

Patronat honorowy
Prezydent miasta stołecznego Warszawy

35. Warszawskie Spotkania Muzyczne
muzyka dawna – muzyka nowa

7 – 12 maja 2021

Organizator



Współfinansowanie



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

instytut muzyki i tańca



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Projekt współfinansuje m.st. Warszawa

Partnerzy



SŁUŻEWSKI
DOM KULTURY

Współpraca

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



ISCMPOLSKIE
TOWARZYSTWO
MUZYKI
WSPÓŁCZESNEJ

Patronat medialny



PORTAL
PRESTO

Warsawnow.pl
WYDARZENIA ATRAKCJE MIEJSCA



Dyrektor Honorowy
Władysław Słowiński

Dyrektor Festiwalu
Jarosław Siwiński

Rada Programowa

Artur Cieślak, Sławomir Czarnecki,
Paweł Gancarczyk, Anna Ignatowicz-Glińska,
Jan Oleszkowicz, Dariusz Przybylski,
Edward Sielicki, Adam Sławiński,
Maciej Zieliński, Artur Żuchowski

Kierownictwo organizacyjne
Marta Skotnicka-Karska

Współpraca

Dorota Chotyńska, Małgorzata Kołcz

Realizacja finansowa

Małgorzata Pliwka
Agnieszka Sasin
Monika Weiss

Projekty graficzne

Izabela Kobyłańska

Notki biograficzne opracowano na podstawie materiałów nadesłanych przez artystów i innych dostępnych źródeł.

Związek Kompozytorów Polskich
Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa
tel. 22 831 17 41, fax 22 887 40 52
e-mail: zkp@zkp.org.pl

www.wsm.art.pl

www.facebook.com/warspotmuz

Szanowni Państwo,

jedyny festiwal poświęcony kompozytorom żyjącym i działającym w Warszawie przetrwał trudny 2020 rok i z nadzieją wyczekuje normalności. Jak zawsze staramy się, aby za każdym koncertem stała dodatkowa dawka wiedzy o muzyce; pamiętamy wszak, że w Związku Kompozytorów Polskich są także muzykolodzy. Będzie więc merytorycznie i smakowicie, choć w tym roku, podobnie jak w poprzednim, będzie to poniekąd smakowanie przez szybkę: z powodu przedłużającej się pandemii na żaden koncert nie będzie możliwości wejścia, wszystkie będziemy transmitować przez internet.

W tegorocznym programie znajdują się m.in. polskie utwory multiperkusyjne w wykonaniu Hob-beats Percussion Group w wirtualnym koncercie 360°, kompozycje Carla Gesualda da Venosa (zaśpiewa je La Tempesta z towarzyszeniem Leszka Lorenta na instrumentach perkusyjnych), mini opera dla dzieci Macieja Małeckiego „Operowy zawrót głowy” (Joanna Freszel, Artur Janda, Kwartet Polonika), recital fortepianowy Kuby Sokołowskiego z gościnnym udziałem Szabolcsa Esztényi’ego, recital organowy Michała Markuszewskiego, a także koncert Sikora Piano Duo i Filharmonii Kameralnej w Łomży pod dykcją Jana Miłosza Zarzyckiego.

Zapraszam serdecznie w imieniu swoim, Rady Programowej i całego Oddziału Warszawskiego Związku Kompozytorów Polskich.

Jarosław Siwiński

Dyrektor Artystyczny

35. Warszawskich Spotkań Muzycznych

7

**maja
2021**

**piątek
godz. 19.00**

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
ul. Okólnik 2**

HOB-BEATS PERCUSSION GROUP w składzie:

Miłosz PEKALA

Magdalena KORDYLASIŃSKA-PEKALA

Bartłomiej SUTT

Jan GRALLA

Jakub RADWAŃSKI

Marianna ZAGRODZKA

Mateusz BEDNARCZYK

Gabriel JASIOROWSKI

Adam ŚWISTULSKI

Agata PANKOWSKA – choreografia i wykonanie

reżyseria dźwięku i obrazu:

Przemysław Danowski

Kajetan Zakrzewski

realizacja dźwięku:

Piotr Łosiak

Zbigniew PENHERSKI (1935-2019)
Incantationi I na zespół perkusyjny (1972)

Andrzej JAKUSZEW (ur. 1990)
H.C.A.B. 847 dla 4 perkusistów (2020)

Zbigniew BARGIELSKI (ur. 1937)
Hierofania I dla 5 perkusistów (1996)

Krzysztof KICIOR (ur. 1992)
métensomatose na 4 perkusje (2021)*

Marian BORKOWSKI (ur. 1934)
Dynamics II na 6 perkusistów (2010)

*prawykonanie

Zbigniew PENHERSKI urodził się w 1935 w Warszawie, zmarł w 2019 w Warszawie. Studia kompozytorskie odbył u Stefana B. Poradowskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu (1955-56), a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie (1956-59) u Tadeusza Szeligowskiego. Stypendysta rządu holenderskiego, studiował w Instytucie Sonologii w Utrechcie (1969).

Laureat konkursów kompozytorskich: Konkursu Młodych ZKP (1960) za *Ostinata*, konkursów im. G. Fitelberga i A. Malawskiego za *Musica humana* (1964) i *Kroniki mazurskie* (1976), konkursu kompozytorskiego w Gdańsku (1992) za *Cantus*, Konkursu Polskiego Radia na radiowy utwór muzyczny (1995) za *Genesis*.

Honorowy obywatel miast: Kragujevac w Jugosławii, Russe w Bułgarii i Ho-Chi-Minh w Wietnamie. Nagrodzony Srebrnym Krzyżem Zasługi (1975) i Nagrodą Premiera za twórczość dla dzieci i młodzieży (1982). Członek honorowy Związku Kompozytorów Szkockich (1987).

Muzyka kompozytora wykonywana była w kraju i za granicą, m.in. w Austrii, Belgii, Danii, Francji, Holandii, Korei, Meksyku, Niemczech, Szwecji, USA, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Związku Radzieckim. Ciężar twórczości kompozytora spoczywa na dziełach orkiestrowych, kameralnych, radiowych oraz operach. Do najważniejszych kompozycji należy zaliczyć *Musica humana* (1963), *Muzyka uliczna* (1966), opery: *Zmierzch Peryna* (1972) i *Edgar - syn Wałpóra* (1982), *Kroniki mazurskie II* (1973), *String Play* (1980), *Kroniki szkockie* (1987), *Muzyczka na koniec wieku* (1999), *Małe kroniki smyczkowe*.

Incantationi I dla sześciu perkusistów „nie nawiązują /.../ do czynności magicznych, ale mogą być traktowane bądź jako nie dosłowna transpozycja faktów /.../, bądź jako zewnętrzny kształt zdarzeń, ujętych w ścisłe ramy formy muzycznej” (z pierwszego autorskiego komentarza w 1973). Jednak nawiązują! 2001: w 17-wiecznej operze weneckiej oznaczały sceny wywoływania duchów. Wywoływanie ma dwa oblicza: quasi-teatralne (teatr instrumentalny?) w częściach skrajnych i quasi-jazzowo matematyczne w części środkowej.

Zbigniew Penherski

Andrzej JAKUSZEW, urodzony 7.06.1990, kompozytor i dyrygent. W 2015 roku ukończył Białoruską Państwową Akademię Muzyczną na wydziale: wokalnie-chóralnym, kierunek studiów – dyrygent chóru. Na tej uczelni rozpoczął studia kompozytorskie. Obecnie jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie kompozycji prof. dr. hab. Marcina Błażewicza oraz Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu – dyrygentura symfoniczno-operowa w klasie prof. dr. hab. Wacława Kunca.

Laureat licznych konkursów, stypendysta programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP „Gaude Polonia” (2018) – jego opiekunem artystycznym był prof. zw. dr hab. Zbigniew Bagiński.

Od 2018 jest członkiem zarządu Koła Młodych przy Związku Kompozytorów Polskich.

Utwór **H.C.A.B 847** na 4 perkusistów jest inspirowany znanym *Preludium i Fugą* nr 2 (c-moll) z *Das Wohltemperierte Klavier I* BWV 847, J.S. Bacha.

Zbigniew BARGIELSKI urodził się w Łomży w 1937 roku. W latach 1954-1957 studiował prawo na Uniwersytecie Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie. W 1958 rozpoczął studia kompozytorskie w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej, początkowo pod kierunkiem Piotra Perkowski, a po roku u Tadeusza Szeligowskiego. Po jego śmierci studia kontynuował u Bolesława Szabelskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, uzyskując dyplom w 1964. W latach 1966-1967 odbywał studia uzupełniające u Nadii Boulanger w Paryżu, a w 1972 –

w Hochschule für Musik w Grazu. W 1986 był stypendystą Deutscher Akademischer Austauschdienst w Darmstadt. W latach 1967-2002 mieszkał w Austrii (Klagenfurt, Graz, Wiedeń). Od 2002 pracuje w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, od 2011 jako profesor tytularny, pełniąc funkcję kierownika Katedry Teorii Muzyki i Kompozycji (do 31.08.2020). Równolegle, w latach 2005-2014, prowadził klasę kompozycji w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich, a także Der Österreichischer Komponistenbund i Steirischer Tonkünstlerbund.

Dorobek kompozytorski Zbigniewa Bargielskiego obejmuje blisko 200 kompozycji, ujętych w rozmaite gatunki i formy. Większość z nich wykonano w krajach Europy, a także w Japonii, w Stanach Zjednoczonych, Australii, Ameryce Południowej.

Do elementów wyróżniających indywidualny styl kompozytora należy, wypracowany przez niego, system centrowy oparty na selekcji i systematyzacji parametrów organizacji muzycznej, zwłaszcza wysokości dźwięków oraz oryginalna koncepcja formy muzycznej określana przez twórcę mianem „formy klockowej” o cechach formy segmentowo-wariacyjnej, addytywnej, organizowanej według ścisłego porządku następstw segmentów (A, A1-B, A2-B1-C, A3-B2-C1-D...).

Zbigniew Bargielski jest laureatem konkursów kompozytorskich, m.in.: I nagroda za *Parades* na orkiestrę symfoniczną (1965) w Konkursie Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich; utworem tym Bargielski zadebiutował w 1969 na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”; II nagroda za *Kwartet smyczkowy nr 1 „Alpejski”* (1976) w Konkursie Kompozytorskim im. Artura Malawskiego w Krakowie; w 1981 utwór ten został wyróżniony przez Międzynarodową Trybunę Kompozytorów UNESCO w Paryżu; III nagroda za cykl pieśni *Sen mara* na tenor i fortepian do słów Kazimierza Wierzyńskiego (1982) w Konkursie Kompozytorskim im. Karola Szymanowskiego w Warszawie; *Trigonalia* na gitarę, akordeon, perkusję i orkiestrę kameralną (1995) – utwór rekomendowany przez Międzynarodową Trybunę Kompozytorów UNESCO w Paryżu.

Przez wiele lat kompozytor działał w Związku Kompozytorów Polskich, pełniąc rozmaite funkcje: w Zarządzie Głównym, Komisji Kwalifikacyjnej, Komisji Repertuarowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. Był również jurorem (niejednokrotnie w funkcji przewodniczącego) wielu konkursów kompozytorskich.

Odrębną dziedzinę aktywności Bargielskiego stanowiła działalność publicystyczna, szczególnie dynamicznie uprawiana w latach 1965-1978 („Kurier Polski”, „Literatura”, „ITD”, „Kultura”, „Ruch Muzyczny”).

Za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury muzycznej wielokrotnie uhonorowany został renomowanymi nagrodami i odznaczeniami, m.in.: medalem „Zasłużony dla kultury polskiej” (1990), Krzyżem Oficerskim „Polonia Restituta” (1995), nagrodą „Anton-Benya-Preis” (Wiedeń 2000), nagrodą Związku Kompozytorów Polskich (2001), „Złotą Sową” – honorową nagrodą Federacji Kongresu Polonii w Austrii (2008), złotym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2011), Nagrodą Artystyczną Prezydenta Miasta Bydgoszczy (2017).

Utwór *Hierofania I (Brucker-Spiele)* dla 5 perkusistów został skomponowany na zamówienie Brucker-Ensemble z Bruck an der Mur w Austrii i jest dedykowany Klausowi Wonischowi, z którego inspiracji powstał. Prawykonanie odbyło się w dniu 31.01.1997 w Bruck an der Mur (Austria) podczas koncertu *For every beat there is a drum* w wykonaniu Brucker-Ensemble pod dyrekcją Klause Wonischat.

Kompozycja składa się z trzech części granych bez przerw. W pierwszej części „szmery i ślady” słyszymy przede wszystkim instrumenty drewniane. Każdy z instrumentów gra własne rytmy oparte na wspólnym pulsie. Druga część „echa i wibracje” jest grana przez instrumenty „metalowe”, tempo jest wolniejsze, a tworzywem tej części są długie, rozkołysane dźwięki. Partia każdego instrumentu oparta

jest na całkowicie niezależnych rytmach. Trzecia część "Uderzenia i dodatki" jest grana przez membranofony; wszystkie instrumenty grają w tym samym rytmie. Kotły, marimba i drum-set mają swoje krótkie partie solowe.

Czas trwania: ca 12'

Zbigniew Bargielski

Krzysztof KICIOR urodził się w 1992 roku. Jest słuchaczem Szkoły Doktorskiej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w specjalności kompozycja. Swoje umiejętności szlifował na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki oraz na Wydziale Reżyserii Dźwięku macierzystej Uczelni, jak również na licznych warsztatach, kursach i konferencjach (w m.in. University of York, Berklee College of Music, Harvard University). Jest laureatem licznych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów w wielu dziedzinach muzyki, w tym kompozycji, reżyserii dźwięku, pianistyki, solfeżu oraz harmonii. Jako pierwsza osoba w historii szkolnictwa artystycznego uzyskał Diamentowy Grant (2019), w ramach którego prowadzi badania nad psychoakustycznymi właściwościami systemów mikrotonowych. Planowanym efektem projektu badawczego jest wystawienie w 2023 debiutanckiej opery.

Krzysztof Kicior stworzył ponad czterdzieści utworów na zróżnicowane składy – od instrumentów solowych po orkiestrę symfoniczną – i o zróżnicowanym czasie trwania – od trzech do dziewięćdziesięciu minut. Jego dzieła były wielokrotnie wykonywane w Polsce i za granicą, m.in. w Austrii, Słowenii, na Białorusi, w Kazachstanie, Kirgistanie, Tajlandii, Malezji i Brunei Darussalam. Niektóre z nich powstawały na zamówienie krajowych i zagranicznych instytucji, włączając w to m.in. Partch Quartet (Honolulu, USA) oraz Kinemo Festival (Mińsk, Białoruś). Kompozycja *Collapse. Concerto for percussion and ensemble*, zamówiona przez Chopin University Modern Ensemble, zamyka debiutancki album zespołu wydany przez Chopin University Press (UMFC CD 134), nominowany do nagrody Fryderyki 2021.

Choć kompozycja jest wiodącym obszarem działalności Krzysztofa Kiciora, jest on aktywny również w innych dziedzinach szeroko pojętej sztuki. Jako koncertujący za granicą pianista dokonywał lokalnych prawykonań utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu (Ignacy Feliks Dobrzyński, Władysław Żeleński), europejskich kompozytorów XX wieku (Jazeps Vitols, Einojuhani Rautavaara), a także światowych prawykonań dzieł twórców współczesnych (Nayoung An, Jacek Sienkiewicz). W dziedzinie reżyserii dźwięku od lat związany jest z Audio Engineering Society, gdzie – jako jedyna osoba z Europy Środkowej – zaangażowany jest w prace Diversity & Inclusion Committee, którego obradom przewodniczył podczas 146. Międzynarodowej Konwencji AES w Dublinie (2019). Ze względu na aktywną działalność artystyczno-naukową w trzech specjalnościach: kompozycji, pianistyce i reżyserii dźwięku, obszar pracy badawczej Krzysztofa Kiciora skoncentrowany jest zarówno na problematyce komponowania muzyki w kontekście jej wykonywania oraz percepcji, jak i nowych aspektów wykonawczo-odbiorczym względem powstających utworów.

méteusomatose na cztery perkusje

Méteusomatoza to grecki termin oznaczający wędrówkę dusz, obserwowaną z punktu widzenia pojedynczego ciała, które staje się miejscem przebywania kolejnych jestestw. Utwór stanowi próbę uchwycenia nieuchwytnego: zewnętrznej obserwacji bytów przemieszczających się pomiędzy czterema punktami, egzemplifikowanymi przez perkusistów.

Kompozycja poświęcona jest pamięci wszystkich zmarłych, dla których rok samotności stał się ostatnim przeżyciem.

Krzysztof Kicior

Marian BORKOWSKI urodził się 17 sierpnia 1934 w Pabianicach. Kompozytor, muzykolog, pianista, pedagog oraz animator i organizator życia muzycznego. Studia muzyczne odbył w latach 1959-65 w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie w klasie kompozycji Kazimierza Sikorskiego oraz w klasach fortepianu Jana Ekiera i Natalii Hornowskiej. W tym samym czasie studiował muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim, którą ukończył pod kierunkiem Józefa M. Chomińskiego w roku 1966. W latach 1966-1968, jako stypendysta rządu francuskiego, kontynuował studia kompozytorskie u Nadii Boulanger i Oliviera Messiaena w Konserwatorium Paryskim, a także w Konserwatorium Amerykańskim w Fontainebleau oraz u Iannis Xenakisa w École Pratique des Hautes Études, jak również studia muzykologiczne pod kierunkiem Jacquesa Chailley i Barry S. Brooka na Université Sorbonne w Paryżu. Jednocześnie studiował filozofię u Jeana Hyppolite i Julesa Vuillemina w Sorbonie oraz w Collège de France.

Brał udział w Międzynarodowych Kursach Nowej Muzyki w Darmstadt (1972, 1974) oraz w Accademia Musicale Chigiana w Sienie (1973, 1975 – Diploma di Merito), pracując w zakresie kompozycji pod kierunkiem György Ligetiego, Iannis Xenakisa, Karlheinz Stockhausena i Franco Donatoniego.

Od roku 1968 wykładowca kompozycji i instrumentacji symfonicznej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 1989 profesor sztuk muzycznych. Był prodziekanem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (1975-1978), prorektorem Akademii (1978-1981, 1987-1990), kierownikiem Katedry Teorii Muzyki (1993-1999), dziekanem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (1996-1999), kierownikiem Katedry Kompozycji (1999-2004), organizatorem i kierownikiem Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki (1998-2008) oraz Podyplomowych Studiów Kompozycji (2000-2008). Od roku 2010 wykładał także kompozycję w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Ponadto, był wykładowcą na wielu kursach mistrzowskich i sympozjach kompozytorskich. Wykładał kompozycję jako *visiting professor* i *guest artist* na wielu uczelniach na całym świecie. Wykształcił grono kilkudziesięciu kompozytorów polskich i zagranicznych.

Jego utwory były wykonywane na koncertach kameralnych i symfonicznych na całym świecie, a wiele z nich zostało nagranych w radio i telewizji (w ponad 25 krajach) oraz na ponad 50 płytach analogowych i CD wydanych przez Acte Préalable, DUX, Global Sound Media (Seoul), GM Records, MTJ, Musica Sacra Edition, Olympia (Londyn), Polonia Records, Polskie Nagrania, Muza, ProViva Intersound (Monachium), Sound-Pol, Gamma CD, Veriton.

Jako pianista koncertował w kraju i za granicą. Dokonał nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych utworów własnych i innych kompozytorów polskich.

Jego dorobek naukowy obejmuje ponad 20 prac teoretycznych z zakresu teorii muzyki XX i XXI wieku, współczesnych technik kompozytorskich, współczesnej techniki orkiestracyjnej, sonologii, dodekafonii (a zwłaszcza warsztatu kompozytorskiego Antona Weberna), muzyki polskiej XX i XXI wieku i pedagogiki kompozycji. Marian Borkowski uczestniczył w ponad 70 międzynarodowych kongresach, konferencjach, sympozjach, sesjach naukowych i festiwalach w kraju i za granicą.

Jest członkiem wielu organizacji muzycznych w Polsce, Belgii, Japonii i USA. W latach 1971-77 był wiceprezesem Oddziału Warszawskiego Związku Kompozytorów Polskich. Od 1985 jest twórcą i dyrektorem artystycznym Festiwalu Laboratorium Muzyki Współczesnej, a od 1995 prezesem Stowarzyszenia Laboratorium Muzyki Współczesnej. Był członkiem jury wielu krajowych (ponad 70) i zagranicznych (ponad 20) konkursów kompozytorskich i wykonawczych.

Jest laureatem wielu nagród w konkursach kompozytorskich, Nagród Ministra Kultury i Sztuki (1976, 1980, 1982, 2004, 2008).

Odnaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi (1977), Srebrnym Medalem Premio Vittorio Gui (Włochy, 1979), Medalem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (1981), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1984), odznaką Zasłużony Działacz Kultury (1985), Medalem Uniwersytetu

Narodowego w Seulu (1988), Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski (2002), Honorowej Plakiety Akademii Muzycznej im. F. Chopina (2004), Medalem honorowym Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile, 2004) oraz Srebrnym Wawrzynem Olimpijskim (2004). Otrzymał honorowe członkostwo Stowarzyszenia „Musica Sacra” (2004) i Towarzystwa im. Karola Nicze (2006). W roku 2008 otrzymał Honorową Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich oraz Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Polskiej – Gloria Artis”. W 2009 otrzymał Nagrodę im. św. Brata Alberta, a w 2010 Medal „Za zasługi dla Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina” oraz Nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

W roku 2011 otrzymał Nagrodę Akademii Fonograficznej FRYDERYK w kategorii „Kompozytor Roku”. W roku 2012 został odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej i otrzymał „Grand Prix” Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Dynamics II

Utwór napisany w styczniu – lutym 2010 roku. Jest to jednoczęściowy fresk perkusyjny o skontrastowanym przebiegu akcji muzycznej i precyzyjnie rozplanowanych napięciach energetycznych. Kompozycja opiera się na zasadach wyprowadzonych z właściwości sonorystycznych i ekspresyjnych instrumentów perkusyjnych. Elementem dominującym w utworze – generującym jego klimat sonorystyczny, energetyczny i wyrazowy – jest dynamika, która modeluje objętość brzmieniową o różnych konfiguracjach strukturalno-konstrukcyjnych, prowadzących wprost, przy poważnym udziale czynnika symetrii, do pełnej geometryzacji przestrzeni dźwiękowej. A więc, jakości brzmieniowe, zwłaszcza w obszarze rozwidleń dynamicznych i emanacji środków artykulacyjnych, stanowią funkcję poetyki sfery sonologicznej instrumentarium perkusyjnego. Ma to na celu, w zamyśle kompozytora, wzmożenie i pogłębienie temperatury emocjonalnej i nieustannego energetyzowania narracji dramatycznej utworu. W rezultacie kompozycja ta, moim zdaniem, stanowi szczególny przykład topodynamizmu, i to zarówno w sensie technologicznym i czystobrzmieniowym, jak i architektonicznym i ekspresyjnym.

Marian Borkowski

HOB-BEATS PERCUSSION GROUP to zespół perkusyjny, którego trzonem jest działający od niemal dwudziestu lat duet perkusyjny *Pękala Kordylasińska Pękala* (dawniej *Hob-beats Percussion Duo*). Współtworzą go Magdalena Kordylasińska i Miłosz Pękala. Artyści mają w swoim dorobku liczne sukcesy, począwszy od międzynarodowych konkursów (m.in. International Percussion Duo Competition, Luksemburg; Universal Marimba Competition, Belgia), przez realizowane projekty artystyczne (m.in. *Enso* Jarosława Kapuścińskiego – Warszawska Jesień, *Hob-beats/Percussion Clavier de Lyon* – Francja, *Jak Tańczy Kosmos?* – Centrum Nauki Kopernik, Warszawa, *Falling Still* – Felix Kubin, Hamburg/Elbphilharmonie), na recitalach i kursach mistrzowskich kończąc (m.in. Chiny, Rosja, Brazylia, Francja, Niemcy).

W 2013 Magdalena i Miłosz zawiązali grupę perkusyjną, aby korzystając z poszerzonego aparatu wykonawczego realizować pomysły artystyczne, na które duet nie mógłby sobie pozwolić. Każdorazowo do współpracy zapraszają wybitnych perkusistów, których specjalizacja odpowiada oryginalnym realizacjom prezentowanym przez grupę.

Hob-beats Percussion Group ma na swoim koncie m.in. zamówiony przez festiwal „Warszawska Jesień” oryginalny projekt *W Strugach Dźwięków*; entuzjastycznie przyjęty podczas *Szalonych Dni Muzyki* w 2014 koncert pt. *Cage/Reich – Barwa/Rytm*. Grupa uczestniczyła również w wykonaniach kompozycji Krzysztofa Pendereckiego *Psalmy Dawida* i Luigi’ego Dallapiccola *Canti di Prigionia* oraz w projekcie *100 na 100. Muzyczne dekady wolności* realizując *Incantationi I* Zbigniewa Penherskiego.

