiński, 2007); *Wariacje na temat Frescobaldiego* (Kijowska Orkiestra Kameralna/K. Słowiński, 2008); *Kwartet smyczkowy nr 6* (Kwartet Wilanów, 2012); *Sinfonietta* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2018)
- Tartini** Giuseppe *Koncert skrzypcowy A-dur D. 96* (Il Tempo/Sapiecha, 1996)
- Telemann** Georg Phillip *Suita G-dur „Don Kichot”* (Fiori Musicali, 1988); *Koncert A-dur* (Wroniszewski, ob/Concerto Avenna/Mysiński, 1989); *Sonata f-moll* (Gajewska, fl/Kojro, cmb/Wasiółka, vc, 1990); *Don Kichot* (Capella Bydgostiensis/Błaszczyc, 1994); *Sonata* (Kwartet Wilanów, 1996); *Concerto G-dur* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1999); *Koncert polski G-dur* (Orkiestra Arte dei Suonatori); *Suita a-moll* (Roed, fl/Arte dei Suonatori, 2006); *Koncert polski B-dur* (Orkiestra Arte dei Suonatori, 2006); *Uwertura pastoralna* (Wratlavia/Stanienda, 2011); *Sonata Corellisierende g-moll nr 5* (Il Tempo/Sapiecha, 2013)
- Teodorowicz** Krzysztof *Ave Reginae caelorum* (Laddy, S/Kruzel, org, 1993)
- Thärichen** Nicolai *Farewell Suite I, II, III; Nightfall; On Being a Woman; Der Schizophrene; The Last Day; Unadored; Grateful; This Time; Keep It to Yourself; Tell Me that You Love Me Still* (Thärichens Tentett, 2011)
- Tiensuu** Jukka *Veto* z cyklu *Musica ambigua* (The Roentgen Connection, 2007)
- Titow** Wasilij *Radujcie się sprawiedliwi; Chwalcie imię Pana* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999 i 2004)
- Tournier** Marcel Lucien *Sonatine pour harpe* (Elster, ar, 2019)
- Triller** Valentin/**Anonim** *Komb güttiger unnd trewer Got / Ein reicher milter Geist* (Schola Gregoriana Pragensis/Eben, 2018)
- Tromboncino** Bartolomeo *Per dolor me bagno il viso* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)
- Trzaskowski** Andrzej (aranż. Jan Ptaszyn Wróblewski) *Better Luck Next Time, Vision* (Ptaszyn Wróblewski Sextet, 2016)
- Twardowski** Romuald *Mała liturgia prawosławna* (Zespół Madrygalistów/Capella Cracoviensis/Gałośki, 1986); *Preludio ed aria con variazioni* (Kojro, cmb, 1987); *Waldszenen; Petit concert pour orchestre vocal** (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1988); *Trio fortepianowe* (Marczyk, vn/Koślacz, vc/Esztényi, pf, 1989); *Campane** (Topolnicka, pf, 1990); *Nigunim** (Rezler, vn/Topolnicka, pf, 1991); *Melodie chasydów** (Rezler, vn/Topolnicka, pf, 1991); *Chwalitie imia Gospodine, Alliuja* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/Zaborowski, 1991); *Trzy eseje** (Silesia/Szostak, 1993); *Wiosna idzie* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993); *Trzy sonety do Don Kichota Cervantesa* (Frakstein, BBrt/Grzybowski, pf, 1994); *Canticum Cantorum* (Radomska, S/Concerto Avenna/Mysiński, 1996); *Woskresenije Christowo** (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1996); *Fantazja* (Malanowicz, org, 1998); *Concerto breve** (Concerto Avenna/Mysiński, 1999); *Pastorale i taniec** (Gębski, vn/Rybak, pf, 2000); *Laude Sion* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2000); *Z cyklu Hómmage à J. S. Bach* (Wolanin, pf, 2001); *Alleluja* (Chór Kameralny Kijów/Hobdyc, 2001); *Trzy pieśni kurpiowskie* (Chór Sine Nomine/Zawistowski, 2002); *A w niedzielę; Z tamtej strony jeziora* (Pro Forma/Wawruk, 2003); *Tryptyk mariacki* (Wratlavia/Stanienda, 2003); *Serenada* (Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego/

Gębski, 2005); *Preludium, Recytatyw i Aria z wariacjami* (Ławrynowicz, pf, 2010); *Improvvisazione e toccata* (Sikora Piano Duo, 2021)

Tyszkowski Jerzy *Trójkątne kwadraty* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/ Dzierżanowski, pf/Marchwicka, 1993); *Do myśli* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1996)