Miłosz PĘKALA, absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie perkusji prof. Stanisława Skoczyńskiego (dyplom z wyróżnieniem). Studiował także w The Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze pod kierunkiem prof. Gerta Mortensena. W 2014 trzymał tytuł doktora sztuk muzycznych, a w 2019 uzyskał habilitację.

Od wielu lat, jako solista lub kameralista, bierze udział w prestiżowych koncertach, festiwalach i różnorodnych projektach artystycznych, obejmujących zarówno muzykę współczesną, rozrywkową jak i etniczną. Specjalizuje się w grze na wibrafonie, zestawach multiperkusyjnych oraz instrumentach latynoamerykańskich.

Jako solista oraz członek zespołów kameralnych Miłosz Pękala jest laureatem wielu konkursów, m.in.: II Międzynarodowego Konkursu Perkusyjnego im. Mikołaja Stasiniewicza (2014 - I nagroda oraz Nagroda Prezydenta m.st. Warszawy Lecha Kaczyńskiego), finał International Percussion Duo Competition w Luksemburgu (2008), I nagroda na International Percussion Competition we Włoszech/Fermo w kategorii: wibrafon (2009), III nagroda oraz Nagroda Specjalna na Universal Marimba Competition w Belgii w kategorii duetów marimbowych (2013).

Płyty *Folklove* (Polskie Radio 2008) i *Requiem ludowe* (Polskie Radio/NiNA 2015) z udziałem artysty zostały uznane za najlepsze płyty z muzyką folkową w 2008 i 2015 roku. Nagrana w 2014, wspólnie z Dorotą Miśkiewicz, płyta *Lutosławski/Tuwim, Piosenki nie tylko dla dzieci* (Sony), uzyskała status Złotej Płyty. Fonogram *1976: A Space Odyssey* (Lado ABC/Polskie Radio/Narodowy Instytut Audiowizualny, 2015) nagrany wspólnie ze Zbigniewem Wodeckim i zespołem Mitch&Mitch uzyskał status podwójnej Platynowej Płyty oraz został nagrodzony FRYDERYKIEM w kategorii „Album Roku. POP”. W 2015, wspólnie z członkami kwartetu Kwadrofonik, otrzymał *Paszport Polityki* w kategorii *Muzyka Poważna*.

Miłosz Pękala posiada w swoim dorobku osiągnięcia na gruncie kompozytorskim. Jego kompozycje znajdują się na fonogramach m.in. kwartetu Kwadrofonik, duetu perkusyjnego Pękala Kordylasińska Pękala. Wspólnie z Bartłomiejem Wąsikiem na zamówienie festiwalu Malta zrealizował balet *Ksenofonia. Symfonia dla innego* (2016), którego reżyserem był Jan Komasa. W 2019 na zamówienie Teatru Polskiego Radia napisał muzykę do spektaklu/słuchowiska *Garbus* Sławomira Mrożka

reżyserowanego przez Jerzego Schejbala. W 2019 kompozycja *Radio for Vibraphone* przeznaczona na wibrafon i taśmę otrzymała II nagrodę w I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim *Peles* w Portugalii. W tym samym roku utwór *Noise Study* znalazł się na fonogramie *Birthday Party* poświęconym Włodzimierzowi Kotońskiemu.

Obecnie Miłosz Pękala pracuje na stanowisku adiunkta na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, sprawuje kierownictwo artystyczne nad projektem Hob-beats Percussion Group, współtworzy grupy Mitch&Mitch, Pękala Kordylasińska Pękala, MIR, Chain Ensemble, a także bierze udział w wielu krajowych i międzynarodowych wydarzeniach artystycznych.

Agata PANKOWSKA, absolwentka specjalności Rytmika Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Choreografii i Teorii Tańca na tej samej uczelni. Ukończyła Professional Dance Training Program Art Factory International VIII w Bolonii.

Tańczyła m.in. w spektaklach Teatru Tańca Zawierowania, Extraleben Company, Warszawskiego Teatru Tańca, Kittyking Company czy w repertuarze Ultima Vez (w choreografii Eduardo Torroja). Swoje prace choreograficzne pokazywała m.in. na festiwalu Warsaw Dance Days, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach czy Hellerau – European Center for the Arts w Dreźnie.

W różnorodnych projektach artystycznych tańczyła w Polsce, Niemczech, Luksemburgu, Portugalii i Włoszech. Współtworzy duet taneczno-muzyczny MusicDance Research.

W 2018 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie "Młoda Polska". Doświadczenie muzyczne i taneczne wykorzystuje w pracy ze studentami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Interesuje się łączeniem muzyki i ruchu w improwizacji i choreografii.

8

**maja
2021**

**sobota
godz. 19.00**

**Kościół Ewangelicko-Augsburski Świętej Trójcy
Pl. Małachowskiego 1**

Męski zespół wokalny **LA TEMPESTA** w składzie:
Jakub BURZYŃSKI – kontratenor, kierownictwo artystyczne
Adam SŁAWIŃSKI – tenor
Andrzej MARUSIAK – tenor
Martin M. SOBCZYK – baryton
Roman WAWRECZKO – bas

Leszek LORENT – instrumenty perkusyjne

Josquin DESPREZ (ok. 1450-1521)

De profundis clamavi

Mikołaj ZIELEŃSKI (1560-1620)

In Monte oliveti

Carlo GESUALDO da VENOSA (1566-1613)

Tribularer si nescirem

Già piansi nel dolore

Languisce al fin

Moro, lasso

Ancide sol la morte

Ancor che per amarti

"Mercè!", grido piangendo

Leszek LORENT (ur. 1984)

Interludia – improwizacje

Gramatyka Madrygału to nasza osobista wykładnia stylu i kontekstu artystycznego muzyki Księcia. Proponujemy refleksję, oddech i muzyczną medytację poprzez dokładne przyjrzenie się wybitnym przykładom pięciogłosowych madrygałów z dwóch ostatnich ksiąg: Piątej i Szóstej. W kompozycjach tych, w którym słowo „śmierć” oraz jego pochodne padają 184 razy, próbujemy wyeksponować zarówno stronę słowną, jak i harmoniczną. Nie pomijamy przy tym aspektu sonorystycznego: utwory te, zapisane w zestawach wysokich kluczy (chiavette), transponujemy zgodnie z praktyką epoki o kwintę w dół, co czyni je odpowiednie dla charakterystycznego brzmienia męskiego zespołu wokalnego.

Do współwykonania madrygałów Gesualda zaprosiliśmy wybitnego perkusistę, Leszka Lorenta. Jesteśmy bezwzględnie przekonani, że muzyka ta wymaga konfrontacji z dźwiękami i wrażliwością bynajmniej niewywodzącymi się z epoki, w której powstała. To wiek dwudziesty i dwudziesty pierwszy, czas eksperymentów i nowej wrażliwości przywróciły tym partyturom należyte miejsce w historii muzyki. To z naszym postrzeganiem świata brzmień koresponduje Gesualdo najlepiej.

Uzupełnieniem i kontekstem historycznym i stylistycznym naszego programu są trzy motety, autorstwa Gesualda, Mikołaja Zieleńskiego oraz Josquina Desprez. Kompozycje tego ostatniego (w tym roku przypada 500 rocznica jego śmierci) były nadal ogromnie szanowane i często wykonywane jeszcze za czasów Księcia Venosy.

La Tempesta

Josquin DESPREZ urodził się ok. roku 1450 najprawdopodobniej na terenie ówczesnej Francji w Pikardii. Przypuszcza się, że był uczniem Johannes'a Ockeghema. Do roku 1479 przebywał jako śpiewak na dworze mediolańskim. Za pontyfikatów Innocentego VIII i Aleksandra VI działał w kapeli papieskiej oraz dyrygował chórami w innych kościołach Rzymu. Po podboju Księstwa Mediolanu przez Francję służył na dworze króla Ludwika XII, oraz Herkulesa d'Este księcia Ferrary i Modeny. Działał również w niektórych miastach północnej Francji, m. in. w Cambrai.

Zmarł 27 sierpnia 1521 r. w Condé-sur-l'Escaut w prowincji Hainaut, przy dzisiejszej granicy z Belgią. W swoim testamencie przekazał kolegiacie Notre Dame w Condé-sur-l'Escaut, w której pod koniec życia pełnił funkcję proboszcza, dom i wszystkie swoje posiadłości, fundując sobie wieczyste wspominki polegające na śpiewaniu podczas uroczystych procesji, przed jego domem, jego własnych kompozycji. Cieszył się dużą sławą, był pierwszym kompozytorem, którego utwory drukowano za życia.

Desprez komponował prawie wyłącznie muzykę wokalną. Twórczość jego obejmuje podstawowe gatunki muzyki religijnej tego okresu, czyli msze i motety, oraz świecką chanson. Twórczość mszalna obejmuje 18 cykli ordinarium, opartych na cantus firmus zaczerpniętym z chorału.

Uważany jest za najwybitniejszego kompozytora drugiej połowy XV w. oraz pierwszej ćwierci XVI w. Był zwany princeps omnium (książę wszystkich). Marcin Luter powiedział o Josquinie: „Inni muzycy robią z nutami to, co potrafią, Josquin robi to, co chce”.

Mikołaj ZIELEŃSKI - posiadamy bardzo skąpe wiadomości o jego życiu. Był dyrygentem i organistą kapeli prymasa Wojciecha Baranowskiego w Łowiczu i pozostawał na tych stanowiskach zapewne do śmierci prymasa w 1615. W 1611 w Wenecji u Jacopo Vincentiego wydał swoje kompozycje, przeznaczone na cały rok kościelny w obszernym, dwuczęściowym dziele – I. *Offertoria totius anni...* i II. *Communiones totius anni...* – oraz w formie partytury na organy.

Jedyny znany pełny egzemplarz dzieła Zieleńskiego znajdował się do ok. 1865 w bibliotece kościoła św. Bernardyna we Wrocławiu, następnie do 1939 w Bibliotece Miejskiej we Wrocławiu. Podczas II wojny światowej został zdekompletowany. Obecnie niektóre księgi głosowe znajdują się w Bibliotece Uniwersyteckiej we Wrocławiu, jedna księga głosowa w Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie, partytura na organy w Bibliotece Czartoryskich w Krakowie.

Carlo GESUALDO, Książę Venosy, krewny św. Karola Boromeusza i papieża Piusa IV, zabójca własnej żony i jej kochanka, genialny kompozytor, śmiałością harmonii wyprzedzający kilka epok, bohater co najmniej siedmiu oper ostatniego ćwierćwiecza oraz licznych dzieł literackich i filmowych takich twórców, jak Werner Herzog, Lasslo Passuth, Gustaw Herling-Grudziński czy Maciej Hen. Pozostawił po sobie siedem ksiąg madrygałów, dwie księgi motetów oraz komplet *Responsoriów na Wielki Tydzień*. Igor Strawiński, zafascynowany twórczością Księcia, napisał krótki balet *Monumentum pro Gesualdo di Venosa* oraz rekonstruował brakujące głosy w jego motetach.

LA TEMPESTA to jeden z czołowych polskich zespołów muzyki dawnej, założony w 1998 w Warszawie przez Jakuba Burzyńskiego. Wykonuje muzykę renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu w nurcie wykonawstwa historycznie poinformowanego. W repertuarze zespołu znajdują się m.in. dzieła Josquina, Palestriny, Monteverdiego, Schütza, Carissimiego, Stradelli, Vivaldiego, Bacha, Haendla, Haydna oraz polskich kompozytorów.

Zespół występuje w głównych salach koncertowych Polski (Filharmonia Narodowa, NOSPR, Filharmonia Śląska i in.) oraz na festiwalach w kraju (Wratislavia Cantans, Gaude Mater, Viva il Canto) i za granicą (Roma Festival Barocco, Internationales H.I.F. Biber Festival Wien, Tage für Alte Musik Berlin i in.) z artystami takimi, jak Jeremy West, Doron Sherwin, Gustavo Gargiulo, Michaela Koudelková, Marek Toporowski, Julita Mirosławska, Joanna Motulewicz, Wojciech Parchem, Aleksander Kunach czy Artur Janda.

Współpracował z Teatrem Wielkim w Poznaniu oraz Operą na Zamku w Szczecinie podczas wystawienia *The Fairy Queen* H. Purcella w reżyserii Michała Znanieckiego. Dokonał ponad dwudziestu nagrań CD dla wytwórni Divox, Arts, Bis, DUX, Musicon, w tym serię albumów poświęconych muzyce archiwum klasztoru na Jasnej Górze oraz kompozycjom Mikołaja Zieleńskiego. Debiutancka płyta zespołu *Vespers of Sorrow* okrzyknięta została Nagranie Roku brytyjskiego portalu Music Web International, a jej fragmenty użyte jako ścieżka dźwiękowa francuskiego filmu *Divines* (2016) nagrodzonego Camera d'Or na festiwalu filmowym w Cannes. W 2019 zespół został nominowany do nagrody OPUS KLASSIK za album *Rosarium Virginis Mariae* z muzyką Mikołaja Zieleńskiego w trzech kategoriach: Zespół Roku, Dyrygent Roku oraz Muzyka Chóralna. W 2020 zespół dokonał pierwszego polskiego studyjnego nagrania oratorium *Mesjasz* G.F. Haendla.

Leszek LORENT, perkusista, doktor habilitowany sztuki muzycznej, członek zespołu doradczego Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, kierownik Studium Muzyki Nowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. W 2008 ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Kształcił się również w Conservatoire Nationale Supérieur Musique et Danse de Lyon w mistrzowskiej klasie prof. Jeana Geoffroy'a. W latach 2006–2009 uczestniczył w kursach interpretacji nowej muzyki w Estonii (Tallin). Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów. Występuje na festiwalach: „Warszawska Jesień”, Aujourd'hui Musiques w Perpignan, Flaneries Musicales w Remis, Festival Novelum w Tuluzie, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej „Kody”, Świętokrzyskie Dni Muzyki. Jako solista występował z Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrą Sinfonią Iuventus, Orchestre Perpignan Méditerranée, Orkiestrą Narodowego Forum Muzyki. Artysta otrzymał stypendia Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Banku Société Generale, Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS, Stypendium Młoda Polska, Stypendium dla Wybitnych Młodych Naukowców Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

W 2015 oraz 2017 został uhonorowany nagrodą Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina za działalność artystyczną i naukową.

Leszek Lorent ma na swoim koncie prawykonania dzieł wielu współczesnych kompozytorów, m.in.: Marcina Błażewicza, Dariusza Przybylskiego, Ignacego Zalewskiego, Tomasza Opałki, Aleksandry Gryki, Wojciecha Błażejczyka, Michała Sławeckiego. Specjalizuje się w wykonywaniu utworów multiperkusyjnych oraz dzieł teatru instrumentalnego. Jako specjalista tej dziedziny sztuki bierze udział w wielu konferencjach i sesjach badawczych w kraju i za granicą, zasiada w jury konkursów muzyki współczesnej.

Z jego inspiracji powstało kilkadziesiąt kompozycji przeznaczonych na perkusję, w tym dzieła na perkusję solo i orkiestrę. Jest autorem monografii naukowych. Jego artykuły z pogranicza muzyki

i filozofii były publikowane w piśmie warszawskich uczelni artystycznych „Aspiracje”, „Zagadnieniach Naukoznawstwa PAN” oraz w wielu innych wydawnictwach naukowych w Polsce i za granicą. Referaty naukowe autorstwa Lorenta (ponad 25) były prezentowane na ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach i seminariach organizowanych m.in. przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Politechnikę Warszawską, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Polską Akademię Nauk, Międzynarodowe Kursy Kompozytorskie Sythesis.

Obecnie jest adiunktem macierzystej Uczelni, kierownikiem Studium Muzyki Nowej. Jego dorobek fonograficzny obejmuje kilkanaście płyt w których występuje jako solista i kameralista. Od 2018 Leszek Lorent jest członkiem Akademii Fonograficznej.

Dorobek fonograficzny (wybór): *Night visions*; Leszek Lorent – kameralista; wyd. Phasma Music 2019 (płyta otrzymała nagrodę Best Top Album 2019 przyznaną przez Global Music Awards); *Dariusz Przybylski – percussion works. Leszek Lorent – percussion*; Leszek Lorent – solista/kameralista; wyd. Chopin University Press 2018 (płyta nominowana do nagrody Fryderyk); *Daleth*; Leszek Lorent – kameralista; wyd. Phasma Music 2018; Ignacy Zalewski *Stabat Mater* na perkusję solo, chór, tenor, biały głos, zespół instrumentalny – solista; wyd. Requiem Records 2018; *Already it is Dusk*; Leszek Lorent – kameralista; wyd. Requiem Records 2017 (płyta otrzymała nagrodę Fryderyk); *Tonisteon*; Leszek Lorent – solista; wyd. Requiem Records 2016 (płyta nominowana do nagrody Fryderyk); *Kundalini. Lorent plays Błazewicz*; Leszek Lorent – solista; wyd. Requiem Records 2015; Benjamin Britten *The Turn of the Screw* (opr. na zespół kameralny i solistów); Leszek Lorent – kameralista; wyd. DUX 2015; *Eidos*; Leszek Lorent – solista/kameralista; wyd. For Tune 2013.

9

**maja
2021**

**niedziela
godz. 18.00**

**Służewski Dom Kultury
ul. J.S. Bacha 15**

**Joanna FRESZEL – Kropka
Artur JANDA – Wykrzyknik**

**Kwartet POLONIKA w składzie:
Paulina KUSA – skrzypce
Anna SZALIŃSKA-ZAZIĘBŁO – skrzypce
Magdalena MAŁECKA-WIPPICH – altówka
Krystyna WIŚNIEWSKA – wiolonczela**

**Magdalena MAŁECKA-WIPPICH – reżyseria, libretto, teksty piosenek
Małgorzata STRZAŁKOWSKA – teksty piosenek
Marta KODENIEC - kostiumy
Anna SENIUK – konsultacje aktorskie**

Maciej MAŁECKI (ur. 1940)

Operowy zawrót głowy – mini opera dla dzieci (2017)

Maciej MAŁECKI urodził się w 1940 roku. Kompozytor, pianista. Studiował w stołecznej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej – kompozycję u Kazimierza Sikorskiego i fortepian u Natalii Hornowskiej. Wykształcenie uzupełniał w Eastman School of Music w Rochester, USA. Po studiach przez kilka lat grał w duecie fortepianowym z Jerzym Derflem.

W latach 70-tych komponował głównie dla teatru, radia, telewizji i filmu. W następnym dziesięcioleciu poszerzył ten rodzaj twórczości o muzykę koncertową.

W 1993 został prezesem Związku Kompozytorów Polskich i pełnił tę funkcję przez trzy kadencje.

Autor wielu kompozycji solowych i kameralnych (m.in. pięciu kwartetów smyczkowych), orkiestrowych (wśród nich trzy symfonie), utworów na instrumenty solo z orkiestrą (m.in. dziewięciu koncertów), utworów na orkiestrę dętą, pieśni, pieśni chóralnych, utworów scenicznych (opera, dwa balety, dwa musicale, dzieła radiowo-estradowe), a także muzyki teatralnej, filmowej, piosenek dla dzieci i szeregu opracowań.

Laureat nagród i wyróżnień. W 2013 został uhonorowany Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Opera ***Operowy zawrót głowy*** miała swoją premierę w 2017 w kluboteatrze Dzika Strona Wisły z założeniem, że spektakle będą prezentowane w szkołach i domach kultury. W 2020 Opera Nova w Bydgoszczy z wielkim powodzeniem włączyła do swego repertuaru wzbogaconą wersję przedstawienia. Bohaterowie spektaklu – Kropka i Wykrzyknik – pośród zawilgości polskiego języka wprowadzają dzieci w świat muzyki operowej.

Maciej Małecki

Magdalena MAŁECKA-WIPPICH - reżyserka, kameralistka, autorka tekstów. Ukończyła Uniwersytet Muzyczny F. Chopina oraz Podyplomowe Studia Literacko-Artystyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim. Była także słuchaczką pierwszej w Polsce Szkoły Laboratorium Dramatu.

Założycielka kwartetu smyczkowego Polonika, z którym zrealizowała blisko 100 prawykonania muzyki polskiej, wyróżnionego m.in. Statuetką Fryderyk 2014 za album „Chagall for Strings.”

Jako reżyserka zadebiutowała w 2018 roku inscenizacją opery *Awantura w Recco* na deskach Opery Nova, a na małym ekranie filmem *Tadeusz Różewicz. Czytanie Książek*. zrealizowanym dla TVP Kultura. W 2019 roku rozpoczęła współpracę z Warszawską Operą Kameralną, jako asystentka reżysera w produkcjach musicalowych.

W roku 2020, na zamówienie Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych wyreżyserowała spektakl telewizyjny *Dziób w dziób* do tekstu M. Prześlugi, który na festiwalu premier TEATROTEKA FEST otrzymał dwie nagrody: za najlepszy montaż oraz najlepszą aktorską kreację zespołową. Niedługo potem, na festiwalu *Stolica Języka Polskiego 2020* odbyła się premiera (przygotowanej w warunkach pandemii) sztuki *Szaleństwo we dwoje* E. Ionesco, z udziałem Dominiki Ostałowskiej i Adama Woronowicza, w jej reżyserii. Jest także autorką i reżyserką spektaklu muzycznego *Operowy zawrót głowy*, zrealizowanego dla Opery Nova w Bydgoszczy. (Premiera 14 listopada 2020) Spektakl ten był jej dyplomem reżyserskim na Kierunku Reżyserii w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza.

W 2020 r. Magdalena Małecka-Wippich została przyjęta w poczet członków Związku Artystów Scen Polskich oraz Gildii Polskich Reżyserów i Reżyserek Teatralnych.

Obecnie kończy Podyplomowe Studia Administracji i Zarządzania w SGH w Warszawie.

Więcej informacji o artystce na stronie www.magdalenamalecka.com

Małgorzata STRZAŁKOWSKA urodziła się 18 stycznia 1955 w Warszawie. Pisarka, poetka, autorka i ilustratorka (technika: kolaż) książek dla dzieci.

Ukończyła Bibliotekoznawstwo i Informację Naukową (specjalność bibliograficzno-edytorska) na Uniwersytecie Łódzkim.

Zadebiutowała w „Świerszczyku” w 1987 roku wierszem *Dżdżownica*. Napisała ponad sto książek, część z nich także zilustrowała. Jest autorką tekstów na ubrania marki Endo oraz bajek, piosenek i scenariuszy dla TVP1 (w tym dla programów: *Jedyneczka*, *Budzik*, *Babcia Róża* i *Gryzelka*). Współpracowała lub współpracuje z czasopismami: „Świerszczyk”, „Dziecko”, „Miś”, „Pentliczek”, „Ciuchcia”, „Nasz Maks”, „Skarb malucha”.

Jej wiersze, baśnie i opowiadania znajdują się w podręcznikach i antologiach, a książki – na Liście Skarbów Muzeum Książki Dziecięcej.

Joanna FRESZEL, sopranistka, trzykrotna stypendystka Ministra Kultury, programu Pro Polonia, ISA2012, odznaczona medalem Magna cum Laude (2013), stypendium „Młoda Polska” (2014), Les Orphées d’Or – Prix de la SACD od Académie du Disque Lyrique (2016). Nominowana w dwóch kategoriach do nagrody FRYDERYK 2016 za album *real life song*. Zdobywczyni Paszportu Polityki (2017) i Koryfeusza w kategorii Wydarzenie Roku za udział w *Drachu* Aleksandra Nowaka (2020).

Nagrodzona m.in. na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej, Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego, Konkursie Wokalnym im. Jana, Edwarda, Józefiny Reszków, International Hans Gabor Belvedere Singing Competition, J:opera Voice Competition ISA’12. Finalistka Viotti *International Music Competition*.

Brała udział w festiwalach: Festiwal Prawykonań, Warszawska Jesień, Aix-en Provence, Contrechaps, Sacrum Profanum, Kwartet Śląski i jego goście, Saaremaa Opera Days, Opera in the Town Hall Festival, Musica Polonica Nova, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Melos-Ethos. Współpracuje z Estońską Operą Narodową, Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie oraz Teatrem Wielkim w Poznaniu.

Występowała jako Musetta w *La Bohème* G. Pucciniego, Vénus i Phrygienne w *Dardanus* J.Ph. Rameau, Fiordiligi w *Così fan tutte* W.A. Mozarta, Małgorzata w *Faust* Ch. Gounoda, Maszyna w *Nici* K. Wołka, Susanna w *Figaro gets a divorce* J. Langer, Psyche w *Erosie i Psyche* L. Różyckiego, Inanna w *ahat ili* A. Nowaka, Ellenai w *Anhellim* D. Przybylskiego, Rozyna w *Cyruliku Sewilskim* G. Rossiniego. Była zapraszana do współpracy przez orkiestry i filharmonie w całej Polsce. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej, choć z powodzeniem sięga do dzieł wszystkich epok.

W 2019 uzyskała stopień doktora sztuki z wyróżnieniem.