Valentini Giovanni *O Maria quid ploras* (Vasa Consort, 2003)

Vega Henry *Solo* (Preslmayr, viola da gamba, 2007)

Velicković Dragana *Golema c'ckalica* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/ Cincarević, 2018)

de **Venosa** Gesualdo *Responsoria* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1998); *Tribularer si nescirem, Già piansi nel dolore, Languisce al fin, Moro, lasso, Ancide sol la morte, Ancor che per amarti, "Mercé!", grido piangendo* (La Tempesta/Burzyński, 2021)

Verdelot Philippe *Ignorance; Madonna per voi ardo* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)

de **Victoria** Tomás Luis *Seis Responsorios para Viernes Santo* (Sześć responsoriów na Wielki Piątek); *Ave Maria* (Musica Reservata de Barcelona, 2004)

Vivaldi Antonio *Koncert h-moll* (Monighetti, vc/Fiori Musicali, 1986); *Sonata c-moll* (Kaczmarek, vn/Monighetti, vc/Czarna-Kaczmarek, cmb/Pyzik, viol one, 1986); *Sinfonia C-dur* (Concerto Avenna/Mysiński, 1989); *Koncert na orkiestrę smyczkową i b.c C-dur* RV 109 (Concerto Avenna/Mysiński, 1991); *Koncert na obój, orkiestrę smyczkową i b.c. a-moll* RV 461 (Wroniszewski/Concerto Avenna/Mysiński, 1991); *Cztery pory roku* z op. 8 (Stanienda, vn/Stawarz, cmb/Leopoldinum, 1994); *Koncert skrzypcowy A-dur* op. 3 nr 5 (Stanienda, vn/ Wratislavia, 1996); *Concerto in mi minore* op. 6 nr 4 (Concerto Italiano, 98); *Koncert F-dur na skrzypce, wiolonczelę, smyczki i b.c.* RV 544 (Jakowicz, vn/Strahl, vc/Concerto Avenna, 1999); *Koncert B-dur* w transkrypcji na trąbkę i organy (Bednarczyk/ Malanowicz, 1999); *Koncert c-moll* (Roed, fl/Arte dei Suonatori, 2006); *Koncert fletowy e-moll* RV 432; *Koncert fletowy G-dur* RV 438; *Koncert fletowy D-dur* RV 429; *Koncert fletowy F-dur* RV 434; *Koncert fletowy D-dur „Il Gardellino”* RV 428 (Kostenko, fl/Arte dei Suonatori, 2009)

von der **Vogelweide** Walther *Der Reichston, Der zweite Philippston, Palästinalied, Unter der Linden* (Artysz, Brt/Ars Nova/Urbanik, 1987)

Voigtländer Lothar *entgrenzen... veratmen* nowa wersja (Karpowicz, fl, 2020)

Wajnberg Mieczysław VII *Kwartet smyczkowy* op. 59 (Kwartet Wilanów, 1999); *XII Kwartet smyczkowy* op. 103 (Kwartet Wilanów, 2009); *XVI Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2015); *Dwie pieśni bez słów, transkrypcja** (Duo Karolina Mikołajczyk, vn/Iwo Jedynecki, acc, 2020)

Wacław z Szamotuł *In Te Domine speravi* (Bornus Consort, 1987); *Motety i Pieśni* (II Canto, 1994); *Blogosławiony człowiek* (II Canto/Straszewski, 2013)

Walther Johann *Vater unser in Himmelreich; Kyrie Godt is gecomen; Offertorium De profundis; O lux beata Trinitas* (Schola Gregoriana Pragensis/Eben, 2018)

Wañski Jan *Symfonia D-dur* (Concerto Avenna/Mysiński, 1996)

Wars Henryk *Już nie zapomnisz mnie; Miłość ci wszystko wybaczy; Pierwszy znak; Śpij kochanie* (Szafran, śpiew/Hołownia, pf/ańta, cb. Git/Frankiewicz, perc/Murakowski, tr, 2017)

Wasowski Jerzy *Droga do Ciebie; Dzień dobry Mister Blues; Zmierzch; Wesoły deszcz* (Szafran, śpiew/Hołownia, pf/ańta, cb. Git/Frankiewicz, perc/Murakowski, tr, 2017)

Webern Anton *Wariacje fortepianowe* op. 27 (Grzybowski, 2003); *3 Stücke* op. 11 (Bauer, vc/Grzybowski, pf, 2004); *Langsamer Satz* (Royal String Quartet, 2010)

Wedel Artem *Koncert Chóralny nr 20 Jak długo, Panie, zapomnisz o mnie* (Chór Kameralny Kijów/Hobdyc, 2001); *Hospody, Boże mój* (A Cappella Leopoldis/Kapustina,

2015)

Weelkes Thomas *Since Robin Hood; Hark, All Ye Lovely Saints Above* (Affabre Concinui/ Lewandowski, 1993); *As Westa was from Latmos Hill* (The King's Singers, 2001)

Weinberg Mieczysław *Rapsodia na tematy moldawskie* (Okoń, vn/Glensk, pf, 2023)

Weiss Silvius Leopold *Sonata g-moll SW51* (Żak, lute, 2018); *Sonata d-moll SW 58* (Pilch, fl/Tupczyńska, vn/Żak, lute, 2018)

de **Wert** Glaches *M'ha punt' Amor* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Wertheim Juliusz *Jesienią, Mattinata* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016); *Humoreske As-dur op. 14 nr 1, Prélude cis-moll op. 2 nr 2, Prélude Ges-dur op. 2 nr 4* (Pawlik, pf, 2022), *Sonata na fortepian i skrzypce fis-moll op. 18* (Pawlik, pf/Telecki, vn, 2022)

Widlak Wojciech *Sonatina minore per organo* (Malanowicz, 1999)

Wiechowicz Stanisław *Na glinianym wazoniku* (Pro Forma/Wawruk, 2003); *Pragna ocki* (Il Canto/Straszewski, 2013)

Wielecki Tadeusz *Liczne odnogi rozgałęzionych splotów* (Pokrzywiński, cl/ Wróbel, vc/Grzybowski, pf, 1988); *Przędzie się nieć** (Wróbel, vc, 1991); *Powtarzanka* (Wielecki, cb/Siwak, Biela, 2 batt/Grudzień, pf, 1993); *Przędzie się nieć II* (Bałowski, vn, 1994); *Tango* (Nonstrom, 1994); *Przędzie się nieć* (Wielecki, cb, 1995); *Studium gestu* (Mykietyń, cl/Rekśc-Raubo, vc/Grzybowski, pf, 1995); *Poemat kameralny** (Radziwonowicz, pf/Radziwonowicz, Staniak, 2 vn/Gubernat, cb, 1996); *Studium gestu II* (Mironiuk, pf, 1998; Grzybowski, pf, 2005); *Credo, quia absurdum* (Sojecka, taniec/taśma, 2002); *Opened Series nr 4* (Wielecki, cb, 2008); *Ćwiczenia z Antygony*** (Nerkowski, Brt/Lorent, perc/Przybyłski, organy Hammonda, 2018)

Wieniawska Irena Regina *Spleen, Cythère* (Okoń, vn/Glensk, pf/Czaplicka, Ms, 2023)

Wieniawski Henryk *Fantazja na motywach z opery Faust Charlesa Gounoda op. 20* (Baeva, 2007); *Polonez D-dur op. 4* (Baeva,

vn/Karieva, pf, 2007); *Fantazja orientale* (Okoń, vn/Glensk, pf, 2023)

Wilbye John *Weep, weep mine eyes* (The King's Singer, s2001)

Williams sir Ralph Vaughan Rest (The King's Singers, 2001); *Over hill, overdale* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Williams Spencer *Basin Street Blues* (Jazz Makers, 2001)

Wiłkomirski Kazimierz *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski, 1988); *Poezyo, gdzie cudny pędzel twojej ręki?* (Mikołajczyk-Niewiedziak, S/Morawski, pf, 2023)

Wincenty z Kielc *Celebret Polonia* (Bornus Consort/Bornus-Szczyciński, 1987)

Wiszniewski Zbigniew *Für Cembalo* (Bartkiewicz, cmb, 1986); *Kwartet na pomort, kromorn, lutnię i perkusję* (Ars Nova, 1987); *Duo für 2 Violoncelli* (Piwkowska, Wróbel, 1989); *Ballade des Dames du temps jadis** (Armanowska, S/Koźlik, acc/Wiśniewski, VB, 1990)

von **Wolkenstein** Oswald *Durch Barbarei Arabia, Geluch und heil, Der May* (Ars Noval Urbaniak, 1987)

Wonder Stevie *Isn't She Lovely* (WE4, 2014)

Wróbel Piotr *Sekstet* (Camerata Vistula, 1999)

Wróblewski Waldemar *Pater noster* – fragment oratorium *Pokutnik z Osjaku* (Bornus Consort, 1987)

Xenakis Iannis *Kassandra* (Lorent, perc/ Nerkowski, Brt, 2018)

Yamauchi Saori *Oasis* (Grzybowski, pf, 1995)

Young Victor *Beautiful Love* (WE4, 2014)