Artur JANDA, absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie śpiewu dr hab. Anny Radziejewskiej i w klasie fortepianu prof. Kazimierza Gierżoda. Laureat Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Franciszki Platówny we Wrocławiu oraz Konkursu Wokalnego im. Jana, Edwarda, Józefiny Reszków w Częstochowie. Stypendysta Prezesa Rady Ministrów, Prezydenta Miasta Częstochowy i Rządu Dolnej Austrii.

Jako solista występował na większości polskich scen filharmonicznych pod batutami znakomitych dyrygentów. Współpracuje m.in. z Zespołem Muzyki Dawnej „La Tempesta”, z którym regularnie koncertuje i nagrywa.

Od 2008 jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie występuje w partiach: Orbazzano – opera *Tankred*, Alidoro – opera *Kopciuszek* oraz Selim – opera *Il Turco in Italia* G. Rossiniego, Imeneo – opera *Imeneo* G.F. Haendela, Orfeo – opera *Orfeo ed Euridice* – C.W. Glucka, Figaro – opera *Le nozze di Figaro*, Papageno – opera *Die Zauberflöte* oraz Masetto – opera *Don Giovanni* W.A. Mozarta, Dulcamara – opera *Napój miłosny* G. Donizettiego, Marszałek – opera *Halka Wileńska* St. Moniuszki, Profesor – *Operetka* M. Dobrzyńskiego. W roli Sewera wystąpił również w Théâtre du Capitole w Tuluzie (2011). W maju 2011 zadebiutował w National Theater Mannheim rolami un Passante i un Poliziotto w premierze *Superfluminy* S. Sciarrino.

Ponadto, współpracując ze Stowarzyszeniem „Dramma per Musica”, wystąpił na deskach Teatru Stanisławowskiego w Warszawie trzech operach G.F. Haendla: w roli Pallante w operze *Agrrippina*, Zoroastro w operze *Orlando* oraz Melisso w operze *Alcina*.

Jako Il Malaspina w operze *Luci mie traditrici* S. Sciarrino, wystąpił na festiwalu „Warszawska Jesień”(2016) oraz na festiwalu NODO w Ostrawie (2018).

Od listopada 2016 współpracuje z Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie śpiewając partie Zbigniewa w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki, Escamilla w *Carmen* G. Bizeta oraz Dowódcy Straży w *Cardillacu* Hindemitha.

Występuje również gościnnie w Operze Wrocławskiej (G. Rossini *Cenerentola*, L. Możdżer *Immanuel Kant*), Operze Nova w Bydgoszczy (W.A. Mozart *Le nozze di Figaro*, G. Donizetti *Napój Miłosny*), Operze Bałtyckiej w Gdańsku (L. Bernstein *Kandyd*, A. Cagnoni *Don Bucefalo*, L. van Beethoven *Fidelio*) oraz w Polskiej Operze Królewskiej (G.F. Haendel *Rodelinda*).

Artur Janda posiada również bogaty repertuar oratoryjny, m.in.: J.S. Bach *Pasja wg św. Jana*, *Pasja wg św. Mateusza*, *Msza h-moll*, *Weihnachtsoratorium*, G.F. Haendel *Mesjasz*, J. Haydn *Pory Roku*, *Stworzenie świata*, *Teresian Messe*, W.A. Mozart *Requiem*, *Krönung Messe*, G. Fauré *Requiem*, K. Kurpiński *Te Deum*, W. Kilar *Te Deum*.

Będąc członkiem Sekstetu Wokalnego Muzyki Współczesnej *proMODERN* (2012-2015) otrzymał dwie nagrody FRYDERYK 2015 m.in. w kategorii „Najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej” za album *Where Are You. Pieces From Warsaw*. W 2018 otrzymał nagrodę Fryderyk 2018 w kategorii „Album Roku. Muzyka dawna” za nagranie *Antonio Caldara-Maddalena ai piedi di Cristo*. W roku 2019 i 2020 został nominowany do Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury w kategorii „Najlepszy śpiewak operowy”.

W 2020 został odznaczony przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Srebrnym Krzyżem Zasługi.

Kwartet POLONIKA, (dawniej Opium String Quartet) to zespół znajdujący się w ścisłej czołówce polskiej kameralistyki. Kwartet istnieje nieprzerwanie od 2004, kiedy to zadebiutował na Letnim Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, zdobywając entuzjastyczne recenzje. Z biegiem lat, działalność artystyczna zespołu przybierała coraz wyraźniejszy rys i charakter, co na przełomie 2017/2018 roku ostatecznie zadecydowało o zmianie dotychczasowej nazwy na: Kwartet Polonika.

Kwartet posiada wszechstronny repertuar (od klasyki po współczesność), jednak oś jego zainteresowań stanowi przede wszystkim muzyka polska. Polonika ma na swoim koncie kilkadziesiąt prawykonań tejże muzyki, (w tym liczne prapremiery fonograficzne), zaś sami kompozytorzy chętnie dedykują kwartetowi swoje utwory. Dla kwartetu powstały między innymi: *Suita Polska*, *III Kwartet Smyczkowy*, *Sen Fryderyka*, mini-opera dla dzieci *Operowo-językowy zawrót głowy* Macieja Małeckiego, *Fantazja na Tematy Polskie* na Kwartet i Orkiestrę koreańskiego kompozytora Eunho Changa, oraz *III Kwartet Smyczkowy „Il Destino”* upamiętniający bohaterów Powstania Warszawskiego, Joanny Bruzdowicz.

Kwartet Polonika, jest także inicjatorem i twórcą takich programów literacko-muzycznych, jak: *Krzyż-drzewo kwitnące*, *Ocalone dźwięki*, *Tango Therapy*, czy *Operowy zawrót głowy*.

Każda z płyt kwartetu z muzyką polskich kompozytorów, prezentuje odmienne style i gatunki muzyczne. Debiutancka płyta zespołu *Back to Melody* z muzyką Wojciecha Kilara, Macieja Małeckiego i Sławomira Czarneckiego uzyskała nominację do nagrody FRYDERYK 2011 w kategorii „Debiut Fonograficzny”. Wydana w 2012 druga płyta kwartetu, poświęcona została twórczości Macieja Małeckiego. Kolejny album *Chagall for Strings* (inspirowany malarstwem Marca Chagalla) z utworami Piotra Mossa oraz gościnnym udziałem Jadwigi Rappé, został nagrodzony przez Polską Akademię Fonograficzną statuetką FRYDERYK 2014 w kategorii „Album Roku. Muzyka Współczesna”. Następny krążek, poświęcony twórczości kameralnej Ryszarda Sielickiego ukazał się jesienią 2017, zaś płyta *Urban dances* z debiutanckimi kompozycjami kameralnymi Miłosza Wośko, (na której Kwartet Polonika wystąpił pośród innych artystów), w 2019. Obecnie, zespół przygotowuje nagranie edukacyjnej mini-opery dla dzieci. Ten autorski spektakl muzyczny zrealizowany w 2017 z muzyką Macieja Małeckiego, i librettem Magdaleny Małeckiej-Wippich, oraz udziałem wymienionych solistów (Joanna Freszel, Artur Janda), spotkał się z zachwytem dziecięcej publiczności.

Kwartet Polonika, posiada ogromne doświadczenie estradowe i wciąż koncertuje. Zespół uczestniczył w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych na terenie całego kraju, jak: Portrety Kompozytorów, Ogrody Muzyczne, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Warszawska Jesień, Chopiniana – Dni

Fryderyka Chopina, Sygnowano – Fabryka Trzciny, „...i Lutosławski”, Łąncuch IX, Festiwal Kultury Żydowskiej Warszawa Singera, Gala Fryderyków, Międzynarodowy Festiwal Gwiazd FORTE Piano w Toruniu, Muzyczny Festiwal w Łąncucie, czy Wielokulturowy Festiwal Galicja. Kwartet Polonika koncertował również w Niemczech, Francji oraz na Ukrainie.

W ramach doskonalenia sztuki wykonawczej i interpretacyjnej, zespół wziął udział w festiwalu Rencontres Musicales en Seine en Marne et dans L'Yonne, oraz Akademii Mistrzowskiej pod kierunkiem Natalii Prischepenko, do której zakwalifikował się spośród kilkudziesięciu kwartetów europejskich w 2014 roku.

Kwartet stale współpracuje z muzykami, aranżerami, aktorami oraz gwiazdami estrady, takimi jak: Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Krzesimir Dębski, Maciej Grzybowski, Jan Nowicki, Włodzimierz Korcz, Urszula Kryger, Alicja Majewska, Włodek Pawlik, Wojciech Pszoniak, Jadwiga Rappé, Anna Seniuk, Tomasz Stańko, Tomasz Strahl, Mieczysław Szczęśniak, Miłosz Wośko, czy Jerzy Zelnik. Ponadto, Kwartet Polonika wielokrotnie uczestniczył w nagraniach muzyki do spektakli w Teatrze Narodowym w Warszawie, a także wielu komercyjnych sesjach nagraniowych (w tym np. w nagraniu muzyki Tomasza Łuca do filmu *Mały Jakub*, nagrodzonej na Festiwalu Filmów Polskich w Los Angeles).

O renomie zespołu, świadczy także poparcie takich instytucji i organizacji kulturalnych, jak: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Adama Mickiewicza, Fundacja Kultury Polskiej, Stowarzyszenie Artystów i Wykonawców STOART, Program II Polskiego Radia, Fundacja *Zakochana Warszawa*, czy francuska fundacja *ProQuartet*.

Kwartet Polonika tworzą absolwentki Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny) w składzie: Paulina Kusa – I skrzypce, Anna Szalińska-Zaziębło – II skrzypce, Magdalena Małecka-Wippich – altówka, Olga Łosakiewicz-Marcyniak lub Krystyna Wiśniewska – wiolonczela.

10

maja

2021

poniedziałek

godz. 19.00

PROM Kultury Saska Kępa

ul. Brukselska 23

Kuba SOKOŁOWSKI – fortepian

z gościnnym udziałem

Szabolcsa ESZTÉNYI'EGO – fortepian

Szábolcs ESZTÉNYI (ur. 1939)

Muzyka Kreowana nr 3 in memoriam Tomasz Sikorski (1989)

Jan GACA (1933-2013)

5 melodii ludowych (lata 40-te XX w.)

Oberek ciągły

Od Przysuchy chmura idzie

Nie ruszą koniki drobno

Mazurek po Zarasiu

Mazurek po Wandzie Osińskiej

Szábolcs ESZTÉNYI (ur. 1939)

Muzyka Kreowana nr 1 in memoriam Andrzej Bieżan (1987)

Na program koncertu składają się utwory Szábolcsa Esztényi'ego i Jana Gacy. Wybór pracy nad cyklem *Muzyk kreowanych* sięga czasów studiów, gdzie pod okiem prof. Esztényi'ego odbywała się praca wykonawcza nad tym cyklem. Otwarta forma tych utworów pozwoliła na ciągłe rozwijanie i negację myśli muzycznych na przestrzeni lat, co pozwoliło skryształizować ten materiał i uwiecznić go na krążku wydanym w 2019 roku (boł records).

Muzyka kreowana nr 3 in memoriam Tomasz Sikorski to swego rodzaju trans i medytacja nad poszczególnymi strukturami opartymi o styl, jaki przyświecał twórczości Tomasza Sikorskiego.

Muzyka kreowana nr 2 in memoriam Andrzej Biezan została przeze mnie na nowo zrealizowana. Struktury improwizowane na preparowanym fortepianie towarzyszą zapisanym alfabetem Morse'a czterem wierszom Haiku, rytmicznie zrealizowanym przez dwóch pianistów.

Cykl ***5 melodii ludowych*** Jana Gacy powstał w 2020 roku. Dzięki współpracy z Ośrodkiem Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” oraz fundacją „Automatophone” tradycyjna muzyka ludowa została współcześnie odczytana i zrealizowana jako projekt *Radical Songbook*, z którego pochodzą między innymi wykonane podczas dzisiejszego koncertu melodie.

Kuba Sokołowski

Szábolcs ESZTÉNYI, urodzony w 1939 w Budapeszcie, węgierski pianista, improwizator, kompozytor, pedagog. Ukończył studia pianistyczne i kompozytorskie w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej. Od 1969 mieszka w Warszawie i do dziś aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym (liczne prawykonania festiwalowe, koncerty kameralne, recitale, nagrania).

Poza działalnością artystyczną zajmuje się intensywną pracą edukacyjną i metodyczną w zakresie kreatywnej pedagogiki i nauczania improwizacji muzycznej w stołecznym Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina oraz na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (do roku 2014 także w łódzkiej Akademii Muzycznej). W 1998 otrzymał tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych, a w 2009 został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej przez Prezydenta RP Lecha Kaczyńskiego.

Jan GACA urodził się w 1933 w Przysiałowicach Małych, zmarł 23 sierpnia 2013. Muzykant, skrzypek ludowy z regionu Radomszczyzny, okolic Przysuchy.

Uczył się u swoich braci Piotra (skrzypka) i Władysława (harmonisty) oraz okolicznych muzyków. Grał od 16-tego roku życia na zabawach i weselach w okolicach Potworowa, Sadów i Nieznamierowic jako bębniasta. Od lat 90-tych, kiedy zrezygnował z funkcji kościelnego w parafii w Sadach, powrócił do skrzypiec. Stał się muzykaniem bardzo znanym z grania na weselach, uroczystościach rodzinnych i imprezach plenerowych na ziemi radomskiej.

Wykształcił wielu młodych kontynuatorów, muzyków grających na skrzypcach, basach, bębnie, którzy podtrzymują istnienie dawnych melodii ludowych, grając je w wielu miejscach Polski a także za granicą. Spośród jego uczniów wyróżnić można Macieja Żurka i Marka Ruczko z Olsztyna oraz Ewę Grochowską z Lublina. Wielokrotnie zapraszany do grania na potańcówkach i koncertach przez Stowarzyszenie „Dom Tańca” z Warszawy czy Stowarzyszenie „Tratwa” z Olsztyna.

Uczestnik przeglądów i festiwali muzyki ludowej. Wielokrotny laureat Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym. Laureat Nagrody im. Oskara Kolberga. Współpracował z zespołem śpiewaczym „Zakukała kukułka” z Gałek Rusinowskich, grywał z harmonistą Marianem Pełką z Kłudna i kuzynem Stefanem Gacą – bębniastą.

W 2013 otrzymał Doroczną Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za całokształt twórczości.

Kuba SOKOŁOWSKI, pianista, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Do jego głównych obszarów działania należy szeroko pojęta muzyka improwizowana i współczesna klasyka. W 2019 nagrał dwie płyty dla wytwórni Bôlt Records: z prof. Szabolcsem Esztényim i Pawłem Stasiewiczem.

Członek zespołu Magnolia Acoustic Quartet, z którym zrealizował dwie koncertowe płyty dla oficyny For Tune Records – album *Boozer* powstał we współpracy z Maciejem Obarą i Tomaszem Dąbrowskim. Laureat konkursów Jazz Juniors i Dolina Kreatywna. W 2014 jako trzeci Polak w historii odbył prestiżowy kurs SIM Summer Intensive w Brooklyn Conservatory of Music, gdzie pracował z Timem Bernem i Ralphem Alessim.

W 2017, na festiwalach „Warszawska Jesień” i „Sacrum Profanum” uczestniczył w projekcie koncertowym *Górecki-Muzyczki* pod kierunkiem artystycznym Evana Ziporyna. W 2018 nagrał wraz z Mikołajem Pałoshem *Diabelskie Skrzypce* L. Hillera na zamówienie wystawy SEPR w ZKM Karlsruhe. Rok 2020 to realizacja Projektu *Radical Songbook* we współpracy z Ośrodkiem Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” i fundacją Automatophone.

Obecnie jest wykładowcą UMFC na Wydziale Baletu i Tańca.

11

maja

2021

wtorek

godz. 19.00

Kościół Ewangelicko-Reformowany

Al. Solidarności 76a

Michał MARKUSZEWSKI – organy

August FREYER (1801-1883)
Wariacje koncertowe nt. Lvova op. 2

Feliks RĄCZKOWSKI (1906-1989)
2 chorały na organy (1945)
Ach, mój Jezu
Gorzkie żale

Tadeusz MACHL (1922-2003)
Etiuda nr 5 (1960)

Marian SAWA (1937-2005)
Partita Wesoły nam dzień dziś nastał (1980)

Paweł ŁUKASZEWSKI (ur. 1968)
Souvenire (1999)

Juliusz ŁUCIUK (1927-2020)
Preludia Maryjne (1982)

Augustyn BLOCH (1929-2006)
Fantasia per Organo (1953)

Michał MARKUSZEWSKI
improvizacja

Koncert w Kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie wypełni polska muzyka organowa. Usłyszymy mało znane dzieła kompozytorów związanych z Warszawą m.in. Augustyna Blocha, Feliksa Rączkowskiego, Pawła Łukaszewskiego i Augusta Freyera.

Koncert rozpoczną *Wariacje na temat hymnu Lvov'a* autorstwa Freyera – organisty stołecznego ewangelickiego kościoła św. Trójcy i pedagoga Instytutu Muzycznego. To dzieło niemałych rozmiarów o typowo romantycznym języku muzycznym.

W dalszej części koncertu zabrzmiały 2 *chorały* wielkopostne autorstwa Feliksa Rączkowskiego – długoletniego organisty Bazyliki św. Krzyża w Warszawie, a także *Partita Wielkanocna* Mariana Sawy i *Souvenire* Pawła Łukaszewskiego.

Podczas koncertu zabrzmiały również *Fantasia per Organo* Augustyna Blocha – muzyka o wyjątkowym i osobistym języku harmonicznym kompozytora ujętym w prostą klasyczną formę A-B-A.

Odmienne w charakterze będą natomiast *Preludia Maryjne* Juliusza Łuciuka, proste w formie, operujące głównie brzmieniem pentatoniki, ale niezwykle interesujące pod względem możliwości barwowych instrumentu. Całość koncertu dopełni improwizacja Michała Markuszewskiego, który specjalizuje się w tym rodzaju wypowiedzi muzycznej.

Kościół reformowany posiada najstarsze zachowane w Warszawie organy – zabytkowy instrument z 1900 roku, o pięknym romantycznym brzmieniu, wybudowany przez śląską firmę Schlag und Söhne ze Świdnicy.

Michał Markuszewski

August FREYER urodził się 15 XII 1803 w Muldzie k. Drezna, zmarł 28 V 1883 w Pilicy k. Grójca. Organista, kompozytor i pedagog pochodzenia niemieckiego. Był uczniem Friedricha Schneidera i Ch. Pohlenza w Dreźnie oraz (od 1828) Józefa Elsnera w Warszawie, gdzie osiadł na stałe.

W 1837 został organistą kościoła ewangelickiego w Warszawie (pozostawał na tym stanowisku do 1879). Koncertował w Polsce, Niemczech, Francji, zyskując sławę jednego z najlepszych wirtuozów swego czasu. W latach 1861-66 nauczał gry organowej i harmonii w Instytucie Muzycznym w Warszawie; był współzałożycielem (1871) Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. Jednym z jego uczniów był Stanisław Moniuszko. Komponował utwory organowe, wokalne i wokально-instrumentalne, wydał też *Praktyczną szkołę na organy* (1861).

Feliks RĄCZKOWSKI urodził się 12 kwietnia 1906 w Szczaworyżu koło Buska-Zdroju, zmarł 16 września 1989 w Warszawie. Organista, kompozytor i pedagog. Jego pierwszym nauczycielem gry na organach był Stanisław Pachlewski. W latach 1922-26 uczył się w Salezjańskiej Szkole Organistowskiej w Przemyślu. W latach 1933-36 studiował grę na organach w klasie Bogusława Rutkowskiego oraz kompozycję pod kierunkiem Kazimierza Sikorskiego w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Warszawie.

W latach 30-tych był organistą w kościele pod wezwaniem Świętej Rodziny w Warszawie. II wojnę światową spędził w Warszawie, gdzie pracował w charakterze skrzypka, akordeonisty i perkusisty w kawiarni „Mirage” przy ul. Nowy Świat oraz w restauracji „Huragan” przy ul. Marszałkowskiej. Ponadto regularnie koncertował na organach w kościele Zbawiciela, a jako pianista brał udział w tajnych koncertach, odbywających się w mieszkaniach prywatnych (m.in. u Mirosława Dąbrowskiego i Piotra Perkowskiego).

W latach 1945-70 był organistą w kościele Świętego Krzyża w Warszawie, w latach 1953-70 prowadził również Chór Świętokrzyski, z którym w 1959 zdobył I nagrodę na Konkursie Chórów Kościelnych Archidiecezji Warszawskiej.

Od 1946 do 1984 Feliks Rączkowski wystąpił ponad 800 razy w kościołach, salach koncertowych, szkołach, Polskim Radiu i Telewizji Polskiej. Koncertował z recitalami i z towarzyszeniem orkiestr, akompaniował chórom, solistom, zespołom kameralnym. Grał w całej Polsce, w większości krajów europejskich (w tym także w katedrze Notre Dame w Paryżu) oraz w Stanach Zjednoczonych. Jego repertuar obejmował utwory organowe literatury światowej ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji polskich, m.in. Jana Podbielskiego, Andrzeja Rohaczewskiego, Piotra Żelechowskiego, Wincentego Waława Rychlinga, Feliksa Nowowiejskiego, Kazimierza Jurdzińskiego, Gustawa Roguskiego, Tadeusza Paciorkiewicza i Mariana Sawy. Dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych oraz dla wytwórni fonograficznych, zrealizowanych m.in. na zabytkowych organach w Leżajsku, Kamieniu Pomorskim i Oliwie.

Zajmował się jednocześnie pracą pedagogiczną – w Salezjańskiej Szkole Organistowskiej w Przemyślu (1929-33, 1936-37), Konserwatorium Warszawskim (od 1937), a po wojnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, sprawując także funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalnego (1958-68) i kierownika Katedry Organów (1973-76). W 1973 otrzymał tytuł profesora.

Wykształcił grono wybitnych organistów, m.in. Andrzej Chorościński, Mirosława Perza, Augustyna Blocha, Stanisława Morytę, Mariana Sawę, Mariettę Kruzel-Sosnowską, Urszulę Ptaszyńską-Grahm, Marię Terlecką, Jerzego Erdmana, Tadeusza Olszewskiego. Pracował też w Szkole Muzycznej im. Karola Kurpińskiego w Warszawie, a przez ostatnie lata życia w Instytucie Muzykologii Akademii Teologii Katolickiej. Uczestniczył w pracach jury konkursów organowych w Warszawie, Łowiczu, Krakowie, Grazu i Linzu.

Zorganizował i kierował festiwalami organowymi w Kamieniu Pomorskim, Koszalinie i Gdańsku Oliwie. Zainicjował również letnie koncerty w kościele farnym w Kazimierzu Dolnym. Był członkiem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków SPAM i Klubu Inteligencji Katolickiej.

Feliks Rączkowski został uhonorowany m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1973), Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki I stopnia (1976), odznaczeniem papieskim „Pro Ecclesia et Pontifice” (1979), Nagrodą Błogosławionego Brata Alberta (1980), Nagrodą im. Władysława Pietrzaka (1984).

W dorobku kompozytorskim pozostawił utwory organowe, na chór a cappella, pieśni na głos z organami oraz wiele opracowań polskich pieśni kościelnych.

Tadeusz MACHL urodził się w 1922 we Lwowie, zmarł w 2003 w Krakowie; kompozytor i pedagog. W latach 1934–1940 uczył się we Lwowie, w szkole muzycznej Sabiny Kasperek, gry na fortepianie i teorii muzyki. Po wkroczeniu wojsk niemieckich do Lwowa uczestniczył w tajnych koncertach organizowanych przez J. Swatonia. W latach 1944–1946 był akompaniatorem chóru przy kościele św. Wincentego à Paulo i organistą w kościele św. Elżbiety. W 1947 zamieszkał w Krakowie, w latach 1947–1950 pracował jako organista w kościele Bożego Ciała. W latach 1950–1954 był korektorem, adiustatorem i redaktorem w Polskim Wydawnictwie Muzycznym.

W latach 1949–1952 studiował w Państwowej Wyższej szkole Muzycznej w Krakowie (obecnie Akademia Muzyczna) – kompozycję u Artura Maławskiego i grę na organach u Bronisława Rutkowskiego. W 1959 przebywał na stypendium we Francji, gdzie kontaktował się m.in. z Nadią Boulanger, a także studiował twórczość kompozytorów francuskich łączących organy z zespołem orkiestrowym.

Od 1952 wykładał w krakowskiej PWSM, ucząc m.in. kompozycji i instrumentacji. Pełnił na tej uczelni funkcję kierownika katedry kompozycji (1965–1972), dziekana Wydziału Kompozycji, Teorii i Dyrygentury (1966–1969) oraz prorektora (1969–1972). W latach 1973–1983 wykładał także w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Kielcach, a w latach 1982–1993 w Katedrze Historii i Teorii Muzyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Był m.in. członkiem Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego przy Ministrze Kultury i Sztuki ((1969–1972, 1976–1979), sekretarzem Komisji Rewizyjnej Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich (1970–1972; 1974–1976), przewodniczącym Związku Chórów i Orkiestr Amatorskich w Krakowie (1979–1983). Działał także jako dyrygent chóru w kościele Bożego Ciała w Krakowie (1960–1974) i chóru męskiego Lutnia (1976–1980).

Za swoją działalność kompozytorską i pedagogiczną został uhonorowany licznymi odznaczeniami, m.in. Złotym Krzyżem Zasługi (1965), Krzyżem Kawalerskim (1972) i Oficerskim (1988) Orderu Polonia Restituta. Ponadto był dwukrotnie laureatem nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki (1971, 1990), a w 1989 otrzymał tytuł Zasłużonego Nauczyciela PRL. Był również laureatem nagród kompozytorskich – w 1956 i 1959 otrzymał wyróżnienia specjalne za swoje kwartety smyczkowe na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Liège.

Marian SAWA, kompozytor, organista i pedagog; urodził się 12 stycznia 1937, Krasnystaw; zmarł 27 kwietnia 2005, Warszawa. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie grę na organach pod kierunkiem Feliksa Rączkowskiego (dyplom w 1963) oraz kompozycję u Kazimierza Sikorskiego (dyplom w 1968). Już podczas studiów był organistą w Kościele Garnizonowym w Warszawie (1956–66). Od 1966 pracował w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie, od 1973 w Akademii Muzycznej w Warszawie, od 1992 do 2003 w Katedrze Muzykologii Kościelnej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, od 2002 w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie.

Jako organista współpracował z wieloma zespołami i artystami, m.in. Jerzym Artyszem, Jadwigą Gadulanką, Polą Lipińską, Bernardem Ładyszem, Anną Malewicz-Madey, Leonardem Andrzejem Mrozem, Wiesławem Ochmanem, Jerzym Połomskim, Sławą Przybylską, Kazimierzem Pustelakiem, Ryszardą Racewicz, Jadwigą Rappé, Paulosem Raptisem, Ireną Santor, Krystyną Szostek-Radkową; przez lata tworzył duet organowy z Mariettą Kruzel-Sosnowską, z którą wykonywał własne utwory pisane na organy dla dwóch wykonawców. Nagrywał utwory organowe dla firm fonograficznych – Polskich Nagrań, DUX, Veritonu, Polskich Nagrań Edition, Polonii Records, MTJ, Acte Préalable, a także dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Koncertował w kraju i za granicą, m.in. w Belgii, Finlandii, Francji, Holandii, Niemczech, Włoszech i w państwach byłego Związku Radzieckiego.

Niezwykle bogata twórczość kompozytorska Mariana Sawy obejmuje przede wszystkim utwory organowe i choralne. Jego kompozycje były prezentowane podczas wielu recitali i na festiwalach, m.in. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” w Częstochowie, Laboratorium Muzyki Współczesnej w Białymstoku, Festiwalu „Wratislavia Cantans”, Conversatorium Organowym w Legnicy, Międzynarodowym Festiwalu Musica Sacra w Łodzi, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii, Warszawskich Spotkaniach Muzycznych, na festiwalach muzyki organowej we Fromborku, Gnieźnie, Kamieniu Pomorskim, Kazimierzu nad Wisłą, Koszalinie, Koronowie, Krakowie, Legnicy, Leżajsku, Lublinie, Łodzi, Morągu, Oliwie, Olsztynie, Pelplinie, Radomiu, Rumii, Poznaniu, Sejnach, Szczecinie, Warszawie, Władysławowie, a także za granicą (m.in. w Belgii, Finlandii, Francji, Holandii, Niemczech, Rosji, Włoszech i Stanach Zjednoczonych). W Sejnach zorganizowany został specjalny festiwal organowy w całości poświęcony jego muzyce.

Był członkiem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i Stowarzyszenia Musica Sacra. Wielokrotnie zasiadał w jury konkursów organowych, choralnych i kompozytorskich.

Marian Sawa za swoją twórczość kompozytorską otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in. w 1969 I nagrodę na Konkursie Młodych Związku Kompozytorów Polskich za utwór *Assemblage* na orkiestrę (1969), w 1987 III nagrodę na Konkursie Kompozytorskim ogłoszonym przez Zarząd Główny Polskiego Związku Chórów i Orkiestr za *Dyptyk wiejski* na chór mieszany a cappella. Był również laureatem

nagród płytowych: w 2000 I nagroda na XV Międzynarodowym Festiwalu Filmów i Multimediiów w Niepokalanowie za płytę *Marian Sawa – Organ Music I*, w 2001 nominacja płyty *Marian Sawa – Organ Music II* do nagrody „Fryderyk 2001”. Ponadto został uhonorowany Nagrodą Ministra Oświaty i Wychowania za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktycznej i wychowawczej (1975), Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki II stopnia (1979), Złotym Krzyżem Zasługi (1985).

W 2006 w Warszawie, w pierwszą rocznicę śmierci kompozytora, zostało powołane Towarzystwo im. Mariana Sawy.

Paweł ŁUKASZEWSKI urodził się 19 września 1968 w Częstochowie. Syn Wojciecha Łukaszewskiego. W 1987 ukończył z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne w Częstochowie. Studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie: w latach 1987-92 w klasie wiolonczeli Andrzeja Wróbla oraz w latach 1991-95 w klasie kompozycji Mariana Borkowskiego (dyplom z wynikiem celującym). W 1994 ukończył również Studium Menadżerów Kultury przy Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, a w 1996 dwuletnie Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (dyplom z oceną celującą). Podczas studiów uczestniczył w wielu kursach specjalizacyjnych, m.in. Kursie Muzyki Komputerowej w Warszawie (1992), Wakacyjnych Kursach dla Młodych Kompozytorów w Kazimierzu Dolnym (1992, 1993), Kursie Muzyki Współczesnej w Krakowie (1993) i Kursie Muzycznej Grafiki Komputerowej w Warszawie (1993-95).

Paweł Łukaszewski prowadzi aktywną działalność jako organizator życia muzycznego. Od 1992 pełnił funkcję Prezesa Stowarzyszenia oraz od 2004 Dyrektora Organizacyjnego Międzynarodowego Festiwalu „Musica Sacra”. Bierze udział w pracach jury konkursów kompozytorskich, m.in. w Arezzo, Rimini, Moskwie, Bukareszcie i na Malcie oraz w Polsce (Katowice, Bydgoszcz, Legnica, Warszawa, Częstochowa, Poznań). W latach 1992-93 był sekretarzem Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich, a w latach 1995-2013 sekretarzem Zarządu Stowarzyszenia „Laboratorium Muzyki Współczesnej” w Białymstoku. W latach 2001-2002 pełnił funkcję Redaktora Naczelnego miesięcznika „Muzyka 21”. Jest dyrektorem i pierwszym dyrygentem Chóru Katedry Warszawsko-Praskiej "Musica Sacra" (od 1999).

Jego utwory wykonywane były we Francji, Niemczech (festiwal „Unerhörtemusik” w Berlinie), we Włoszech (Festival Internazionale di Musica Contemporanea „Musica Viva” w Rzymie), Belgii, Monako, Wielkiej Brytanii, Szwecji, Islandii, Danii, Kanadzie (5th Edmonton New Music Festival), Stanach Zjednoczonych, Chinach oraz w Polsce, (m.in. na festiwalach: Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” w Częstochowie, Forum Młodych Kompozytorów w Krakowie, Muzyka w Starym Krakowie, Wratislavia Cantans, Laboratorium Muzyki Współczesnej w Białymstoku, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Legnica Cantat i Conversatorium Muzyki Organowej w Legnicy, Dni Muzyki Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu), Warszawska Jesień.

Jego kompozycje zostały zarejestrowane na ponad 110 płytach CD. Jego twórczość kilkakrotnie wyróżniono prestiżową Nagrodą Muzyczną FRYDERYK. W 2005 jako dyrygent Chóru Katedry Warszawsko-Praskiej „Musica Sacra” otrzymał nagrodę w kategorii „Album Roku. Muzyka Wokalna” za album trzy płytowy (3 CD: *Włodek Pawlik: Misterium Stabat Mater; Brahms & Mendelssohn; Arcydzieła muzyki chóralnej*); w 2008 jako kompozytor w kategorii „Album Roku. Muzyka Symfoniczna i Koncertująca” za autorską płytę *Sacred music*; w 2012 w kategoriach „Album Roku. Muzyka Chóralna i Oratoryjna” za płytę *Łukaszewski & Bembinow: Kolędy i pastorałki* oraz „Album Roku. Muzyka Współczesna” za płytę *New Polish Music for Choir*; w 2013 – w kategorii „Artysta Roku”; w 2015 – w kategorii „Album Roku. Muzyka Kameralna” za płytę *Paweł Łukaszewski. Musica Sacra 5*; w 2016 – w kategoriach „Album Roku. Muzyka Chóralna, Oratoryjna i Operowa” za płytę DVD *Musica caelestis* oraz „Album Roku. Muzyka Współczesna” za płytę DVD *Symphony for Providence*; w 2017 - w kategorii

"Album Roku. Muzyka Kameralna" za płytę *Musica Profana 1* oraz w kategorii "Album Roku. Muzyka Współczesna" za krążek *Paweł Łukaszewski. IV Symfonia – Symfonia o Bożym Miłosierdziu*.

Wielokrotnie przyznawano mu stypendia, m.in. Stypendium Urzędu Miasta Częstochowy (1993), Stypendium ZAiKS-u (1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2001, 2003), Stypendium Fundacji im. Prof. Bogdana Suchodolskiego w Warszawie (1995) oraz Stypendium Funduszu Promocji Twórczości przy Ministrze Kultury i Sztuki (1996), Stypendium Miasta Stołecznego Warszawy (2010).

Za swoją twórczość kompozytorską otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in. w 1988 wyróżnienie na Konkursie Wspólnoty Akademickiej w Krakowie za *Modlitwę* na chór mieszany a cappella (1988), w 1994 II nagrodę na II Forum Młodych Kompozytorów w Krakowie za *Winterreise* oraz wyróżnienie na Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda za *Arrampicata* na orkiestrę (1992), w 1995 I nagrodę ufundowaną przez „Orfeo” – Fundację Bogusława Kaczyńskiego w Konkursie Akademii Muzycznej w Warszawie również za *Arrampicata*, w 1996 II nagrodę w V Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura w Sanoku za *Recordationes de Christo moriendo* na mezzosopran i orkiestrę kameralną (1996), w 1998 II nagrodę w 27. Międzynarodowym Konkursie Florilege Vocal de Tours we Francji za *Dwa motety wielkopostne* na chór mieszany a cappella (1995), a w 2003 dwie III nagrody ex aequo w Konkursie Kompozytorskim „Pro Arte” we Wrocławiu.

Ponadto został uhonorowany Nagrodą Prezydenta Miasta Częstochowy za twórczość kompozytorską (1995), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1998), Nagrodą im. św. Brata Alberta (2006), Brązowym Medalem Gloria Artis (2011), Nagrodą Prymasa Polski (2011), Medalem Pro Masovia (2014) i Orphee d’Or (2014), Nagrodą im. Jerzego Kurczewskiego (2015), Nagrodą Feniks (2017), Nagrodą św. Michała Sopoćki (2017).

Od roku 1996 jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (UMFC), gdzie w 2000 uzyskał tytuł naukowy doktora, a w roku 2007 tytuł naukowy doktora habilitowanego w zakresie kompozycji. Od grudnia 2010 pracuje na stanowisku profesora naukowo-dydaktycznego.

W roku 2014 otrzymał tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych. W kadencji 2016-2020 prof. Paweł Łukaszewski pełnił funkcję prorektora ds. nauki UMFC.

Juliusz ŁUCIUK urodził się 1 stycznia 1927 w Brzeźnicy (k. Radomska), zmarł 17 października 2020 w Krakowie. W latach 1947-52 studiował muzykologię na Uniwersytecie Jagiellońskim pod kierunkiem Zdzisława Jachimeckiego. Jednocześnie, w latach 1947-56, odbywał studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie, gdzie kształcił się w zakresie teorii muzyki u Aleksandra Frączkiewicza (dyplom w 1955), kompozycji pod kierunkiem Stanisława Wiechowicza (dyplom w 1956), a także gry na fortepianie w klasie Sergiusza Nadgryzowskiego i Jana Hoffmana oraz na organach u Józefa Chwedczuka. Swoją edukację muzyczną kontynuował w Paryżu, gdzie w latach 1958-59 studiował kompozycję u Nadii Boulanger i Maxa Deutscha oraz uczestniczył w seminariach Oliviera Messiaena. Ponadto w 1959 brał udział w Międzynarodowych Kursach Kompozytorskich w Darmstadt.

Od czasu studiów zajmował się wyłącznie kompozycją. Za swoją twórczość kompozytorską otrzymał wiele nagród, m.in. w 1958 – I nagrodę za *Szkie symfoniczny nr 4* na orkiestrę (1957) oraz II nagrodę za *Allegro symfoniczne* na orkiestrę (1957) w Konkursie Dyplomantów Kompozycji, w 1960 – srebrny medal na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Vercelli za *Sen kwietny* (wersja I) *5 pieśni do słów Juliana Przybosa* na głos i fortepian (1959), w 1962 – Nagrodę Radia Niderlandzkiego w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Holandii za *Pour un Ensemble* na głos recytujący i 24 instrumenty smyczkowe (1961), w 1968 – II nagrodę w Konkursie Kompozytorskim im. Grzegorza Fitelberga za *Poème de Loire* 5 pieśni francuskich na sopran i orkiestrę symfoniczną (1968), w 1972 – wyróżnienie w tym samym konkursie za *Skrzydła i ręce* na baryton i orkiestrę symfoniczną (1972), w 1974 – Prix de Composition Musicale Prince Reinier III de Monaco w Międzynarodowym Konkursie

Kompozytorskim w Monaco za *Portraits Lyriques* na mezzosopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i fortepian (1974), a w 1982 – II nagrodę w Konkursie na Utwór Organowy w Gambaronyo Lago Maggiore za *Preludia Maryjne* na organy (1982).

Kompozytor został uhonorowany Nagrodą Prezesa Rady Ministrów za twórczość fortepianową dla dzieci (1976), Nagrodą Miasta Krakowa (1983), Nagrodą im. Brata Alberta za osiągnięcia w dziedzinie muzyki sakralnej (1983), Nagrodą Wojewody Krakowskiego (1992), Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki (1995), Nagrodą Prezydenta Miasta Częstochowy (1997), Nagrodą Związku Kompozytorów Polskich (1998), orderem Pro Ecclesia et Pontifice (2001), Nagrodą Specjalną Ministra Kultury (2004), Medalem Województwa Małopolskiego (2004), Medalem MERENTIBUS miasta Częstochowy (2015), Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2015), Medalem „Polonia Minoris” (2016). W 2019 Juliuszowi Łuciukowi nadano godność członka honorowego Związku Kompozytorów Polskich.

Augustyn BLOCH, kompozytor i organista; ur. 13 sierpnia 1929, Grudziądz; zm. 6 kwietnia 2006, Warszawa. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie u Feliksa Rączkowskiego (organy, w latach 1950-55) oraz pod kierunkiem Tadeusza Szeligowskiego (kompozycja, w latach 1952-59). Jeszcze podczas studiów, w latach 1947-57, koncertował jako organista we Wrocławiu, Gdańsku Oliwie i Warszawie. W latach 1954-77 związany był stałą współpracą z Teatrem Polskiego Radia jako twórca muzyki do sztuk i słuchowisk.

W latach 1977-79 oraz 1983-87 pełnił funkcję wiceprezesa Związku Kompozytorów Polskich, a w 1979-87 był przewodniczącym Komisji Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

Był laureatem międzynarodowych konkursów kompozytorskich: w Vercelli w 1961 za *Wariacje fortepianowe „Karol Szymanowski in memoriam”* (1953) i w Monaco (w 1962 za *Medytacje* na sopran, organy i perkusję oraz w 1963 za balet *Oczekiwanie*). W 1969 zdobył III nagrodę na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu za *Dialoghi per violino ed orchestra* (1964), a w 1989 – nagrodę Brighton Festival za *Oratorium* na organy, smyczki i perkusję (1982). Był również laureatem Nagrody Ministra Kultury i Sztuki (w 1971 za *Enfiando per orchestra*, 1970; w 1985 za balet *Gilgamesz*, 1968).

Za twórczość radiową dla dzieci otrzymał w 1960 nagrodę Komitetu do Spraw Radia i Telewizji, w 1975 – Nagrodę Prezesa Rady Ministrów (za twórczość dla dzieci i młodzieży w dziedzinie muzyki ze szczególnym uwzględnieniem opero-baletu *Bardzo śpiąca królewna*, 1973), a w 1981 – doroczną nagrodę Związku Kompozytorów Polskich. Został odznaczony Krzyżem Kawalerskim (1969) i Krzyżem Oficerskim (1979) Orderu Odrodzenia Polski. W 2006, pośmiertnie, został odznaczony Złotym Medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis.

Michał MARKUSZEWSKI, absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie organów Joachima Grubicha i w klasie fortepianu Kazimierza Gierzoda.

W 2007 roku ukończył studia na Universität der Künste w Berlinie w klasie prof. Wolfganga Seifena (specjalizacja – improwizacja organowa). W 2008 roku ukończył studia podyplomowe w klasie mistrzowskiej prof. Christopha Bosserta w Hochschule für Musik w Würzburgu.

Od 2012 jest wykładowcą na Wydziale Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

W 2013 uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, nadany przez Radę Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów, Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2018 ta sama Rada Wydziału przyznała mu tytuł Doktora Habilitowanego.

Do jego największych osiągnięć należą: II nagroda w Konkursie Polskiej Muzyki Organowej XX wieku w Legnicy (1998), I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Rumii (2000) i wyróżnienie za najlepsze wykonanie utworów Jana Sebastiana Bacha oraz nagroda Prezydenta miasta Gdańsk, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Zürychu-Wiedikon (2007).

Artysta wystąpił z ponad 600 recitalami w prestiżowych salach koncertowych oraz na kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach w Polsce, na Litwie, Słowacji, Ukrainie, Białorusi, Wyspach Alandzkich, w Austrii (katedra St. Florian w Grazu), Czechach, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Portugalii, Luxembourg, Belgii, Francji (katedra Notre-Dame w Paryżu), Finlandii, Norwegii, Rosji (Katedra Katolicka w Moskwie), Szwajcarii (sala Kultur Kongreszentrum w Lucernie), Wielkiej Brytanii (m.in. Katedra św. Pawła), we Włoszech oraz w ponad 250 miastach w Niemczech (Gedächtnis-Kirche Berlin, Berliner Konzerthaus, Stadthalle Wuppertal, Marienbasilika Kevelaer, Bottrop-OrgelPLUS, Audimax Bochum, Maria Laach, Stiftskirche Tübingen, Schwäbisch Gmünd, Basilika Weingarten, Ulmer Münster, Abtei Marienstatt, St. Lambertus in Düsseldorf, katedry w Altenbergu, Bremie, Fuldzie, Paderbornie i Würzburgu). Koncertował również w Stanach Zjednoczonych (Katedra Narodowa w Waszyngtonie, Kościół St. Thomas w Nowym Jorku), Hong-Kongu (Hong-Kong Cultural Center) oraz na dalekiej Syberii.

Dokonał wielu nagrań płytowych (*Organum Classics*, *Label Harp*, DUX). Dwie jego płyty nagrane na zabytkowych organach Kościoła Reformowanego w Warszawie (DUX 0707) oraz na zabytkowych organach Śląska Opolskiego nominowane były w dwóch kategoriach do nagrody FRYDERYK. Nagrywał również dla Polskiego Radia, Niemieckiego Radia SDR, Radia Czeskiego oraz telewizji.

Z inicjatywy artysty i pod jego nadzorem w latach 2004-2008 odrestaurowano zabytkowe organy firmy Schlag und Söhne z 1900 roku w kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie, gdzie od 2004 roku pełni funkcję organisty.

W 2018 roku został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką „Zasłużony dla kultury polskiej”.

12

maja

2021

środa

godz. 19.00

**Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego
ul. Modzelewskiego 59**

**SIKORA PIANO DUO w składzie:
Marta WÓJCIK-SIKORA – fortepian
Jakub SIKORA – fortepian
FILHARMONIA KAMERALNA
im. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO w Łomży
Jan Miłosz ZARZYCKI – dyrygent**

Roman MACIEJEWSKI (1910-1998)

Kolysanka/Berceuse na dwa fortepiany (1938)

Romuald TWARDOWSKI (ur. 1930)

Improvvisazione e toccata na dwa fortepiany (1974)

Hanna KULENTY (ur. 1961)

Van na fortepian na cztery ręce lub na dwa fortepiany (2014)

Paweł ŁUKASZEWSKI (ur. 1968)

Pearl of wisdom na dwa fortepiany (2005)

Aleksander KOŚCIÓW (ur. 1974)

Liber figurarum aquae na dwa fortepiany (2002)

Marta PTASZYŃSKA (ur. 1943)

3 Interludia na dwa fortepiany (1969)

p r z e r w a

Władysław SŁOWIŃSKI (ur. 1930)

Jesienna opowieść na kwartet smyczkowy (wersja na orkiestrę smyczkową) (2007/2020)**

Edward SIELICKI (ur. 1956)

Deszcze na 2 fortepiany i orkiestrę smyczkową (2012/2013)

Cherrapungi

Sople lodu

Europa po deszczu

Regentag (Deszczowy dzień)

Las w deszczu

Sławomir Stanisław CZARNECKI (ur. 1949)

Narew concerto op. 62 na orkiestrę smyczkową (2019)

**prawykonanie nowej wersji

Roman MACIEJEWSKI, kompozytor, pianista i dyrygent. Urodził się 28 lutego 1910 w Berlinie; zmarł 30 kwietnia 1998 w Göteborgu. Początkowo gry na fortepianie i skrzypcach uczyła go matka, uzdolniona skrzypaczka i pianistka. W latach 1916-19 kontynuował naukę gry na fortepianie w Konserwatorium im. Juliusa Sterna w Berlinie. W 1919 powrócił wraz z rodzicami do Polski i zamieszkał w Lesznie. W latach 1924-31 uczęszczał do Konserwatorium w Poznaniu, gdzie studiował grę na fortepianie w klasie Bohdana Zaleskiego, teorię u Władysława Raczkowskiego, harmonię i kontrapunkt u Kazimierza Sikorskiego oraz solfeż u Stanisława Wiechowicza. Od 1930 pełnił funkcję kierownika artystycznego Chóru im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. W 1931 przeniósł się do Konserwatorium Warszawskiego, aby kontynuować naukę w klasie kompozycji Kazimierza Sikorskiego. Wkrótce został jednak relegowany z uczelni za współorganizowanie strajku studentów żądających przywrócenia Karola Szymanowskiego na stanowisko rektora Konserwatorium.

W tym samym okresie rozpoczął działalność koncertową jako pianista. W 1932 wystąpił z recitalem m.in. w Instytucie Propagandy Sztuki, odnosząc wielki sukces. Występ zaowocował także licznymi znajomościami, m.in. z ministrem spraw zagranicznych Józefem Beckiem, dzięki poparciu którego odbył tournée koncertowego po Bałkanach oraz stypendium na studia muzyczne w Paryżu. W 1933 wystąpił w Sofii i Belgradzie. Rok później wyjechał na stypendium do Paryża, gdzie studiował pod kierunkiem Nadii Boulanger. Poznał wtedy m.in. Igora Strawieńskiego, Alfreda Casellę, Dariusza Milhauda, Artura Honeggera, Francisa Poulenca, a także zaprzyjaźnił się z Arturem Rubinsteinem. Od 1935 należał do Stowarzyszenia Młodych Muzyków Polaków w Paryżu, w którym działał czynnie jako sekretarz Zarządu (1935) i wiceprezes (1936). W 1938 wyjechał na tournée koncertowe do Anglii. Tam spotkał niemieckiego choreografa Kurta Joosa, który zamówił u niego muzykę baletową dla swojego zespołu. Podczas pobytu w siedzibie grupy tanecznej (Darlington Hall) poznał swoją przyszłą żonę, szwedzką tancerkę, Elvi Gallen. Po ślubie wyjechał z nią w 1939 do Szwecji, gdzie spędził lata wojny. Czynnie udzielał się tam w środowisku Polonii (zorganizował m.in. Związek Polaków w Szwecji), koncertował. Zawarł znajomość z Ingmarem Bergmanem, dla którego spektakli teatralnych komponował muzykę (m.in. do *Macbetha* Williama Shakespeare'a, *Caliguli* Alberta Camusa, *Divinas palabras* Ramóna Marí del Valle-Inclána). W Szwecji zaczął również tworzyć swoje monumentalne dzieło – *Missa pro defunctis (Requiem)* na solistów, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (1944-59), które w 1959 otrzymało Nagrodę Fundacji im. Ignacego Jana Paderewskiego. W latach 1951-77 przebywał w Stanach Zjednoczonych na zaproszenie Artura Rubinsteina. Pracował tam jako organista w kościołach katolickich w Los Angeles oraz stworzył 70-cioosobowy Roman Choir, z którym koncertował w całej Kalifornii. Od 1977 do śmierci mieszkał ponownie w Göteborgu w Szwecji. Został pochowany na cmentarzu w Lesznie.