Zaborski Michał *First Breath; Snow Hunter* (Atom String Quartet, 2015);

Zacara da Teramo Antonio *Gloria „Ad ogni vento”* (Ars Cantu, 2011)

Zalewski Ignacy *Sonata na skrzypce i fortepian** (Szymczewska, vn/Bracha, pf, 2014); *Symfonia koncertująca*** (Lorent, perc/Sinfonia luventus/Słowski, 2015); *Kwintet fortepianowy* (Samojło, pf/ Kwartet Wilanów, 2016); *Epigramat z podziękowaniem** (Gajewska, fl/Paciej, cmb/

- Kwartet Wilanów, 2017); *II koncert kameralny „Pamięci zniknionego”* (Hashtag Ensemble/ Zalewski, 2018); *Catulli Carmen VIII* (Lorent, perc/Nerkowski, Brt, 2018); *Pieśni do słów Katullusa*** (Nerkowski, Brt/Lorent, perc/ Przybylski, organy Hammonda, 2018); *Sonata-Ballada* (Jedynecki, acc, 2020)
- Zalewski** Krzysztof Aleksander *Medytacje nad życiem i przemijaniem* (Malanowicz, org, 1999)
- Zarebski** Juliusz *Te rozkwitłe świeżo drzewa* (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Morawski, pf, 2023)
- Zarzycki** Aleksander *Do słowika op. 33 nr 1, Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu, Gdyby kwiatki to wiedziały* (Zalesińska, MS/ Szymanowicz, pf, 2016)
- Zgraja** Krzysztof *Flamenco Studies nr 1* (Długosz, fl, 2011)
- Zieleński** Mikołaj *Offertoria et Communionies totius anni* (Chór Kameralny AMiFC/ Zimak, 1989); *II Communionies totius anni* (Pasiecznik, S/Malanowicz, org, 1998); *Viderunt omnes fines terrae* (A Cappella Leopoldis/Kapustina, 2015); *In Monte oliveti* (La Tempesta, 2021)
- Zielińska** Lidia *Dwa tańce* (Amadeus/ Duczmal, 1997)
- Zieliński** Andrzej *Ballada wagonowa; Prześliczna wiolonczelistka* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019)
- Zieliński** Maciej *Capriccio* (Pachlewski, cl/ Łukaszewski, pf, 1999); *Sonata na akordeon solo* (Kuśmierski, 2000); *Lutosławski in memoriam* (Aleksandrowicz, ob/Gorczyca, pf, 2004); *Sololis* (Grzybowski, pf, 2005); *Shining II* (Wratislavia/Stanienda, 2008); *Concello** (Strahl, vc/Amadeus/Mróz, 2013); *Sonore*** (Sinfonia Iuventus/Słowinski, 2015); *Dziękuję** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl/ Paciej, cmb/Kwartet Wilanów, 2017)
- Zieliński** Marcin *Concertino* (Pachlewski, cl/Chopin Academia Orchestra/Stanienda, 2005)
- Zych** Przemysław *Dusza moja* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego/ Strusińska, 2006)
- Żeleński** Władysław *Kwartet fortepianowy c-moll* (Adamek, pf/Kwartet Wilanów, 2002); *Marsz uroczysty h-moll op. 44* (Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego/ Gębski, 2005)
- Żółtowski** Maciej *2 Intermezzi* (Łukaszewski, pf, 1999); *Victimae paschali laudes* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2000); *Frühlingswinter i Wiepers Dorf* (Kruszewski, Brt/Komar, cl/Grzybowski, pf, 2002)
- Żuchowski** Artur *Pięć miniatur fortepianowych z aforyzmami Krzysztofa Bilicy*** (Samojło, pf, 2019)
- INNE:**
- Filmy:** *Koncert na Świętą Lipkę* (1993) reżyseria: Jadwiga Skawińska (muz. Norbert Mateusz Kuźnik, 2010)
- Contra Bellum* (1992) reżyseria: Norbert Mateusz Kuźnik, Jadwiga Skawińska (muz. Norbert Mateusz Kuźnik, 2010)
- Hekla* (1992) reżyseria: Norbert Mateusz Kuźnik, Jadwiga Skawińska (muz. Norbert Mateusz Kuźnik, 2010)
- Monodyczny śpiew** z Lwowskiego Irmolohionu (A Cappella Leopoldis/Kapustina)
- Opary** – muzyka intuicyjna (Kawalerowie Błotni, 2004)
- Pieśń narodowa** *Tamo daleko* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/ Cincarević, 2018)
- Pieśni sakralne Żydów sefardyjskich:** Yehudá aben Abbás – ‘Et ša ‘aré rason; *Nostalgia y alabanza de Jerusalén*; Abraham aben ‘Ezrá – *Ki ešmera šabat; Sir hasirim (Pieśń nad pieśniami)*; Salomón aben Gabirol – *Lešoni bonanta; Los siete hijos de Hana; Hayim Hacoheh – Dodí yarad leganó; Yehudá Halevi – Yašen al teradam, Yede rašim; Eleja Adonay; Abraham Toledo – Noche de aljad; El arreglo dea la novia; Salomón Mosé Alaskar – Kol berué*