Od 1997 w Lesznie działa Leszczyńskie Towarzystwo Muzyczne im. Romana Maciejewskiego, propagujące jego twórczość.

Kołysanka/Berceuse na dwa fortepiany powstała w roku 1938 w Darlington Hall w Wielkiej Brytanii, na zamówienie słynnego choreografa Kurta Joossa (najprawdopodobniej utwór ten, jak również powstała w tym samym okresie i okolicznościach *Tarantela* wykonywane były jako intermezza w ramach jego przedstawień baletowych). Następnie została opracowana na zespół kameralny i na orkiestrę. Była drugą z *Kołysanek* – pierwsza, na fortepian, dedykowana matce, była jedną z wczesnych, młodzieńczych kompozycji Maciejewskiego.

Romuald TWARDOWSKI urodził się 17 czerwca 1930 w Wilnie. Tam spędził swoje dzieciństwo i młodość. W czasie okupacji uczył się gry na skrzypcach, a po wojnie na fortepianie i organach. Już w lutym 1945 zaczął pełnić obowiązki organisty w wileńskich kościołach, m.in. w uniwersyteckim

kościół św. Jana, gdzie przed stu laty grał Stanisław Moniuszko. W latach 1952-57 studiował fortepian i kompozycję w klasie Juliusa Juzeliūnasa w litewskim konserwatorium w Wilnie. W grudniu 1957 roku przyjechał na stałe do Warszawy. Najpierw kontynuował studia w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej u prof. Bolesława Woytowicza, a w 1963 wyjechał do Paryża na dalsze studia u słynnej Nadii Boulanger. W 1972 podjął trwającą do 2010 współpracę z Akademią Muzyczną im. Fryderyka Chopina (obecnie Uniwersytet Fryderyka Chopina).

Kompozytor jest autorem oper, koncertów, utworów symfonicznych, kameralnych, solowych, wokально-instrumentalnych i chóralnych. Dość ważny dział w twórczości kompozytora zajmuje muzyka pedagogiczna.

Twórczość Romualda Twardowskiego jest nowoczesna, a zarazem komunikatywna, pełna wewnętrznego dramatyzmu i posiada rys indywidualny. Stanowi ona oryginalne zjawisko w powojennej muzyce polskiej. Nie uleganie zbytnej modzie, awangardzie, lecz tworzenie muzyki w duchu umiarkowanie nowoczesnym, strawnej dla uszu słuchacza – to myśl przewodnia kompozytora.

Kompozytor zdobył liczne nagrody w kraju i za granicą, m.in. dwukrotnie Grand Prix w Monaco, I nagrodę na Festiwalu „Praska Wiosna”, I miejsce na Trybunie kompozytorów UNESCO w Paryżu, a za utwory chóralne II nagrodę w Skopje, dwie nagrody w Tours oraz prestiżową nagrodę Zachodniemieckiej Federacji Chórów – AGEK za *Mały koncert* na chór mieszany.

W 2006 amerykańska Fundacja im. I.J. Paderewskiego przyznała R. Twardowskiemu nagrodę roku jak wybitnemu polskiemu kompozytorowi. Z okazji 80-lecia urodzin za swój dorobek twórczy kompozytor otrzymał od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Złoty Medal Orderu Gloria Artis. W 2015 roku w Poznaniu przyznano kompozytorowi Nagrodę im. Jerzego Kurczewskiego za wybitne zasługi w dziedzinie twórczości chóralnej.

W 2020 z okazji 90. rocznicy urodzin kompozytor otrzymał Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski.

Romuald Twardowski to kompozytor o wyjątkowej osobowości: erudycja łączy się u niego z wybitną inteligencją, ogromnie czułą wrażliwością i spostrzegawczością. Zamiłowanie do książek łączy z pasją wnikliwego obserwatora, zadziwia znajomością historii sztuki, jak i historii ogólnej. Jest niespotykanym gawędziarzem; potrafi uwagę słuchacza przykuć na wiele godzin zarówno barwnymi opowieściami, jak i – przede wszystkim – swoją muzyką. Jest autorem książki wspomnieniowej *Było, nie minęło* oraz *Wilno, moje miasto*. W 2020 powstał pierwszy film dokumentalny o kompozytorze w reżyserii Alicji Twardowskiej i Grzegorza Czerniaka.

Strona kompozytora: www.twardowski-kompozytor.com.pl

Jedyny w dorobku kompozytora utwór na 2 fortepiany *Improwizacja i Toccata* powstał w 1974 roku z myślą o młodych wykonawcach. Wydany drukiem przez PWM zyskał pewną popularność i dziś, po *Wariacjach na temat Paganiniego* jest najczęściej grywanym polskim utworem na duet fortepianowy. Refleksyjnemu nastrojowi barokowej *Improwizacji* przeciwstawia kompozytor „żelazny” rytm *Toccaty* mieniący się barwami i bogactwem efektów brzmieniowych. Utwór został utrwalony na płytach DUX i Acte Préalable.

Hanna KULENTY urodziła się 18 marca 1961 w Białymstoku. W latach 1980-86 studiowała kompozycję pod kierunkiem Włodzimierza Kotońskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 1986-88 kontynuowała studia kompozytorskie u Louisa Andriessena w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Hadze. Uczestniczyła w kursach kompozytorskich organizowanych przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej oraz w Międzynarodowych Letnich Kursach Nowej Muzyki w Darmstadt.

Od 1989 pracuje jako wolny kompozytor, realizując liczne zamówienia i korzystając ze stypendiów twórczych. Daje również wykłady w różnych instytucjach muzycznych, konserwatoriach i na kursach. W 1990 przez rok była *guest composer* Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) w Berlinie. W 1998 została zaproszona jako gościnny wykładowca na trzy uniwersytety w Los Angeles. W latach 1999/2000 pełniła funkcję *composer-in-residence* przy Het Gelders Orkest w Holandii. W listopadzie 2000 Radio Niemieckie w Kolonii zorganizowało jej koncert monograficzny (wydany na CD *Arcs & Circles*). W 2004 była wykładowcą podczas festiwalu Other Minds 10 w San Francisco.

Brała udział w pracach jury podczas Münchener Biennale w 1995, Gaudeamus Music Week 2002 w Amsterdamie oraz IX Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Kazimierza Serockiego w Warszawie w 2004. Została również zaproszona do jury VI edycji International New Chamber Opera Competition *Orpheus-Luciano Berio 2003-04* w Spoleto.

W 1985 otrzymała II nagrodę w Europejskim Konkursie Młodych Kompozytorów w Holandii za utwór *Ad unum*, a w 1987 Nagrodę Artystyczną Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego (II klasy). Tego samego roku zdobyła II nagrodę w Konkursie Koła Młodych ZKP za *Ride*. Jest także laureatką nagród konkursów kompozytorskich organizowanych przez Oddział Warszawski ZKP – *Quinto* (I nagroda, 1986), *Breathe* (I nagroda, 1987), *Cannon* (III nagroda, 1988) oraz *aaa Tre* (II nagroda, 1989).

W 2003 uzyskała pierwszą lokatę na 50. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO za *Koncert na trąbkę i orkiestrę*, oraz Medal Mozartowski Międzynarodowej Rady Muzycznej przy UNESCO.

Van... na fortepian / cztery ręce, napisałam na zamówienie Ambasady Holandii, dla króla Holandii, Wilhelma Aleksandra van Oranje.

Dlatego tytuł *Van...* – bo van Oranje i van Beethoven, gdzie zainspirowałam się lekko muzyką tego kompozytora.

Hanna Kulenty

Paweł ŁUKASZEWSKI, patrz str. 35

Aleksander KOŚCIÓW urodził się w 1974 roku. Ukończył kompozycję w klasie prof. M. Borkowskiego i altówkę w klasie prof. B. Sroczyńskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie obecnie prowadzi klasę kompozycji. Wykładał również zagranicą: w USA i Niemczech w ramach kursów kompozytorskich, w Daegu (Korea Płd.) na Keimyung University jako *visiting professor* w latach 2009-2010 oraz 2014-2016.

Współpracował z takimi zespołami, jak: Chór Polskiego Radia, Schola Cantorum Gedanensis, ProModern, Hybrid Ensemble, London Sinfonietta, Orkest de Erepijs, Grupa Cellonet oraz licznymi kwartetami smyczkowymi, jak Kwartet Camerata, Kwartet Wilanów, Kwartet DaFo, Royal String Quartet, oraz ostatnio NeoQuartet i Kronos Quartet (m.in. jako uczestnik projektu *Fifty for the Future*). Jest również autorem tekstów o muzyce publikowanych na łamach takich periodyków jak „Strony”, „Perspektywy”, „Scontri” i in.

Od 2016 prorektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Stypendysta Fundacji Fulbrighta (2005), członek Akademii Fonograficznej, ZKP i ZAiKS.

Napisany w 2002 utwór ***Liber figurarum aquae*** należy do zaniechanego kilka lat później cyklu utworów próbujących autorskimi metodami powiązać świat muzyczny ze światem zaszyfrowanej na kilku poziomach ekspresji semantycznej, niemal werbalnej, w połączeniu tych płaszczyzn szukając

współczesnych manifestacji idiomu „księgi” w jej średniowiecznym/gnostycznym rozumieniu (czy raczej – postrzeganiu).

W warstwie czysto muzycznej – gdyby skutecznie wyłączyć obecność innego budulca utworu niż „po prostu” konfiguracje dźwięków i pauz – L.F.A. nie rzuca wielkich wyzwań, ani wykonawczych, ani językowych (w sensie języka muzycznego), ani też ekspresyjnych: metafora rozpięta między kontekstem postaci (form) wody a barwowością instrumentarium wydaje się raczej nienachalna. W pewnym aspekcie kolorystyczny (może czasem nawet nieco ilustracyjny), w innym – pozornie – medytacyjny, czteroczęściowy utwór nie poszukuje też ani stabilności formalnej (relatywnie „nieproporcjonalnie” długa część *Gurges*) ani zwartości fakturalnej (akordy, monodie, kontrapunkty linearne, pętle). Spaja go raczej harmonika i temat, sugerowany w tytułach oraz tekście (słownym, nieczytelnym z poziomu słuchacza czy wykonawcy – zgodnie z założeniami innych utworów z tego cyklu: *Liber Absens*, *Liber sub cortice scriptus*, *Liber Septem Serpentum Saligiae*).

Aleksander Kościół

Marta PTASZYŃSKA jest autorką wielu znanych i często grywanych utworów, m.in. *Koncert na marimbę*, *La Novella d'inverno*, *Kwiaty Księżycy*, *Liquid Light* czy też licznych utworów na perkusję jak *Siderals*, *Graffito*, *Spider Walk*, *Space Model*, *Mobile*, *Scintilla*. Napisała utwory symfoniczne na zamówienie takich orkiestr jak Chicago Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony, Cleveland Symphony Orchestra, Polska Orkiestra Kameralna i Sinfonia Varsovia oraz dla słynnych zespołów kameralnych i wybitnych solistów, m.in. dla Ewy Podleś, Keiko Abe, Evelyn Glennie, dla Pacifica String Quartet i zespołu Eighth Blackbird.

Jej opera telewizyjna *Oscar z Alwy*, zrealizowana przez Telewizję Krakowską w 1988, zdobyła uznanie widzów i krytyków na Międzynarodowym Festiwalu Oper Telewizyjnych w Salzburgu (1989). Opera dziecięca *Pan Marimba*, w repertuarze Opery Narodowej w Warszawie, cieszyła się dużą popularnością i niesłabnącym powodzeniem przez osiem sezonów i wykonana była 154 razy.

Kompozytorka jest laureatką wielu prestiżowych nagród takich jak, nagroda Amerykańskiej Akademii Arts and Letters w Nowym Yorku w 2006, Fromm Music Foundation Uniwersytetu Harvarda, John Simon Guggenheim Award, oraz wielu konkursów kompozytorskich, m.in. Trybuny Kompozytorskiej UNESCO w Paryżu, konkursów Percussive Arts Society. W 1997 za całokształt twórczości otrzymała nagrodę Fundacji Jurzykowskiego w Nowym Yorku oraz nagrodę ASCAP-u, a w 1995 odznaczona została Krzyżem Oficerskim Rzeczypospolitej Polskiej. Wykładała kompozycję na wielu amerykańskich uczelniach, m.in. University of California w Berkeley i Santa Barbara w Kalifornii, Bennington College, Indiana University w Bloomington, Cincinnati College Conservatory of Music, Northwestern University, a od 1998 jest profesorem zwyczajnym kompozycji w University of Chicago z tytułem Helen B. & Frank L. Sulzberger Chair in Composition.

Marta Ptaszyńska ukończyła kompozycję w klasie Tadeusza Paciorkiewicza oraz teorię muzyki w PWSM w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) oraz perkusję w klasie Jerzego Zgodzińskiego w PWSM w Poznaniu.

Jako stypendystka rządu francuskiego odbyła podyplomowe studia kompozycji w Paryżu u Nadii Boulanger i Oliviera Messiaena, a w 1974 ukończyła the Cleveland Institute of Music w Cleveland, USA uzyskując Artist Diploma Degree (ADD) w zakresie kompozycji i gry na instrumentach perkusyjnych.

W bogatej w formy i gatunki twórczości dominują kompozycje instrumentalne oraz duże formy muzyczne (opera, oratorium, kantata). Będąc także perkusistką, Ptaszyńska tworzy muzykę barwną, dynamiczną, o zróżnicowanej i bogatej paletce dźwiękowej.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne oraz Theodore Presser Co. w USA są wydawcami jej utworów, a muzyka znajduje się na płytach CD Accord, Muza, Polskie Nagrania, Olympia, Chandos, Dux, Bayer Records i Pro Viva.

Trzy Interludia na dwa fortepiany to jedna z najwcześniejszych moich kompozycji napisana została w 1969 roku, jeszcze w czasie moich studiów w klasie kompozycji Tadeusza Paciorkiewicza.

Prawykonanie utworu miało miejsce 24 września 1970 na koncercie Koła Młodych towarzyszącym „Warszawskiej Jesieni”. Wykonawcami byli Danuta i Janusz Szlubowscy. *Interludia* zostały wydane w 1979 roku w PWM.

Utwór dedykowany jest mojej Matce, Romanie.

Marta Ptaszyńska

Władysław SŁOWIŃSKI, kompozytor, dyrygent i organizator życia muzycznego; urodził się 14 maja 1930 w Sadlnie. W latach 1949-51 studiował muzykologię pod kierunkiem Adolfa Chylińskiego na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. W latach 1950-54 odbył studia z zakresu kompozycji w klasie Tadeusza Szeligowskiego, a od 1951 do 1955 także dyrygentury u Waleriana Bierdiajewa i Stanisława Wisłockiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu.

W latach 1954-64 był dyrygentem w Operze Poznańskiej oraz współpracował jednocześnie z wieloma orkiestrami symfonicznymi, głównie z Filharmonią Poznańską. Później współpracował z Teatrem Wielkim w Łodzi oraz Teatrem Wielkim w Warszawie. W latach 1970-73 był dyrektorem artystycznym wytwórni płytowej Polskie Nagrania. Od 1973 do 1985 pełnił funkcję sekretarza generalnego Związku Kompozytorów Polskich, a od 1985 do 2001 był prezesem Oddziału Warszawskiego ZKP.

W 1986 powołał do życia Warszawskie Spotkania Muzyczne, których był dyrektorem artystycznym do 2016 roku.

Za swoją twórczość oraz działalność organizacyjną otrzymał wiele nagród i odznaczeń: w 1975 – Złoty Krzyż Zasługi, w 1977 – Nagrodę Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży, w 1980 – Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, w 1986 – Złotą Odznakę Honorową „Za zasługi dla Warszawy”, w 1987 – Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski, w 1990 – Nagrodę Wojewody Warszawskiego za całokształt dorobku twórczego, w 1999 – doroczną Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich za twórczość kompozytorską, powołanie do życia Warszawskich Spotkań Muzycznych oraz zasługi dla ZKP, w 2001 – Nagrodę Marszałka Województwa Mazowieckiego za twórczość kompozytorską i działalność społeczną, w 2005 – Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski, w 2006 – Srebrny Medal Gloria Artis – Zasłużony Kulturze oraz Nagrodę Samorządu Województwa Mazowieckiego im. Cypriana Kamila Norwida w dziedzinie muzyki.

Władysław Słowiński zrekonstruował i opracował zaginioną partyturę opery *Stara baśń* Władysława Żeleńskiego (1959).

Jesienna opowieść na kwartet smyczkowy powstała w 2007 r. na zamówienie Związku Kompozytorów Polskich w ramach projektu finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu operacyjnego „Znaki czasu”. Prawykonanie utworu odbyło się podczas 21. Warszawskich Spotkań Muzycznych. Wykonawcą był Kwartet Wilanów. Opracowania utworu na orkiestrę smyczkową dokonał w roku 2020 Jan Miłosz Zarzycki.

Edward SIELICKI urodził się 3 czerwca 1956 w Warszawie. Studiował kompozycję w Akademii Muzycznej w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) u Andrzeja Dobrowolskiego i Włodzimierza Kotońskiego (1975-1980). W 1984 kontynuował studia kompozytorskie

oraz w dziedzinie muzyki elektronicznej, u Tona de Leeuw w Konserwatorium im. Sweelincka w Amsterdamie (w ramach stypendium Rządu Holenderskiego).

Jest laureatem m.in. Konkursu Młodych ZKP, Konkursu Oddziału Warszawskiego ZKP oraz Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Radio Suisse Romande” w Genewie, Międzynarodowego Konkursu Muzyki Elektroakustycznej w Bourges oraz Nagrody Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego. Szereg jego dzieł zarejestrowanych zostało archiwalnie w Polskim Radiu i na płytach. Współpracował ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia, które kilkakrotnie zamawiało u niego utwory. Czterokrotnie nominowany do Nagrody Przemysłu Fonograficznego FRYDERYK. Wykłada na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Prowadził zajęcia i kursy mistrzowskie na Letnim Uniwersytecie w Marly-le-Roi pod Paryżem, w Konserwatorium Muzycznym im. Rimskiego-Korsakowa w St. Petersburgu, Akademii Sztuki w Stambule oraz wielokrotnie (w latach 2001-2019) prowadził klasę kompozycji na Uniwersytecie Keimyung w Daegu w Korei Południowej. W 2007 uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuki muzycznej. W latach 2008-12 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Jest autorem ponad 160 kompozycji niemal w każdym gatunku z elektroniką i multimediami włącznie. Wśród najważniejszych są: muzyka oratoryjna, na chór a cappella, symfonie, koncerty (fortepianowy, fletowy, obojowy, klarnetowy, akordeonowy, na kwartet smyczkowy i orkiestrę, na fortepian na 4 ręce i orkiestrę smyczkową, concertino na wiolonczelę i smyczki, na altówkę i smyczki), 3 sinfonietty, 2 koncerty na orkiestrę smyczkową oraz utwory na instrument z orkiestrą (bandoneon, saksofon, skrzypce, fortepian, perkusja), utwory kameralne (sonaty: altówkowa, skrzypcowa, klawesynowa, na 2 skrzypiec), kwartety smyczkowe, utwory na różne składy, solowe utwory fortepianowe oraz na inne instrumenty (flet, obój, organy), muzyka elektroniczna, w tym z udziałem instrumentów, muzyka do telewizji, teatru, muzyka dla dzieci i in. Jego muzyka jest wykonywana przez wielu czołowych artystów w kraju i zagranicą oraz nagrywana na płyty.

Deszcze – koncert na fortepian na 4 ręce i orkiestrę smyczkową jest jednym z kilku moich utworów inspirowanych malarstwem. Został dedykowany pięciu wybitnym malarzom surrealistów różnych narodowości, których dzieła wywarły na mnie największe wrażenie. Są to: Francuz – André Masson, Katalończyk – Joan Mirò, Niemiec – Max Ernst, Austriak – Friedensreich Hundertwasser oraz Kubańczyk – Wilfredo Lam. Część ich twórczości powiązać można z wodą i deszczem.

Utwór składa się z 5 części. Pierwsza z podtytułem *Cherrapungi*, to miasto w Indiach, w którym występuje największa ilość opadów na świecie i kojarzy się z bogato kolorystyczną i wieloznaczną strukturą malarstwa tego na pół abstrakcyjnego malarza. Część II – *Sople lodu* – muzycznie odwołuje się do kadencyjnego motywu z wolnej części *Koncertu fortepianowego e-moll* Fryderyka Chopina, często określanej jako krople wody ze spadających sopli. Dziwnym trafem malarstwo Mirò jest pełne zawisających w powietrzu elementów podobnych do kropli wody. Część III *Europa po deszczu* nawiązuje do niezwykłego cyklu Ernsta, w którym znajduje się odwołanie do Europy po Wojnie. Część IV *Regentag* (Deszczowy dzień) to nazwa towarzysząca Hundertwasserowi (mającego „sto wód” w nazwisku!) i jego niezliczonym grafikom i obrazom związanym z deszczem, który ten artysta uwielbiał. I wreszcie ostatnia część to las tropikalny Wilfredo Lama. Tytuł części: *Las w deszczu* (nieprzypadkowa aluzja do jednego z *Preludiów* Debussy’ego). Pełne odniesień do dżungli obrazy tego malarza przynoszą gęstą atmosferę tropików, z których wyłania się całkiem niespodziewanie, jak z mgły – kubański taniec: rumba.

Data powstania utworu: 2012-13.

Edward Sielicki

Sławomir Stanisław CZARNECKI urodził się w 1949 w Jeleniej Górze. W latach 1963-1969 uczęszczał do Państwowej Szkoły Muzycznej w Częstochowie jako uczeń klasy fortepianu. Tam też nawiązał kontakt z Romualdem Twardowskim, u którego zaczął pobierać pierwsze lekcje kompozycji. W latach 1969-1974 odbył studia z zakresu kompozycji w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej (obecnie UMFC) w klasie prof. Piotra Perkowskiego i Romualda Twardowskiego. W latach 1980-81, jako stypendysta Rządu Francuskiego kontynuował studia u prof. Oliviera Messiaena w Paryżu. Jest laureatem 17 konkursów kompozytorskich. Obecnie jest profesorem zwyczajnym Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Od 45 lat związany jest także ze Szkołą Muzyczną II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie, gdzie prowadzi unikatowe zajęcia z „propedeutyki kompozycji”. Za swoją pracę pedagogiczną i twórczość został uhonorowany Medalem Komisji Edukacji Narodowej, srebrnym medalem Gloria Artis, oraz prezydenckim Złotym Medalem Za Długoletnią Służbę, a w 2019 Złotym Krzyżem Zasługi. W 2019 uhonorowany został Nagrodą Edukacyjną ZKP, a w 2020 nagrodą FENIKS za twórczość sakralną.

Jego kompozycje zgromadzone są w 63 opusach, wśród których znajdują się utwory solowe, kameralne, symfoniczne, chórne i kantatowe.

Najnowsze kompozycje:

Cervus Elaphus – uwertura koncertowa na orkiestrę (2017, zamówienie Filharmonii Lubelskiej); *Sonata kujawska* na altówkę i fortepian (2017, zamówienie Lecha Bałabana); *Divertimento* na orkiestrę kameralną (2017, zamówienie Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO); *Te Deum Polskie* na sopran, tenor i bas, chór i orkiestrę (2018, zamówienie Filharmonii Lubelskiej); Kantata *Adoracja* na chór i orkiestrę (2018, zamówienie Filharmonii Częstochowskiej); *Nieszpory Świątokrzyskie* na chór, tenor, bas, chór i 10 instrumentów (2018, Festiwal Noc Cracovia Sacra); *Narew-Concerto* na orkiestrę smyczkową (2019, zamówienie Filharmonii Kameralnej w Łomży).

Jego kompozycje zostały wydane na kilkunastu płytach, z których najważniejsze to: autorska płyta Polskiego Radia z serii „Muzyka naszych czasów” (*Concerto Avenna* oraz Krzysztof i Jakub Jakowiczowie), *Acte Préalable – Choral Works* (Schola Cantorum Thonurensis), DUX – *Nieszpory Świątokrzyskie* (Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis). Płyta *Polish Contemporary Concertos* z kompozycją *Concerto Lendinum* (J. Jakowicz, T. Strahl, Orkiestra Kameralna w Łomży) wydana przez firmę DUX w 2018 otrzymała nagrodę „Fryderyk”.

Obecny okres twórczości charakteryzuje się próbą po-modernistycznej syntezy, gdzie zarówno osiągnięcia modernizmu jak i tradycja jest istotnym czynnikiem kształtującym estetykę. Swoją postawę kompozytor określa słowem „ANALOGIZM”

Narew concerto to trzyczęściowa kompozycja w formie concerto grosso. Grupę „concertino” stanowią 4 instrumenty: 2 skrzypiec, altówka i wiolonczela, które często dialogują z pozostałą częścią orkiestry – „ripieni”, a niekiedy stapiają się tworząc jednolite „tutti”.

Kompozycja została skomponowana na prośbę Jana Miłosza Zarzyckiego dla Łomżyńskiej Filharmonii Kameralnej w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” Instytutu Muzyki i Tańca.

Jest ona dedykowana maestro Janowi Miłoszowi Zarzyckiemu.

Sławomir Stanisław Czarnecki

SIKORA PIANO DUO tworzą absolwenci katowickiej Akademii Muzycznej: Marta Wójcik-Sikora oraz Jakub Sikora. Współpracę rozpoczęli już w czasie trwania studiów. Pragnąc doskonalić swoje umiejętności w dziedzinie kameralistyki w 2015 ukończyli studia podyplomowe na specjalności Duet fortepianowy pod kierunkiem prof. Wojciecha Światały. Wielokrotnie uczestniczyli w mistrzowskich kursach pianistycznych w Blankenburg (Niemcy) oraz Ruse (Bułgaria). Obecnie duet kształci się pod kierunkiem światowej sławy duetu Aglika Genova & Liuben Dimitrov, wykładowców Hochschule für Musik, Theater und Medien.

W swoim repertuarze duet posiada utwory zarówno na 4 ręce jak i dwa fortepiany regularnie go powiększając o nowe pozycje.

Duet wielokrotnie występował w kraju i za granicą, m.in. w Bułgarii, Niemczech, Austrii i Włoszech. Artyści zdobyli III nagrodę w 2011 na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Music without limits” w Druskiennikach (Litwa) oraz I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Forio d'Ischia (Włochy) w 2014. W 2016 zajęli II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin in Roma” w Rzymie w kategorii duetów fortepianowych na cztery ręce. W listopadzie 2017 Duet zdobył I nagrodę w kategorii duetów fortepianowych na XI Międzynarodowym konkursie im. Franciszka Schuberta w Ruse. W następnym roku Duet wystąpił z recitalem na prestiżowym festiwalu „March Music Days” w Ruse, gdzie spotkał się z gorącym przyjęciem międzynarodowej publiczności. Podczas VII Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych w Białymstoku w 2018 Duet otrzymał nagrodę specjalną Związku Kompozytorów Polskich za najlepsze wykonanie utworów muzyki polskiej. W 2019 artyści zostali półfinalistami XXI Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych im. F. Schuberta w Jeseníkach oraz Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych im. S. Szörenyi w Bukareszcie.

FILHARMONIA KAMERALNA IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO w Łomży powstała w 1977 jako Łomżyńska Orkiestra Kameralna. W ciągu 40-letniego okresu swego istnienia dała ponad tysiąc koncertów w kraju i poza jego granicami. Otrzymała również wiele nagród za działalność i wkład w rozwój kultury muzycznej, m.in. „Podlaską Markę Roku 2018” oraz „Łomżyńskiego Anioła Biznesu 2019” w kategorii Ambasador Ziemi Łomżyńskiej.

Dyrektorami orkiestry byli kolejno: Mieczysław Szymański, Henryk Szwedo i Tadeusz Chachaj, który odchodząc ze swego stanowiska otrzymał z rąk następcy tytuł honorowego I dyrygenta. Od 2004 funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii pełni Jan Miłosz Zarzycki.

Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży gościła wielu znakomitych solistów, wśród których są między innymi: Eugen Indjic, Krzysztof Jakowicz, Konstanty Andrzej Kulka, Wiesław Ochman, Grażyna Brodzińska, Piotr Paleczny. Za pulpitem dyrygenckim stawali mistrzowie batuty: Tomasz Bugaj, Mirosław Jacek Błaszczyk, Stefan Fraas, Pierangelo Gelmini, Giancarlo De Lorenzo, Jerzy Maksymiuk, Marek Pijarowski, Peder Rensvik, Jerzy Salwarowski, Józef Wiłkomirski.

Łomżyńscy Filharmonicy brali udział w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych m.in. Kristiansund Kirke Kunst Kulturfestival (Norwegia), Klaipeda Music Spring (Litwa), Užutrakio Vakarai w Trokach (Litwa), Pieśń znad Solcy w Solecznikach (Litwa), Muzyka w Pałacu Balińskich w Jaszunach (Litwa), Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Kantata” w Giżycku, Festiwalu Moniuszkowskim Podlasia oraz Festiwalu Operetkowo-Operowym na Mazowszu. Występowali również w ramach I Warszawskiego Turnieju Tenorów (Sala Kongresowa), VI Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych w Białymstoku, koncertów czwartkowych w Filharmonii Narodowej oraz Koncertów Królewskich w Wilanowie. Orkiestra wzmacnia polskie tradycje kulturalne w rejonie przygranicznym koncertując na Litwie i Białorusi (Grodno). W 2009 Filharmonia odbyła tournée koncertowe po Francji a w 2012 koncertowała w Norwegii.

Łomżyńscy Filharmonicy mają w swoim dorobku szesnaście płyt, z których jedna otrzymała nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego FRYDERYK 2019, pięć otrzymało nominacje do nagrody FRYDERYK oraz dwie - do International Classical Music Awards.

Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Kameralistyki „Sacrum et Musica”, którego pierwsza edycja odbyła się w 2005 a także cyklu koncertów „Muzyczne wieczory u Lutosławskich”.

Jan Miłosz ZARZYCKI, dyrektor naczelny i artystyczny Filharmonii Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego w Łomży, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, finalista i laureat międzynarodowych konkursów muzycznych we Włoszech, Hiszpanii i na Węgrzech.

W 1994 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w klasie dyrygentury Marka Pijarowskiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Swoje studia dyrygenckie uzupełniał w Wiedniu i Berlinie, gdzie miał okazję poznać sztukę dyrygencką takich mistrzów batuty, jak: Seiji Ozawa, Kurt Masur, Claudio Abbado. Jest również absolwentem wydziału instrumentalnego Akademii Muzycznej w Katowicach (1990), jako skrzypek został laureatem licznych konkursów muzycznych. Ukończył też Podyplomowe Studia Menedżerskie dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

W 1988 objął kierownictwo Studenckiej Orkiestry Kameralnej Jeunesses Musicales przy Akademii Muzycznej w Katowicach, w latach 1992-1993 współpracował z Państwową Operą we Wrocławiu. W kwietniu 1994 wziął udział w I Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku, gdzie zajął ex aequo I miejsce, a także otrzymał trzy nagrody pozaregulaminowe, m.in. nagrodę orkiestry. W 1997 otrzymał III nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. A. Toscaniniego w Parmie, następnie odbył tournée koncertowe po Włoszech z Orkiestrą Symfoniczną Emilii Romanii im. A. Toscaniniego.

Współpracował z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, z Orkiestrą Sinfonia Varsovia oraz z Warszawską Operą Kameralną. W 1999 został adiunktem i członkiem Katedry Dyrygentury Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, od tego czasu prowadzi też Międzynarodowe Młodzieżowe Warsztaty Muzyczne w Szczecinie. W 2004 wygrał konkurs na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Łomżyńskiej Orkiestry Kameralnej.

Dyrygował wszystkimi polskimi orkiestrami filharmonicznymi. Koncertował w Niemczech, Francji, Austrii, Holandii, Czechach, Rosji, Włoszech, Ukrainie, Macedonii, USA, Portugalii, Meksyku, Libanie, Hiszpanii, Norwegii, Belgii, Litwie i Białorusi.

W swoim dorobku ma dwadzieścia nagranych płyt, z których jedna otrzymała nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego FRYDERYK 2019, pięć zostało nominowanych do nagrody FRYDERYK, a dwie do International Classical Music Awards.

Zasiadał w jury międzynarodowych konkursów muzycznych we Włoszech i w Bułgarii.

W 2008 Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego uhonorował go Nagrodą Specjalną w uznaniu nieocenionych zasług dla polskiej kultury muzycznej, w 2011 dyplomem za wybitne dokonania na rzecz dziedzictwa Fryderyka Chopina, a w 2013 medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Otrzymał też Nagrodę Marszałka Województwa Podlaskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury oraz Nagrodę Prezydenta Łomży za szczególne dokonania w dziedzinie kultury (2016). W 2014 Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej nadał mu tytuł profesora sztuk muzycznych.

KOMPOZYTORZY

BARGIELSKI Zbigniew	str. 6
BLOCH Augustyn	str. 37
BORKOWSKI Marian	str. 9
CZARNECKI Sławomir	str. 47
DESPREZ Josquin	str. 16
ESZTÉNYI Szabolcs	str. 28
FREYER August	str. 32
GACA Jan	str. 28
GESUALDO Carlo	str. 16
JAKUSZEW Andrzej	str. 6
KICIOR Krzysztof	str. 8
KOŚCIÓW Aleksander	str. 43
KULENTY Hanna	str. 42
ŁUCIUK Juliusz	str. 36
ŁUKASZEWSKI Paweł	str. 35
MACHL Tadeusz	str. 33
MACIEJEWSKI Roman	str. 41
MAŁECKI Maciej	str. 21
PENHERSKI Zbigniew	str. 6
PTASZYŃSKA Marta	str. 44
RĄCZKOWSKI Feliks	str. 32
SAWA Marian	str. 34
SIELICKI Edward	str. 45
SŁOWIŃSKI Władysław	str. 45
TWARDOWSKI Romuald	str. 41
ZIELEŃSKI Mikołaj	str. 16

KOMPOZYTORZY, UTWORY, WYKONAWCY 1986-2020

Indeks jest uporządkowany alfabetycznie według nazwisk kompozytorów i obejmuje wszystkie utwory wykonane na festiwalach *Warszawskie Spotkania Muzyczne* (1986-2020), z wyjątkiem roku 1992, kiedy to festiwal nie odbył się). W nawiasach podano wykonawców (w kolejności: solista/zespół/dyrygent lub kierownik zespołu) oraz rok, w którym dany utwór został wykonany. Jedna gwiazdka oznacza prawykonanie. Głosy i instrumenty określono powszechnie stosowanymi skrótami.

- Albrici** Vincenzo *Sinfonia primi toni* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1999)
- Anonim** około 1520: *Ave in aevum* (Zespół Rorantystów Capelli Cracoviensis, 1986)
- Anonim**, oprac. Klonowski: *Gaude Mater Polonia* (Zespół Rorantystów Capelli Cracoviensis, 1986)
- Anonim** *Tańce i pawany* (Zespół instrumentów blaszanych L. Piwkowskiego, 1988)
- Anonim** (Italia ph. XIV w.): *Pieśni sefardyjskie* (Stępień, Ms/Ars Nova/Urbanik, 1993)
- Anonim** Psalm *De profundis clamavi ad Te Domine* (Zespół Wokalny Studio 600, 1996)
- Anonim** *Pavane* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1999)
- Anonim** *Do nieba oczy me wznoszę; Świątłości cicha...; Błogosławiony mąż; Błogosław, duszo moja, Panu; Raduj się i wesel, grodzie Syjonie* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999)
- Anonim** *Shalfu tzarim – Elégie en hébreu* (sur l'air de la "Vadurie" de Moniot de Paris); *Nu tret herzuo der boessen welle – Chant de pénitent pour la peste noire; Maria unser frowe kyrie eleyson – Chant de pénitent pour la peste noire; Graff von Rom* (Alla Francesca, 2008)
- Anonim** jidysz *Mamenu, lyubenyu; Tif in veldede vakst a beymele; Unter a kleyn beymele* (Alla Francesca, 2008)
- Anonim**, XIV w. *Bobik błazen* (La Morra, 2010)
- Anonim**, XIV w. *Or sus! vous dormez trop* (La Morra, 2010)
- Anonim**, XV w. *Ex trinitatis culmine* (La Morra, 2010)
- Anonim**, XIV lub XV w. *Tuba gallicalis* (2010. La Morra)
- Anonim**, wczesny XV w., oprac. M. Gondko *Stella pia* (La Morra, 2010)
- Anonim** ok. 1300? *La seconde estampie royal* (La Morra, 2010)
- Anonim** ok. 1400? *Instanpitta Parlamento* (La Morra, 2010)
- Anonim** ok. 1400 *Chançonetta tedescha* (La Morra, 2010)
- Anonim** 1349 *Maria mouter raïnu maït – anonimowa pieśń biczowników* (La Morra, 2010)
- Anonim** *Tousjours servir je veuil la douce fleur* (La Morra, 2010)
- Anonim** *Ave mater o Maria, Virginem mire pulchritudinis – In descort; Salve thronus trinitatis; Cracovia civitas; Christicolis secunditas* (Ars Cantus, 2011)
- Anonim** *Une jeune fillette* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)
- Anonim** (I poł. XVIII w.) *Side Adam priamo Raja; Płaczu I rydaju* (A Cappella Leopoldis/Kapustina)
- Anonim** Kantata *Brich heran erwünschtes Licht* (Miroslawska, S/Concerto Polacco/Toporowski, 2019)
- Anonim** Kantata *Kommt ihr angenehmen Kinder* (Miroslawska, S/Concerto Polacco/Toporowski, 2019)
- Arbeau** Thoinot *Pavane* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)
- Archangielski** Aleksander *Światy Boże; Nynie odpuszczajeszy; Miłość mira nr 8* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/Zaborowski, 1991); *Dies irae* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999)
- Ariosti** Attilio *Sonata A-dur nr 2* (Paciorkiewicz, viola d'amore/Borucińska, pf, 1998)
- de **Arriaga y Balzola** Juan Crisóstomo Jacobo Antonio *Symfonia D-dur* (POR/Słowiński, 1997)
- Atkins** Boyd *Heebie Jeebie's* (Jazz Makers, 2001)
- Attaignant** Pierre *Prélude et Le janule et Blanc* (Clément Janequin/Visse, 2009)
- Bacewicz** Grażyna *IV Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski¹, 1986); *Koncert na orkiestrę smyczkową* (Orkiestra Kameralna PRiTV w Poznaniu/Duczmal², 1987; Amadeus/Duczmal, 1993); *VII Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski, 1989); *Divertimento* (Concerto Avenna/Mysiński, 1996); *I Koncert wiolonczelowy* (Bauer/Sinfonia Varsovia/Słowiński, 1999); *II Sonata* (Wolanin, pf, 2001); *I koncert skrzypcowy*

(Bałowski/POR/Słowiński, 2003); *V Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2004); *Kwartet na czworo skrzypiec* (Kwartet skrzypcowy O.S.M. II st. im. Z. Brzewskiego, 2005); *IV Symfonia* (Sinfonia Iuventus/Słowiński, 2009); *IV Kwartet smyczkowy w oprac. na ork. smyczk.** (Orkiestra Kameralna FN/Lewtak, 2009)

Bach Carl Philipp Emanuel *Sonata g-moll na flet i fortepian*; *Sonata Hamburgska G-dur na flet i fortepian* (Gajewska, fl/Adamczyk, pf, 1988); *I Sonata Wirtemberska* (Kłosiewicz, cmb, 1988); *II Sonata B-dur* (Il Tempo, 2013)

Bach Johann Sebastian *Motet Jesu Meine Freude* BWV 223 (Zespół Madrygalistów i Capella Bydgosciensis/Szymański, 1986); *III Suita C-dur* BWV 1009 (Bauer, vc, 1987); *Weichtet nur, betrübte Schatten*, kantata weselna (Januszewska, S/Concerto Avenna/Mysiński, 1987); *Contrapunctus XIX z Kunst der Fuge* (Kwartet Varsovia, 1987); *IV Partita D-dur* BWV 828 (Kłosiewicz, cmb, 1988); *Sonata C-dur* BWV 1033 (Kwartet Wilanowski, 1990); *Kantata Nach dir, Herr, verlanget mich* BWV 150; *Motety: Komm, Jesu, komm* BWV 229; *Lobet den Herrn, alle Heiden* BWV 230 (Camerata Silesia/Concerto Polacco/Szostak, 1995); *Sonata a-moll na skrzypce solo* BWV 1003 (Bałowski, 1995); *II Suita h-moll* BWV 1067 (Janik-Krzemionka, fl/Leopoldinum/Stanienda, 1995); *14 Canons über die Grundnoten der „Goldberg Aria”* BWV 1087 (Musica Antiqua Köln, 1997); *IV Sonata c-moll* BWV 1017 (Bałowski, vn/Grzybowski, pf, 1997); *I Partita B-dur* BWV 825 (Grzybowski, pf, 1997); *Motety: Singet dem Herrn ein neues Lied* BWV 225; *Jesu, meine Freunde* BWV 227 (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2000); *Sonata Sopr’il Soggetto Reale z Musikalisches Opfer* BWV 1079 (Il Tempo, 2000); *Wariacje Golbergowskie* BWV 988 (Kłosiewicz, cmb, 2000); *Koncert d-moll na dwoje skrzypiec* BWV 1043 (K. Jakowicz, J. Jakowicz, 2vn/Concerto Avenna/Mysiński, 2002); *Chaconne z II Partity d-moll* BWV 1004 (Baeva, vn, 2002); *I Sonata g-moll* BWV 1001 (Kaakinen-Pilch, vn); *Preludium I Fuga e-moll* BWV 548 (Erdman, 2010); *Koncert skrzypcowy d-moll* BWV 1052 R (Stanienda/Wratislavia, 2011); *Kantata Mein Herze schwimmt im Blut* (Miroslawska, S/Concerto Polacco/Toporowski, 2019)

Bach-Busoni *Fantazja chromatyczna i fuga d-moll* BWV 903 (Höricke, pf, 1995)

Bach-Petri *Partita c-moll* BWV 997 (Höricke, pf, 1995)

Bach-Rachmaninow *Suita z Partity E-dur* BWV 1006 (Höricke, pf, 1995)

Baculewski Krzysztof *Whole and Broken Consort** (Ars Nova/Urbaniak, 1987); *Antitheton I** (Nowe Trio Warszawskie, 1993); *The Profane Anthem to Anne* (Szostak, S/Starczynowska, S/Gawara, A/Kowalski, T/Myrczek, B/Il Tempo/Camerata Silesia/Szostak, 1994); *Rilke-Lieder* (Szostak, S/Myrczek, B/Camerata Silesia/Concerto Polacco/Szostak, 1995); *Antitheton II** (Standage, Sapiecha, 2 vn/Stawarz, cmb, 1996); *Gloria* (Gawara, A/Camerata Silesia/Szostak, 1997); *Capriccio piccolo in cinque movimenti (Mały Kaprys w pięciu częściach)* (Kamiński, fl, 1999); *Chansons romanesques & frivoles* (Szostak, S/Kusiewicz, T/Il Tempo/Sapiecha, 2000); *II Kwartet smyczkowy* (Quarrel, 2005); *Les Adieux* (Rappé/Wratislavia/Stanienda, 2008); *Partita II* (Tomasik, vn/Samojło, pf, 2010); *Antitheton III**** (Il Tempo/Sapiecha, 2013); *Volte-Face*** (Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2016); *Słowinszowanie** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów/Paciej, cmb, 2017)

Bagiński Zbigniew *Versus* (Witkiewicz, B/zespół instr./Szreder, 1986); *Oh, Sweet Baroque!* (Ork. Kamer. PRiTV w Poznaniu/Duczmal, 1987); *Sarabanda oraz Kanon i Chorał z Oh! Sweet Baroque* na orkiestrę smyczkową (Concerto Avenna/Mysiński, 1987); *Kanony, Scherza, Epigramaty** (Camerata Vistula/Wróbel, 1988); *G.P.P. for 7* (Zespół instr./Borkowski, 1989); *Nokturn-Kołysanka dla 12 muzyków** (Camerata Vistula, 1990); *Kwartet fortepianowy* (Polski Kwartet Fortepianowy, 1991); *Solo IV* (Wróbel, vc, 1993); *III Kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanów, 1993); *Trio smyczkowe** (Promiński, vn/Reichert, vl/Hoffmann, vc, 1994); *A.D.1988* (Eszményi, pf, 1995); *Inventores Rerum albo Krótkie opisanie kto co wynalazł i do używania ludziom podał* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1996); *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową** (Firlej/Amadeus/Duczmal, 1997); *Msza na chór mieszany a cappella** (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1998); *Kwintet fletowy** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 1998); *Ogród Armidy* (Pokrzywiński, cl/Grodzicka, cr/Camerata Vistula/Wróbel, 1999); *Solo V* (Pokrzywiński, cl, 2001); *Trzy utwory na orkiestrę smyczkową: Ostinato; Consordino; Saltarello** (Concerto Avenna/Mysiński, 2002); *Kwartet smyczkowy nr 2* (Kwartet Wilanów, 2003); *Piccolo quartetto* na flet piccolo, klarnet, skrzypce i wiolonczelę (Nalewajka, fl/Consonare per Varsavia, 2004); *Kwintet fortepianowy. Dziewiętnaście utworów** (Eszményi/Kwartet Wilanów, 2006); *Danza generale* (Pachlewski, cl/Gębski, vn/Samojło,

pf, 2007); *Oh, Sweet Baroque!* (Kijowska Orkiestra Kameralna/K. Słowiński, 2008); *Symfonia w siedmiu odsłonach* (Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2009); *Accor-danse* (Psiuk, sxf/Janas, acc, 2010); *IV Symfonia*** (Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2013); *IV Kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanów, 2014); *Pentaeidos*** (Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2016); *Andante cantabile** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2017); *Aforyzm nieksrócony*** (Kwartet smyczkowy Polonika, 2019)

Baird Tadeusz *4 Sonety miłosne* (Hiolski, Brt/Capella Cracoviensis/Gałoński, 1986); *Trzy pieśni starowłoskie* (Januszewska, S/Concerto Avenna/Mysiński, 1987); *I Kwartet smyczkowy* (Kwartet Varsovia, 1988); *Colas Breugnon* (Gajewska, fl/Concerto Avenna/Mysiński, 1991); *Wariacje w formie ronda* (Kwartet Wilanów, 1994); *Cztery sonety miłosne* (Kruszewski, Brt/Capella Bydgosciensis/Kmieć, cmb/Błaszczczyk, 1994); *Canzona* (POR/Michniewski, 1994); *Pieśni truwerów* (Artysz, Brt/Ars Nova/Urbanik, 1998); *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 1998); *Play* (Kwartet Wilanów, 2001); *Sinfonietta* (POR/Słowiński, 2003); *Suita liryczna – 4 Pieśni na sopran i orkiestrę symfoniczną: Pieśń o czereśniach; Pieśń o jesieni; Pieśń o wiosnie; Pieśń o dwóch wiatrach* (Kozłowska, S/POR/Słowiński, 2004); *Uwertura giocosa* (POR/Słowiński, 2006); *Play* (Kwartet Wilanów, 2008); *Jutro* (wersja filmowa opery, 2012); *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2012)

Balbastre Claude Benigne *La Lugeac; La d'Héricourt; La Castelmore* (Kłosiewicz, 2007)

Baltzer Thomas *Pavane i Suite* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1999)

Barber Samuel *String Quartet No. 1* (Kwartet Wilanów, 2015);

Bargielski Zbigniew *Schwarzer Spiegel* (Kozlik, acc/Celiński, cht, 1986); *II Kwartet smyczkowy „Wiosenny”* (Kwartet Wilanowski, 1987); *Kwartet smyczkowy „Alpejski”* (Kwartet Wilanowski, 1989); *Preludium* (Skoczyński, batt/Malanowicz, org, 1990); *Trigonalia** (Bargielska, cht/Kozlik, acc/Skoczyński, batt/POR/Michniewski, 1994); *V Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2004); *On the Other Side of the Mirror* (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2010); *Non omnis...* (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów/Sikorzak-Olek, arp/Lorent, batt, 2011); *Kołysanka*** (Samojło, pf/Kusa, vn, 2019)

Bartók Bela *IV Kwartet smyczkowy* (Kwartet im. Beli Bartóka, 2001); *I Rapsodia* (Baeva, vn/Karieva, pf, 2007)

Bauer Andrzej *Duotone* (Zdunik, vc, 2012)

Bauer Jerzy *Polana* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993); *Passacaglia* (Zdunik, vc/Świgut, pf, 2012); *Trio fortepianowe nr 2* (Szymczewska, vn/Bojanowicz, vc/Skrobiński, pf, 2014)

Becker Dietrich *Sonata* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1999)

Bembinow Miłosz *PoliEtiuda** (Consonare per Varsavia, 2004); *Cantus Perforatus* (Kalinowski, vc, 2012); *Mała fantazja* (Orkiestra Kameralna Amadeus/Duczmal-Mróz, 2014); *Vides ut alta* (Lorent, perc/Nerkowski, Brt, 2018)

Berger Roman *Semplice* (Grzybowski, pf, 2006); *ShakeSpired*** (proMODERN, 2015);

Bieriezowski Maksym *Czasu spasienija* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/Zaborowski, 1991); *Pieśń komunijna Objawiło się nam* (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001); *pieśni komunijne: Błażeni jaze izbrał, Czasu spasienija pryjmu, Radujtesia prawedniji; Otcze nasz* (A Cappella Leopoldis/Kapustina, 2015)

Blavet Michel *Sonata d-moll op. II nr 2 „La Vibray”* (Gajewska, fl/Kojro, cmb/Wasiółka, vc, 1990)

Blecharz Wojciech *Vespertinus* (Gębski, vn/ Strahl, vc/Wolanin, pf, 2007)