Piosenki kurpiowskie: *Mój świecie; Leciały gąsienki; Nie spodoba się; W kadzilańskim boru; Nisko słonko nisko; Wyleciała dusza z ciała; W kościele bylim* (Nowak, śpiew/Ars Nova/Urbaniak, 2002)

Rosyjska muzyka chóralna XVI-XX w.:
Śpiew stateczny XVI w. *Do nieba oczy me wznoszę; Hymn Świątłości cicha...;*
Zaśpiew ławy kijowsko-Pieczerskiej XVII w. *Błogosławiony mąż; Zaśpiew grecki Błogosław, duszo moja, Panu*

Śpiewy synagogalne (koncert z taśm magnetofonowych, 1990): *Rceh beamcha* (Sirota, śpiew); *B'rosz Haszana tikotejwu* (Kusewicz, śpiew); *Kol Nidrei* (Lorand, śpiew/Händler, harmonium); *Jebi rocoun* (Lorand, śpiew/Kwartet wokalny „Asaph”); *El male rachamim* (Nachama, śpiew/Rias Chor); *Ovinu Malkejnu* (Kusewicz, śpiew); *Shabat Shalom* (Tucker, śpiew); *Mekini meofor dol* (Peerce, śpiew); *Hallelujo* (Rosenblatt, śpiew); *Nachumu* (Malovany, śpiew); *Szalom Alejchem* (Brasil, śpiew/zespół chasydów); *B'kol simcho* (zespół chasydów z Bełżca)

Negro spirituals: *Nobody Knows* (Gawara, A); *Go Down, Moses* (Myrczek, B); *Swing Low, Sweet Chariot* (Kumanek, Ms); *Ezekiel Saw de Wheel* (Kowalski, T), 1993.

Missa Luba - msza afrykańska (Szary, S/Wantuch, Nowakowski, 2 batt/Silesia/Szostak, 1993)

Traditional Jazz: *Keep in Out; I Found New Baby; Rosetta; Margie* (Jazz Makers, 2001)

Tradycyjna *Oh the Glory; Our God Is an Awesome God; Oh Come Let Us Adore Him; It Is To You* (Clive Brown&The Shekinah Singers, 2002)

Tradycyjna (arr. Moses Hogan): *Elijah Rock* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

¹⁾ Kwartet Wilanowski – obecnie Kwartet Wilanów

²⁾ Orkiestra Kameralna PR i TV – obecnie Orkiestra Kameralna AMADEUS

³⁾ Orkiestra Kameralna LEOPOLDINUM – obecnie Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

⁴⁾ Chór Kameralny „Silesia” – obecnie Zespół Śpiewaków CAMERATA SILESIA

opr. Marta Skotnicka-Karska

* prawykonanie

** prawykonanie – dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia



Dostępna dla wszystkich zainteresowanych biblioteka książek, nut, czasopism i nagrań muzyki współczesnej.

Ogólnodostępny portal **polmic.pl** poświęcony współczesnej twórczości kompozytorskiej i życiu muzycznemu w Polsce.

Wydarzenia i wydawnictwa promujące polską muzykę współczesną.

Dyrektor Honorowy

Władysław Słowiński

Dyrektor Artystyczny

Jarosław Siwiński

Rada Programowa

Artur Cieślak, Sławomir Czarnecki, Paweł Gancarczyk,
Anna Ignatowicz-Glińska, Jan Oleszkowicz,
Edward Sielicki, Adam Sławiński, Maciej Zieliński, Artur Żuchowski

Kierownictwo organizacyjne

Marta Skotnicka-Karska

Współpraca

Dorota Chotyńska
Art Deco Group

Realizacja finansowa

Małgorzata Pliwka
Monika Weiss

Projekty graficzne

Izabela Kobylańska

Notki biograficzne opracowano na podstawie materiałów
nadesłanych przez artystów i innych dostępnych źródeł.

Związek Kompozytorów Polskich
Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa
tel. 22 831 17 41, 883 333 623
e-mail: zkp@zkp.org.pl
www.zkp.org.pl

www.wsm.art.pl

www.facebook.com/warspotmuz