Bloch Augustyn *Jubilate* (Karolak, org, 1986; Malanowicz, org, 1995); *A due* (Pokrzywiński, cl/Skoczyński, batt, 1987); *Exaltabo Te per coro misto* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1988); *Duetto per violino a violoncello* (Gadzina/Wasiółka, 1989); *Pan Wahadło* (Chór Alla Polacca/Włodarski, pf/Włodarska, 1991); *Chodzenie po klawiszach na 4 małe ręce i perkusję też niedużą* (Kozlik, Szyszko, 2 pf/Adamska, Mikołajczak, 2 batt, 1993); *Warstwy czasu na 15 instrumentów* (Capella Bydgosciensis/Błaszczczyk, 1994; Concerto Avenna/Mysiński, 2002); *Anenaiiki* (Camerata Silesia/Szostak, 1995); *Fantazja* (Malanowicz, org, 1996); *Infiltrazioni per due violini Béla Bartók in memoriam* (Gadzina, Łosakiewicz, 1999); *Musica per clarinetto e quattro archi* (Wołczedzka, cl/Kwartet Wilanów, 1999); *Wokaliza fragment z Poematu o Warszawie* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2000); *W Górze nad nami* (Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2005)

Bloch Ernest *Baal Szem, Sceny z życia Chasydów* (Gadzina, vn, 1991); *3 poematy* (Gadzina, vn/Paderewski, pf, 1991); *Suplikacje na wiolonczelę i fortepian* (Klocek, vc/Borucińska, pf, 2004)

Błażejczyk Wojciech *Koncert na gitarę elektryczną i orkiestrę smyczkową*** (Błażejczyk, git/Wratysłavia/Stanienda, 2016); *#NetworkMusic** (Hashtag Ensemble/Bereza, elektr/Krych, 2018); *Ryzmafory*** (Błażejczyk, git el., 2019); *Aether** (Hashtag Ensemble, 2020)

Błażewicz Marcin *Konzertstück* (Warszawska Grupa Perkusyjna/Zespół Instrumentów Blasanych FN/Żółkowski, 2001); *Om* (taśma, 2002); *Koncert na flet i smyczki* (Igras/Wratysłavia/Stanienda, 2004); *Kwintet fortepianowy* (Grzybowski, pf/Quarrel, 2005); *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową** (Stanienda, vn/Orkiestra Kameralna Wratysłavia, 2006); *Concerto for Trumpet and String Orchestra* (Kijowska Orkiestra Kameralna/K. Słowiński, 2008); *Koncert na akordeon i smyczki** (Baran, acc/Wratysłavia/Stanienda, 2013); *Kali-yuga*** (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2014); *As* (Lorent, perc/Elster, ar/Brzoska, live electronics, 2019); *Sonata Night full of Sins** (Duo Karolina Mikołajczyk. Vn/Iwo Jedynecki, acc. 2020)

Boccherini Luigi *Quintetto G-dur: Musica Notturna di Madrid* (Kaczmarek, Hordziej, 2 vn/Gołogórska, vl/Monighetti, Pyzik, 2 vc, 1986); *Quintetto C-dur: Fandango* (Kaczmarek, Hordziej, 2 vn/Gołogórska, vl/Monighetti, vc/Sadłowski, cht, 1986); *Koncert G-dur* (Monighetti, vc/Kaczmarek, Hordziej, Sapiecha, Bania, 4 vn/Gołogórska, vl/Pyzik, cb/Czarny-Kaczmarek, cmb, 1986); *Kwartet G-dur op. 35 nr 6* (Kwartet Varsovia, 1987); *Musica Notturna in Madrid C-dur* (Concerto Avenna/Mysiński, 1991); *II Koncert D-dur* (Klocek, vc/Wratysłavia/Stanienda, 1996)

Bononcini Giovanni *Sinfonia Quarta* (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998)

Borek Krzysztof *Agnus Dei, Credo z Mszy, Kyrie i Gloria z Mszy, Sanctus* (Zespół Rorantystów Capelli Cracoviensis, 1986)

Borkowski Marian *Variant* (Camerata Vistula/Madey, 1987); *Norwidiana 75 per un complesso da camera* (Gadulanka, S/zespół instr./Borkowski, 1989); *Pax in terra II* (Gadulanka, S/Skoczyński, Skoczyńska, Szczecińska, Siwak, 4 batt/Moryto, org/Borkowski, 1990)

Bortnianski Dmitrij *Da woskriesnet Bog (koncert 34), Chieruwimszkaja nr 7, Skaży mi Gospodi (koncert 32)* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/Zaborowski, 1991); *Niech zmartwychwstanie Bóg* (Psalm 67) (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999)

Borzym jr. Andrzej *4 Pieśni*** (proMODERN, 2015)

Brahms Johannes *Sonata Es-dur op. 120 nr 2* (Groblewski, vl/Jankowska-Borzykowska, pf, 2008); *Kwartet smyczkowy a-moll op. 51 nr 2* (Apollon Musagète, 2009)

Brown Clive *Great Is Our God; Lord Jesus We Love You; Jesus We Love You; Start the Day; Heaven; Thank You Lord; Touch the Hem* (Clive Brown&The Shekinah Singers, 2002)

Bruhns Nicolaus *Preludium i Fuga e-moll* (Malanowicz, org, 1990)

Bruzdowicz Joanna *II Kwartet smyczkowy – Cantus Aeternus* (Kwartet Wilanów, 2015); *III Kwartet smyczkowy „Il Destino” – Powstanie Warszawskie 1944 in memoriam* (Opium String Quartet, 2017)

Buczyński Paweł *Lectio: muzyka na tenor, perkusję i smyczki** (Knetig/Skoczyńska, Piechowiak/Camerata Vistula/Szreder, 1986; Szmyt, T/Amadeus/Duczmal, 1993); *Pezzo per pasero** (Camerata Vistula/Madey, 1987); *Elegia** (Concerto Avenna/Mysiński, 1989); *Precjoza** (Pokrzywiński, cl/Zabura, tr/Wiśniewski, vbf/Wróbel, vc, 1990); *Gałązka akacji** (Polski Kwartet Fortepianowy, 1991); *...jak ziarna zbóż** (Nowe Trio Warszawskie, 1994); *Antyfona* (Radziwonowicz, vn/Radziwonowicz, pf, 1996); *Porta d'inferno** (Malanowicz, org, 1998); *I fiori passi* (Camerata Vistula/Wróbel, 1999); *Muzyka opadających liści* (Wratysłavia/Stanienda, 2003); *Elegia pamięci Tadeusza Bairda* (Chopin Academia Orchestra/Stanienda, 2005); *Oro supplex* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego/Strusińska, 2006); *Impresja na początek drogi** (Jakubowski, głos recytujący/Orkiestra kameralna FN/Lewtak, 2009)

Bujarski Zbigniew *Concerto per archi* (Żołnierczyk, vn/Amadeus/Duczmal, 1995); *Pawana** (Amadeus/Duczmal, 1997); *Kwartet na otwarcie domu* (Kwartet Wilanów, 2014)

Burke Joe *Tiptoe through the tulips* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Busnoys Antoine *Fortuna disperata* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)

Buxtehude Dietrich *Courante simple, partite diverse* (Kłosiewicz, cmb, 2007)

Byrd William *Haec Dies; O Lord, Make thy Servant Elisabeth!*; *Vigilate* (The King's Singers, 2001)

Campra André Kantata *La Dispute de l'Amour et de l'Hymen* (Bornus-Szczyciński, Ct/Fiori Musicali, 1988)

Cara Marchetto *Chi me dara piu pace* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)

Carissimi Giacomo *Oratorium Jonas* (Zespół Madrygalistów i Capella Bydgosiensis/Szymański, 1986)

Castello Dario *Sonata Decima sesta a quattro; Sonata Decima quinta a quattro* (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998)

Certon Pierre *Je ne l'ose dire* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)

Chaplin Charlie *Smile* (WE4, 2014)

Chausson Ernest *Koncert D-dur* (K. Stanienda, pf/Stanienda, vn/Wratistawia, 2013)

Chazova Hanna *Świąteczne barwy* (Grodzka, S/Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2005)

Chołoniewski Marek *Lighting II* (Chołoniewski, instr. komp., 2000)

Chopin Fryderyk *Polonaise brillante* op. 3 (Zdunik, vc/Sterczyńska, pf, 2005)

Ch&K&K (Chołoniewski, Kiniorski, Knittel) *Bücklein grooves* (Chołoniewski, instr. komp./Kiniorski, sxf/Knittel, synt, 2000)

della **Ciaia** Azzolino Bernardino *Toccata prima quasi improvisazione* (Kłosiewicz, cmb, 2007)

Ciconia Johannes *Gloria; Regina Gloriosa; Credo* (Ars Nova/Urbaniak, 1995); *Gloria – Regina gloriosa* (Ars Cantus, 2011)

Ciechan Zbigniew *Suita nr 2** (Jakimowicz, vn/Paciorkiewicz, vl, 1988); *Trois pièces filigranées** (Bąkowski, vn, 1995); *Il paesaggio di campagna* (Kwartet Camerata, 1999); *Fantazja jubileuszowa** (Gębski, vn/Rybak, pf, 2000)

Cieślak Artur *Cadenza* (Strahl, vc, 2007); *Niedopowiedzenia* (Jaroszevska, vc/Samojło, pf, 2010)

Cincarević Andrej *Niska Banka* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Cincarević, 2018)

Ciuciura Leoncjusz *Spirale II* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2018)

Codax Martin *Candigas de amigo* (Stępień, Ms/Nahorecka, harfa celtycka/Pałkowski, fl, rebec, lira korbowa/Urbaniak, instr. Ludowe, 1986)

Corelli Arcangelo *Concerto grosso* op. 6 nr 8 (Amadeus/Duczmal, 1995); *Concerto grosso D-dur* op. 6 nr 4 (Il Tempo, 1996); *Concerto grosso in re maggiore* op. 6 nr 4 (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998); *Concerto grosso F-dur* op. 6 nr 9 (Concerto Avenna/Mysiński, 1998); *Adagio z Sonaty F-dur* (Il Tempo/Sapiecha, 2013)

Couperin François *Second Concert Royaux* (Il Tempo/Sapiecha, 2000); *Premier Concert G-dur z Les Concerts Royaux* (Il Tempo/Sapiecha, 2013)

Couperin Louis *Prelude en re majeur; Prelude a l'imitation de Mr. Froberger; Passacaille en do majeur; Tombeau sur la mort de Mr. Blancrocher; Prelude en sol mineur* (Kłosiewicz, cmb, 2004); *Prélude en ce major; Pavane* (Kłosiewicz, cmb, 2007)

Crumb George *Muzyka letniego wieczoru (Makrokosmos III)* (Sitarz, pf/Wąsik, pf/Kordylasińska, pf/Pękala, pf, 2017)

Cuvelier Jean *Se Galaas et le puissant Artus* (La Morra, 2010)

Czaja Krzysztof *Niekiedy* (Nonstrom, 1995)

Czajkowski Andrzej *Sonata* (Zbijowski, cl/Grzybowski, pf, 2004)

Czajkowski Piotr *Miłość' mira; Dostojno jest'* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/Zaborowski, 1991)

Czarnecki Sławomir *Pieśń Orfeusza** (Gebel, Ct/Gajewska, fl/Urbaniak, ob/Faber, ar, 1986); *Sonata per clavicembalo* (Kojro, 1987); *Capriccio na dwie wiolonczele* (Piwkowska, Wróbel, 1988); *Trio Basso* (Brodowski, vl/Wróbel, vc/Maciejewski, pf, 1989); *Sonate tragique** (Radziwonowicz, vn/Szałwińska, pf, 1991.); *Preludium i Nokturn* (Dudkła, fl/Józwiak, pf, 1991); *3 Wizje na organy* (Kruzel, 1993); *Burleska* (Królak, cl/Janowski, fg, 1993); *Concerto per contrabasso e orchestra* (Kaczanowski/Leopoldinum³, 1994); *Intrada, Elegia e Postludium* (Malanowicz, org, 1996); *Il Kwartet smyczkowy** (Kwartet Camerata, 1997); *Hombark – concerto per violino e archi* (Jakowicz/Concerto Avenna/Mysiński, 1999); *Concerto Liliowe* na dwoje skrzypiec i orkiestrę smyczkową* (Krzysztof Jakowicz, Jakub Jakowicz /Concerto Avenna/Mysiński, 2002); *Koncert Jurajski* (Jara, Borguńska, Orlik, Ciesielska, vn/ Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego/Gębski, 2005); *Concerto Lendinum* (J. Jakowicz, vn/Strahl, vc/Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal, 2006); *Antyfona Bądź pozdrowiona* op. 47; cykl *Corona Mariae – Hymny ku czci Matki Bożej Królowej Polski* (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2008);

Wałaski (Orkiestra kameralna FN/Czarnecki, 2008); *Msza Jasnogórska* (Laskowicka, S/Frakstein, B/Chór UKSW/Orkiestra Kameralna FN/Czarnecki, 2008); *Ursyn Concerto*** (Szczepaniak, fl/Maćkowiak, ob./Drobnik, cl/Bałaban, vl/Amadeus/Mróz, 2013); *Symfonia koncertująca „Bałtycka”** (Sinfonia Iuventus/Słowiński, 2015); *Antyfony Bądź pozdrowiona Królowo Niebieska; Modlitwy Papieskie; Corona Mariae; Hymn ku czci Świętego Jana Pawła II* (Schola Cantorum Thorunensis/Głowiński, 2015); *Wariacja WS** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2017)

Czesnokow Paweł *Błogosławiony mąż* (Rieutt/Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999); *Rzeczce anioł do Błogosławionej* (Gusiewa/Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999); *Zbaw, o Boże, lud Twój* (Kaniczew/Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999); *Niech się spełni modlitwa moja* (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001)

Czyż Henryk *Canzona di barocco* (Capella Bydgosciensis/Szymański, 1986); *Divertimento* (Camerata Vistula/Kreiner, 1989; POR/Słowiński, 2003); *Etiuda* (Kwartet Wilanów, 2003)

Debussy Claude *Yver, vous n’êtes qu’un villain* (Pro Forma/Wawruk, 2003); *Sonata* (Zdunik, vc/Świgut, pf, 2012)

Derfel Jerzy *Sonata e-moll* (Mleczko, sxf/Baltic Neopolis Orchestra/Salvador, 2017); *Absolutnie* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019)

Desprez Josquin *Stabat mater, Inviolata, integra et casta es Maria* (Musica Nova/Kandel, 2012); *Mille regretz* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)

Dębski Krzesimir *Muzyka do biografiołów Stanisława Barańczaka* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993); *Baccio alla Siciliana* (Gruszka, tn, tamburyn, 1994); *Preludium-Interludium-Postludium nr 2** (Radziwonowicz, vn/I Solisti di Varsavia, 1996); *Tempi Concertati** (Amadeus/Duczmal, 1997); *Koncert fletowy** (Kotnowska/Wratislavia/Stanienda, 1998); *Concerto per flauto dolce e archi* (Yan/Kwartet Camerata, 1999); *Paratum cor meum Deus** (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2000); *Musica Dominikana** (Warszawska Grupa Perkusyjna/Zespół Instrumentów Blasanych FN/Żółtowski, 2001); *Organismi* (Samojło, pf, 2007); *Lux aeterna* (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2008); *Back in Nang; New Romantic Expectation; Montreal Ballad; Cien kilos de papas; Gutan dance; Cantabile h-moll* (String Connection, 2010); *Kwartet smyczkowy „Trzy siostry”** (Kwartet Wilanów, 2010); *Concerto piccolo per archi** (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2012); *Altruicki, Rajzefiberki I inne do słów Wisławy Szymborskiej*** (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2014); *Muzyka do Sonetu 1 I 2*** (proMODERN, 2015); *Słowińskie śpiewy z Władysławowa** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów/Mikołajczyk, S, 2017); *Czas nas uczy pogody* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019); *Luksfery* (Dębski, vn, synt/Sudnik, electr, 2020)

Diegtariow Stiepan *Boże, Boże moj* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/Zaborowski, 1991)

Dillard Ricky & New Generation Choir *In the Sanctuary* (Clive Brown&The Shekinah Singers, 2002)

Dobrzyński Ignacy Feliks *Kwintet smyczkowy a-moll op. 40* (Strahl, vc/Kwartet Wilanów, 2000); *Kwintet smyczkowy F-dur op. 20* (Strahl, vc/Kwartet Wilanów, 2001); *Andante e Rondo alla polacca* (Długosz, fl/Madey, pf, 2011); *Rozmowa ze słowikiem* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016)

Domagała Jacek *Dominus regnavit* (Malewicz-Madey, Ms/Camerata Vistula, 1991); *Current** (Eljasieński, cl/Płociński, vc, 2020)

Dowgiało Zofia *Stud(n)ia** (Orkiestra Kameralna FN, 2009)

Dowland John *Come Again* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)

Dubra Rihards *Pater noster* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Duchnowski Grzegorz *Symfonia Nr 2 „Pieśń o końcu świata”** (Mikołajczyk-Niewiedział, S/POR/Słowiński, 2007); *Narzędzie ze światła* (Górczyński, cl/Sadkowska, vn/Pękała, VB/Majkusiak, acc, 2008); *Wariacje kurpiowskie** (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2012); *Radianty* (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2014); *Mała muzyka koncertująca* (Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal, 2015); *Dźwiękonstrukcje.2** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl, 2017)

Dulichius Phillip *Benedicam dominum* (A Cappella Leopoldis/Kapustina, 2015)

Durufié Maurice *Ubi caritas* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Dutkiewicz Andrzej *Danse triste* (Pituch, sxf/Dutkiewicz, pf, 1986; A. Mleczko, sxf/Gorczyca, pf, 2005); *Deux nocturnes et improvisation pour basson et harpe* – wersja z fortepianem (Płużek, fg/Dutkiewicz, pf, 1987); *La*

(Dutkiewicz, pf, 1989); *Sophie's Music* (Nowe Trio Warszawskie, 1994); *Capriccio* (Bałowski, vn/Grzybowski, pf, 1997); *Tango mon amour* (Strahl, vc/Dutkiewicz, pf, 1998); *Hymnus in honorem Sancti Andreae* (Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 2000); *Dwa nokturny i improwizacja* (Wachnik, fg/Sikorzak-Olek, ar, 2001); *a-la* (Park, pf, 2003); *Trzy szkice w retrospekcji na fortepian* (Pasiecznik, 2004); *Trzy pieśni i Dwa interludia** (Skoczylas, S/Jankowska-Borzykowska, pf, 2006); *Musica Sanctissima* (Orkiestra Kameralna FN/Lewtak, 2009); *Miniatura** (Gajewska, fl, 2017)

Dyczko Łesia *Trzy fragmenty z Liturgii uroczystej: Święty Boże, Niech będzie błogosławione, Wychwalaj duszo moja Pana* (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001)

Dylecki Mykoła *Zmartwychwstania dzień, święćmy, ludzie* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999, 2004); *Kanon Zmartwychwstania* (pieśni 1,3,6,9) (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001); *Wieczernia* (A Cappella Leopoldis/Kapustina, 2015)

Dywańska Dorota *Kwiat ognia* (Bäter, fl/Isphording, cmb, 2007)

Ekier Jan *Wariacje na dwa tematy i fuga podwójna* (Kwartet Wilanów, 2003)

Elgar Edward *Introdukcja i Allegro* (Wratislavia/Stanienda, 2008)

Ellington Duke *Mood Indigo* (93. Affabre Concinui/Lewandowski, 2001. Jazz Makers); *Creole Love Cole* (2001. Jazz Makers); *Sacred Concerts* (2005. World Brass)

Engel Jan *Symfonia F-dur* (Concerto Avenna/Mysiński, 1996)

Englund Einar *Arioso interotto* (2005. Kaakinen-Pilch)

Eszményi Szabolcs *Muzyka kreowana nr 5** (Eszményi, pf, 1995); „ENIGMA?” – *muzyka kreowana*** (Eszményi, pf, 2013); *Kamienie niepamięci – muzyka improwizowana* (Eszményi, Kornowicz, pf, 2013)

Eszményi Szabolcs-Latecki Ryszard-Wielecki Tadeusz-Zemler Hubert *Haiku z Rumunii z cyklu Partytury fotograficzne*** (Eszményi, pf/Wilecki, cb/Zemler, perc/Latecki, tr, harmonium, synt. analog., 2016)

Fain Sammy *Secret Love* (Ptaszyn Wróblewski Sextet, 2016)

Falik Jurij *Habanera; Nieznajoma* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 2004)

Falkiewicz Adam *Przypowieść* (Rekść-Raubo, vc/Grzybowski, pf, 1995)

de **Falla** Manuel *Concerto* (Kłosiewicz, cmb/Camerata Vistula/Wróbel, 2007)

Farina Carlo *Capriccio stravagante* (Fiori Musicali, 1988); *Sonate detta la Polacca* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1997)

Farmer John *Fair Phyllis I saw* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Fasch Johann Friedrich *Sonata d-moll* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1997)

Feldman Victor *Indiana* (Jazz Makers, 2001)

Ferrabosco Alfonso *Fantasia* (The Roentgen Connection, 2007)

Fields Dorothy *On the Sunny Side* (Jazz Makers, 2001)

Finck Heinrich *Miessa Te Deum Laudamus* (Stoltzer Ensemble, Pacholek, pozytyw, 2017)

Finger Gottfried *Sonata Ottava a 3 violini e b.c. ze zbioru XII Sonatae pro diversis instrumentis op. 1* (Il Tempo/Sapiecha, 2000)

Finzi Gerald *My Spirit Sang all Day* (The King's Singers, 2001)

Fischer z Moraga Jan *Veni in hortum meum* (Moryto, org, 1990)

Fischer Johann *Herzlich tut mich verlangen* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1999)

Fitelberg Jerzy *Koncert** (Sienkiewicz, tbn/Gorczyca, pf/Orkiestra Kameralna FN/ K. Słowiński, 2011)

Fitkin Graham *Hard Fairy* (Wołyńczyk, sxf/Gałuszka, acc/Kopacka-Aleksandrowicz, pf, 2019)

Forestier Mathurin *Agnus Dei z mszy l'Homme Armé* (Musica Nova/Kandel, 2012)

Fotek Jan *Suita czarnońska** (Concerto Avenna/Mysiński, 1986); *Ekloga* (Bornus-Szczyciński, Ct/Ars Nova, 1987); *Pieśni taneczne* (Malewicz-Madey, Ms/Camerata Vistula, 1991); *Pieśni kielichem pijane* (Artysz, Brt/muzycy z Ars Nova, 1998); *fraszki: O Aleksandrzech, Sen, Do Wędy* (Pro Forma/Wawruk, 2003); *Siedem preludiów* (Kominek, pf, 2008)

Frescobaldi Girolamo *Canzon Prima a quattro* (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998)

Friedman Ignacy, Trzy transkrypcje koncertowe: Grazioli: *Adagio*; Rameau: *Musette*; Dandrieu: *Les Fifres* (Hörické, pf, 1995)

Froberger Johann Jakob *Suite XXX, a-moll; Toccata X, F-dur; Lamentation; Suite XV, a-moll; Tombeau; Toccata III, G-dur; Suite XII, C-dur; Allemande; Meditation* (Kłosiewicz, cmb, 2004); *Plainte faite à Londres pour passer la mélancholie laquelle se joue lentement avec discrétion; Toccata X F-dur; Lamentation faite sur la mort très douloureuse de sa Majesté Imperiale Ferdinand III, et se jouelentement avec discrétion* (Kłosiewicz, cmb, 2007)

Frolyak, Bohdana *Błądzące ognie* (Długosz, fl/Orkiestra Kameralna Wirtuozi Lwowa/Rewakowicz, 2019)

Furmanik Adrianna *Perseidy** (Amadeus/Mróz)

Gabrieli Giovanni *Canzon detta La Spiritata* (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998)

Gabrieli Domenico *Ricercare nr 5* (Bauer, vc, 1987)

Gabryś Ryszard *An die Freunde* (A. Gabryś, cb, 2002)

Gasparini Quirino *Adoramus te, Christe* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Gassman Florian Leopold *Divertimento c-moll* (I Solisti di Varsavia, 1996)

Gastoldi Giovanni *Amor Vittorioso, Questa dolce sirena* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)

Geminiani Francesco *Concerto grosso d-moll „La Folia”* (Concerto Avenna/Mysiński, 1987); *La Folia* (Jakowicz, vn/Strahl, vc/Concerto Avenna/Mysiński, 1999); *Concerto grosso c-moll op. 2 nr 2* (Kijowska Orkiestra Kameralna/K. Słowiński, 2008); *Sonata VI d-moll* (Il Tempo/Sapiecha, 2013)

Gershwin George *Summertime* (WE4, 2014)

Gerwin Thomas *BiPol III** (Karpowicz, fl/Eljasiński, cl/Piórkowska, vn, 2020)

Glass Philip *III Symfonia* (POR/Moś, 2008)

Golson Benny *Killer Joe* (WE4, 2014)

Gorczycki Grzegorz Gerwazy *Sepulto Domino* (Zespół Rorantystów Capelli Cracoviensis, 1986); *Motety: Sepulto Domino; Rorate coeli; Toliite portas; Alleluja Ave Maria; Ave Maria gratia plena; Alleluja post artum; Ave Regina coelorum* (Bornus Consort/Bornus-Szczyciński, 1987)

Górecki Henryk Mikołaj *Muzyczka III* (Gołogórska, Kaczmarski, Monighetti, 3 vl, 1986); *Koncert na fortepian i orkiestrę smyczkową – wersja fortepianowa Koncertu na klawesyn i orkiestrę smyczkową* (Górecka/Amadeus/Duczmal, 1993); *Recitativa i ariosa (Lerchenmusik)* (Mykietyn, cl/Bauer, vc/Grzybowski, pf, 1995)

Górecki Mikołaj *Sonata* (Zbijowski, cl/Grzybowski, pf, 2004)

Grebesnikov A. *Uskrnsji antyfon (Antyfona Paschalna)* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Cincarević, 2018)

Green Johnny *Body and Soul* (WE4, 2014)

Grieczaninow Aleksandr *Panie dni moich* (Worobjow/Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999); *Wierzę* (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001)

Grieg Edward *III Sonata c-moll op. 45* (Baeva, vn/Karieva, pf, 2002)

Gronau Alicja *Mironczarnia II* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego/Strusińska, 2006); *Lapidaria* (Psiuk, sxf/Tomasik, vn, 2010); *The Struggle Between Winter and Summer* (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2014); *Zwei selbtsverfasste Lieder* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016); *Dedykacja** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2017); *5 Myślowych prowokacji – Aforysta musi, Aforysta myśli..., Aforysta przeżyje, Aforysta zaraża, Aforysta istnieje*** (Mikołajczyk, s/Kwartet smyczkowy Polonika, 2019); *Winter is icumen in II* (Wołyńczyk, sxf/Kopacka-Aleksandrowicz, pf, 2019)

Grossin Etienne *Credo* (Ars Cantus, 2011)

de **Grudencz** Petrus Wilhelmi *Preconia etroclita; Predulcis ureus turbinie* (La Morra, 2010)

Grudzień Jacek *Androvanda** (Celiński, cht, 1986); *Movement II* (Wielecki, cb, 93); *Tritonos** (Kmieć, cmb/Sudnik, proj. dżw., 1994; Kmieć/taśma, 2003); *Interludium* (Grzybowski, pf, 1994); *One Jubilee Rag* (Nonstrom, 1995); *Gagliarda** (Kwartet Wilanów, 1996); *Concerto per Sassofono Soprano e Archi* (Mleczeko, sxf/Baltic Neopolis Orchestra/Salvador, 2017)

Grudziński Czesław *V Sonata* (Wróbel, vc/Maciejewski, pf, 1987)

Grzybowski Maciej „*Musica Vitcaziana*” (Grzybowski, pf, 2005)

Guerrero Francisco *Trahe me post te; Ave, virgo sanctissima; Domine Jesu Christe; Regina caeli* (Musica Reservata de Barcelona, 2004)

Guliani Mauro *Koncert gitarowy A-dur* op. 30 nr 1 (Pierri/POR/Słowiński, 1997)

Haendel Georg Friedrich *Concerto grosso A-dur* op. 6 nr 11 (Concerto Avenna/Mysiński, 1986); *Sonata C-dur na violę da gamba i klawesyn obligato* (Bauer, vc/Kojro, cmb, 1987); *Concerto grosso h-moll* op. 6 nr 12 (Concerto Avenna/Mysiński, 1987 i 1989); *Mesjasz* (Towarnicka, S/Michalska, A/Krzywoń, T/Frakstein, B/Zespół Madrygalistów/Capella Cracoviensis/Gałoński, 1989); *Concerto grosso* op. 6 nr 11 (Leopoldinum/Stanienda, 1995); *Concerto grosso d-moll* op. 6 nr 10 (Wratistawia/Stanienda, 1998); *Muzyka na wodzie – II Suita D-dur; Muzyka królewskich ogni sztucznych* (NOSPR/Graca/Wicherek, 2001); *Concerto grosso e-moll* op. 6 nr 3 (Arte dei Suonatori, 2006); *Tanti strali al. sen mi scocchi* HWV 197; *Conservate, raddopiate* HWV 185; *Sono liete, fortunate* HWV 194; *Troppo cruda, troppo fiera* HWV 198 (Boberska, S/Radziejewska, A/Birula, chittarrone/Rekść-Raubo, vc/Stawarz, cmb, 2009); *Taccero, pur che fedele* – aria Ottone z op. *Agrippina* (akt III scena 2) HWV 6 (Radziejewska, A/Birula, chittarrone/Rekść-Raubo, vc/Stawarz, cmb, 2009); *Credete al mio Dolores* – aria Morgany z op. *Alcina* (akt III scena 1) (Boberska, S/Birula, chittarrone/Rekść-Raubo, vc/Stawarz, cmb, 2009)

Hager Ovadia *Barukh Hagever – Prière en hébreu* (Alla Francesca, 2008)

Hakenberger Andrzej *Exultate justi in Domino a 6* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1988); *De Sancto Bernardo Hymnus* (Schola Cantorum Gedanensis, 1996)

Hall James *War; Holy* (Clive Brown & The Shekinah Singers, 2002)

de la **Halle** Adam *Rondeaux* (Ars Nova/Urbaniak, 1998)

Hallendaal Pieter *Concerto grosso g-moll* op. 3 nr 1 (Concerto Avenna/Mysiński, 1998)

Hancock Herbie *Cantaloupe Island* (WE4, 2014)

Hassler Hans Leo *Tanzen und Springen; Feinslieb, Du hast mich gefangen; Jungfrau, dein schön Gestalt* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)

Haubenstock-Ramati Roman *5 Klavierstücke* (Grzybowski, pf, 1994)

Hausmann Valentin *Fuga I e II a quattro* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1997)

Haydn Joseph *Koncert wiolonczelowy C-dur* (Jaroszevska/Amadeus/Duczmal, 1995); *Kwartet smyczkowy B-dur* op. 1 nr 1; *Kwartet smyczkowy D-dur* op. 76 nr 5 (Kwartet Wilanów, 1997); *Symfonia e-moll nr 44* (Wratistawia/Stanienda, 2003); *Kwartet smyczkowy D-dur* op. 71 nr 2 (Apollon Musagète, 2009)

Herdzin Krzysztof *Trzy Sonety Szekspira** (proMODERN, 2015)

Herman Jerry *Hello Dolly* (Jazz Makers, 2001)

Hindemith Paul *Sonata* (Zbijowski, cl/Grzybowski, pf, 2007)

Holst Gustav *St. Paul's Suite* (Orkiestra Kameralna FN/Lewtak, 2007)

Honegger Arthur *II Symfonia* (Wratistawia/Stanienda, 1998); *IV Symfonia “Deliciae basilienses”* (Sinfonia Varsovia/Słowiński, 2001)

Howard Bart *Fly Me To The Moon* (WE4, 2014)

Hume Tobias *Pollish Ayre* ze zbioru *The First Part of Ayres, French, Pollish and others...* (Zalewski, viola da gamba, 2000)

Hundziak Andrzej *Siedem miniatur przestrzennych na 4 puzony* (Blacha, Kacprzak, Komorowski, Janicki, 1994); *Etiuda nr 5 i 6 z 7 Etiud* (Wolanin, pf, 2007)

Huszczka Anna Maria *Arcustico** (Wołyńczyk, sxf/Gałuszka, acc/Kopacka-Aleksandrowicz, pf, 2019)

Ignatowicz-Glińska Anna *Intermezzo* (Nonstrom, 1995); *Toccata* (Gliński, mbf, 2002); *Passacaglia* na marimbę i wibrafon (Kordylasińska, mbf/Pękala, VB, 2004); *Znaki magiczne* (Górczyński, cl/Strahl, vc/Morawski, pf, 2008); *Partita – nowa wersja** (Stanienda, vn/Wratistawia, 2011); *Pięć pieśni** do sł. D. Gołaszewskiej (Kapla, S/Kwartet Wilanów/Kołcz, cb, 2013); *Skotopaska 1: Małmazja świeci*** (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2014); *...et non est pacis** (Sitarz, pf/Wąsik, pf/Kordylasińska, pf/Pękala, pf, 2017); *Skotopaska Druga: Małmazja siedrzy** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl, Paciej, cmb/Kwartet Wilanów, 2017)

Ives Charles *Variations on „America”* (World Brass, 2005); *Znaki magiczne* (Górczyński, cl/Strahl, vc/Morawski, pf, 2008); *Sonet 116*** (proMODERN, 2015)

Jabłoński Henryk H. *4 Capriccia na wiolonczelę* (Jabłoński, 1987); *Trzy z cyklu 6 capriccios* (Strahl, vc, 2007)

Jachim Marcin *Pióro** (Elster, ar/Lorent, perc, 2019)

Jagodziński Andrzej *Smak Jagody* (Jazz Makers, 2001)

Janequin Clément *Ce moy de May, A ce joli mois de may, Bel aubepin verdissant, M, amye a eut de Dieu de don, Va Rossignol, Si le coqu en ce moys, Herbes et fleurs, Le chant de l'alouette, Sur l'aubepin qui est en fleur, Au verd boys, Si Dieu vouloit que je fusse arondelle, Or vien ça, vien; Quelqu'un me disoit l'autre jour, Le chant des oylseaulx, La chasse* (Clément Janequin/Visse, 2009)

Janiewicz Feliks-**Słowiński** Władysław *Divertimento concertante** (Stanienda, vn/ Wratislavia, 1998)

Jan z Lublina *Tańce z tabulatury organowej: Jeszcze Marcynie; Rocal fuza; hajducki; Szewczyk idzie po ulicy* (A. Nowak, śpiew/Ars Nova/Urbanian, 2002); *Tańce z Tabulatury: Conradus, Bez tytułu, Zakląm się tarnem, Szewczyk, Rex, Jeszcze Marcynie, Italica, Hajducki* (Ars Nova/Urbanian, 2016)

Jarzębski Adam *3 Canzoni a quattro* (Concerto Avenna/Mysiński, 1986); *Bentrovata; Canzona quattr; Tamburetta;* (Zespół instrumentów blaszanych L. Piwkowskiego/Gawin-Niesiołowski, 1988); *Trzy Canzony* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1997)

Jaskot Dobromiła *Hagalaz* (Zbijowski, cl/Marianowski, vc/Grzybowski, pf, 2007)

Jenkins John *Allemande e-moll; Courante in A* ze zbioru *Four Airs for unaccompanied lyra viol or violin* (Sapiecha, vn, 2000)

Kaca Aleksandra *coal** (Hashtag Ensemble, 2020)

Karałow Andrzej *notturmo* (Duo Karolina Mikołajczyk. Vn/lwo Jedynecki, acc. 2020)

Kassern Tadeusz *Koncert na orkiestrę smyczkową* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2011)

Kaszycki Lucjan *Przychodzę; Kochanowskiego przekład Psalmów; Granie miłe...* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego, 2006); *cztery zielone słonie, Pamiętasz była jesień* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019)

Kawalerowie Błotni *Kawalerowie w raju – ekspedycja dźwiękowa do słów Josifa Brodskiego i Williama Blake'a*** (Jakubowski, aktor/Kawalerowie Błotni/Kornowicz, 2014); *Podróż do wnętrza Ziemi*** (Kawalerowie Błotni, 2018)

Kazuro Stanisław *W mgłach, Nad wielkim morzem* (Il Canto/Straszewski, 2013)

Kilar Wojciech *Orawa* (Amadeus/Duczmal, 1993)

The King's Singers *Kukułka* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)

Kicior Krzysztof *Mamihlapinatapai** (Elster, ar/Lorent, perc, 2019)

Kirchoff Andreas *Sonata d-moll* (99. Musica Antiqua Köln/Goebel)

Kisiel Iwona *Inkub, Często śni mi się..., Świt, Oknem wyglądało, Liściu osłoń mnie zielenią, Erotyk, Kiedy chłodny deszcz pada...* (Radziejewska, Ms/Rutkowski, pf, 2009); *5 Pieśni do słów M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej** (Karasińska, S/Borucińska, pf, 2010); *Kiedy umrę kochanie...*** (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016); *Trzy pieśni do sł. B. Leśmiana* (Freszel, S/Opium String Quartet, 2017); *Scherzo** (Kwartet Wilanów, 2017)

Kisielewski Stefan *Impresja kapryśna* (Gajewska, fl, 1991); *Kaprys wiejski* (Grzybowski, pf, 2001; Lisak, pf, 2011); *Mała uwertura* (POR/Słowiński, 2004); *Suita; Kołysanka; Danse vive* (Michał Drewnowski, pf 2006; Lisak, pf, 2011 {Kołysanką}); *Pięć pieśni; Siedem pieśni* (Skoczylas, S/Jankowska-Borzykowska, pf, 2006); *Podróż w czasie* (Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej/Lewtak, 2007); *Serenada z II Sonaty fortepianowej; Trzy sceny burzliwe* (Lisak, pf, 2011); *Bakczysaraj w nocy* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016)

Kissas Georgios *Eros i Pszczoła** (Lorent, perc/Naerkowski, Brt/Przybylski, organy Hammonda, 2018)

Klabon Krzysztof *Pieśni Kalliope Słowieńskiej: Słuchajcie mię wszystkie kraje, Szerokie sarmackie włości, Sławne potomstwo lechowe, Tryumfuj wierny poddany, Jeśli greccy hektorowie, Głośnym zwycięstwem głośna* (Sławecki, cT/Ars Nova/Urbanian, 2016)

Klammer Sven *I Can See It in Your Eyes* (Thärichens Tentett, 2011)

Klein Gideon *Sonata* (Grzybowski, pf, 2003)

Kłos Jerzy *Toccata* (Maklakiewicz, pf, 2006)

Knittel Krzysztof *Negev na głos, flet prosty, instr. perk., synt.* (Knittel, 1994); *Duo* (Mykietyn, cl/Okoń-Makowska, proj. dżw., 1995); *Sonata da camera nr 6* (Mietelski, pf/Pyzik, viola da gamba/Knittel, synt., 1998); *Poświęcone Barbarze Zbrożynie* (Knittel, synt., 2000); *Sonata da camera nr 8* (Kiniorski, sxf/Knittel, synt., 2000); *Sonata da camera nr 11** (Gabrys, cb/Knittel, synt., 2002); *Sonata da camera nr 15* (Kornowicz, pf/Knittel, synt., 2005); *A la santé* (Zbijowski, cl/Świątczyński, tbn/Marianowski, vc/Grzybowski, pf, 2007); *Toccata* (POR/Nałęcz-Niesiołowski, 2009); *Wycieczka-ucieczka* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysłek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019)

Koetsier Jan *Don Giovanni's Descent into Hell* (World Brass, 2005)

Koffler Józef *Kantata „Miłość” op. 14* (Kryger, Ms/Mykietyn, cl/Duż, vl/Bauer,vc, 1995); *I Symfonia op. 11* (POR/Michniewski, 1996); *Quatre poèmes* (Jankowska, S/Grzybowski, pf, 2001); *Zwei Lieder op.1; Quatre poèmes op. 22* (Pasicznik, S/Grzybowski, pf, 2003); *Koncert fortepianowy* (Wnukowski, pf/ Sinfonia luventus/K. Słowiński, 2016); *II Symfonia* (Sinfonia luventus/K. Słowiński, 2016)

Kolesa Mykoła *Trzy kołomyjki* (N. Pasicznik, pf, 2004)

Komeda Krzysztof (aranż. Jak Ptaszyn Wróblewski) *Astigmatic, Kołysanka, Szara kołęda* (Ptaszyn Wróblewski Sextet, 2016)

Kondracki Michał *Mała symfonia góralska op. 8* na zespół kameralny 16 solistów (POR/Słowiński, 2004)

Konowalski Benedykt *Co jest grane* (Kwintet Instrumentów Dętych „Da Camera”, 1986); *Partita Victoria Regis* (Pietrachowicz, tn/Chorosiński, org, 1987); *Diabolo na 3 trąbki i perkusję** (Zespół instrumentów blaszanych L. Piwkowskiego, 1988); *Dramat w końskiej źrenicy** (Malewicz-Madey, Ms/zespół instr./Konowalski, 1989); *Koncert na 4 flety** (Gajewska, Turonek, Falaszewska, Betley, 1990); *Kwintet fortepianowy* (Paderewski, pf/Kwartet A VISTA, 1991); *Scherzo Warszawskie** (Camerata Vistula/Wróbel, 1993); *Katedra Notre Dame** (Moryto, org, 1993); *Koncert fletowy* (Olkiewicz/Capella Bydgosciensis/Błaszczuk, 1994); *Kwintet fortepianowy** (Grzybowski/Kwartet Camerata, 1995); *Śmierć na Mont Blanc** (Strahl, vc/Concerto Avenna/Mysiński, 1996); *Koncert na fagot, perkusję i orkiestrę smyczkową*. (Gadawski/Skoczyńska, Skoczyński, 2 batt/Lwowska Ork. Kamer./Rewakowicz, 1997); *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową** (Strahl/Concerto Avenna/Mysiński, 1998); *Cztery temperamenty na cztery wiolonczele* (wiolonczeliści z Cameraty Vistuli, 1999); *Rapsodia polska** (Gębski, vn/Rybak, pf, 2000); *Pieśni miłości i rozstania* (Artysz, Brt/Wolanin, pf, 2001); *Muzyka na orkiestrę smyczkową** (Concerto Avenna/Mysiński, 2002); *Amor vincit omnia* na skrzypce i wibrafon (Piekutowska, vn/Skoczyński, VB, 2004); *Wokaliza** (Mikołajczyk, S/Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego/Gębski, 2005); *Po kim biją dzwony ranne* wersja na baryton i fortepian (Artysz/Wolanin, 2007); *VIII Symfonia koncertująca* (Samojło, pf/POR/Moś, 2008); *V Kwartet smyczkowy-koncertujący** (Kwartet Wilanów, 2011); *Pianista Fikus – ballada żartobliwa*** (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2014); *Dedykacja** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2017); *Rapsodia góralska* (Orkiestra Kameralna Wirtuozów Lwowa/Rewakowicz, 2019)

Kornowicz Jerzy *Fractus na dowolny instrument smyczkowy* (wersja na kontrabas) (Wielecki, 1988 - prawykonanie i 1995); *Warkocz Bereniki* (Krzyszowska, pf, 1993); *Nieustanne rzeczy wirowanie** (Bąkowski, vn, 1997); *Wstęga purpury (W szponach walca)* na fortepian (Grzybowski, 2002); *Kształty żywiołów na klawesyn i dźwięki naturalne* (Kmieć, cmb/taśma, 2003); *Cztery strumienie* na smyczki (Wratislavia/Stanienda, 2004); *Zorze III – Weltblech** (World Brass, 2005); *Milczenie dźwięków – w stronę Sz. E.*** (Kornowicz, pf, 2013); *Kamienie niepamięci – muzyka improwizowana* (Észtenyi, Kornowicz, pf, 2013); *Dwie przestrzenie** (Stanienda, Wawrowski, vn/Wratislavia/Stanienda, 2016); *Wersety Władysławowe** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl/Paciej, cmb/Kwartet Wilanów, 2017)

Kostrzewa Wojciech *Hollywood Fantasy*, cz. I (Duo Karolina Mikołajczyk. Vn/Iwo Jedynecki, acc. 2020)

Koszewski Andrzej *Lisi alfabet* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993); *Epitafium pamięci ks. W. Gieburowskiego* (Camerata Silesia/Szostak, 1995); *Zdrowaś królowno wyborna*, Kotek z cyklu Gry (II Canto/Straszewski, 2013)

Kościów Aleksander *III Kwartet smyczkowy* (Kwartet Camerata, 1999); *Liber sub cortice scriptus** (Pachlewski, cl/Kwartet Wilanów, 2001); *Nenia** (Pachlewski, cl/Gorczyca, pf, 2005); *Kyrie* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego/Strusińska, 2006); *Shihaikai* (Kutkowska-Kaas, S/Morawski, pf, 2008); *IX Kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanów, 2009); *Noumen*** (Sitarz, pf/Wąsik, pf/Kordylasińska, pf/Pękala, pf, 2017)

Kotko Dmytro *Kant o Straszonym Sądzie; Przez pole szerokie* (A Cappella Leopoldis/Kapustina, 2015)

Kotoński Włodzimierz *Sceny liryczne* (Camerata Vistula/Madey, 1987); *Multiplay* (Zespół instrumentów blaszanych L. Piwkowskiego/Gawin-Niesiołowski, 1988); *Cadenze e arie* (Celiński, cht, 1989); *Bucolica (Morton Feldman in memoriam)* (Gajewska, fl, 1991); *Muzyka wiosenna* (Gajewska, fl/Pędziątek, ob/Bąkowski, vn/Mykietyń, synt., 1995); *Pełnia lata* (Mykietyń, cl/Grzybowski, pf/Rekść-Raubo, vc/Okoń-Makowska, proj.dżw., 1995); *Pieśń jesienna* (Honma, cmb/Okoń-Makowska, proj.dżw., 1995); *Podróż zimowa** (Gajewska, fl/Pędziątek, ob/Mykietyń, cl/Bąkowski, vn/Rekść-Raubo, vc/Honma, cmb/Okoń-Makowska, proj.dżw., 1995); *4 Pieśni niemieckie** (Artysz, Brt/Siatkowski, cht, 2000); *Pour quatre* (Nonstrom, 2000); *Zmienne struktury** (Nonstrom, 2000); *Motu proprio* (Wachnik, fg/Grzybowski, pf, 2001); *I kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanów, 2002); *La gioia* (Orkiestra Kameralna FN/Słowiński, 2010); *Kwartet smyczkowy nr 3*** (Kwartet Wilanów, 2013); *Canto* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2018)

Kowalski Bartosz *The Study of Space II** (Lwowska Orkiestra Smyczkowa LEOPOLIS/Rewakowicz, 2005); *Stadium* (Kowalski-Banasewicz, pf/Kwartet Opium, 2007); *Contra Tempus**** (Il Tempo/Sapiecha, 2013); *Prismatic Shapes* (Orkiestra Kameralna Amadeus/Duczmal-Mróz, 2014); *Action Stories** (Sinfonia Iuventus/Słowiński, 2015); *Nostalgie czasu** (Mirosławska, S/Concerto Polacco/Toporowski, 2019)

Krajewski Sebastian *Fughetta* (Mykietyń, cl/Rekść-Raubo, vc, 95); *Dwie Pieśni: Ostrość, Quintus H. F. ginie w bitwie pod Filippi; Łąki Burgundii, Dyptyk Polski: Jedwabne, Małpy*(Sławecki, cT/Ars Nova/Urbania, 2016)

Krauze Zygmunt *Aus aller Welt stammende* (Capella Bydgosiensis/Szymański, 1986); *Trois Chansons** (Camerata Silesia/Szostak, 1997); *5 Pieśni* (Artysz, Brt/Krauze, pf, 2000); *Koncert skrzypcowy* (Kulka/POR/Słowiński, 2004); *Bal w operze* (Polski Chór Kameralny/zespół instrumentalny/Łukaszewski, 2008); *Księżyc świeci, Róża – z cyklu Pięć pieśni* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016); *Pytanie do Władysława Słowińskiego** (Mikołajczyk, S/Kwartet Wilanów, 2017)

Kreisler Fritz *Recitativo i Scherzo-Caprice op. 6* (Baeva, vn/Kariewa, pf, 2002)

Krenz Jan *Musica da camera in quattro tempi col legati* (Kwartet Wilanowski, 1986); *Sonatina per due violini soli* (Gadzina, Łosakiewicz, 1987); *Sonatina per due violini* (Gadzina, Łosakiewicz, 1997); *Rapsodia* (POR/Słowiński, 2003); *Impromptu pour violoncelle* (Muranty, 2006); *Sonatina na dwoje skrzypiec* (Bzówka, Kolinek, 2006); *Tristan in memoriam postludium per quarteto d'archi* (Kwartet Prima Vista, 2006); *Musica da camera* (Kwartet Wilanów, 2016)

Krupowicz Stanisław *Pod ulęgałką* (Wielecki, cb/taśma, 1993); *Jaśniejszy odcień szarości* (Bąkowski, vn/Sudnik, proj. dżw., 1994); *Tempo 72* (Kmieć, cmb/Capella Bydgosiensis/Błaszczczyk, 1994); *Happy Winds to the Rose No. 3* (Nonstrom, 1995); *Miserere* (Szostak, S/Camerata Silesia/Szostak, 1997)

Kryvopust Bogdan *Symfonia kameralna* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2005)

Krzanowski Andrzej *Relief V* (Jabłoński, vc, 1987); *Salve Regina* (Camerata Silesia/Szostak, 1995)

Kulenty Hanna *Cannon* (Bąkowski, vn/Kapuściński, pf, 1990); *Cadenza* (Bąkowski, vn/Sudnik, proj. dżw., 1994); *Going up** (Bąkowski, vn/Wielecki, cb, 1995); *Czwarty krąg* (Bąkowski, vn/Grzybowski, pf, 1997); *A Third Circle* (Mironiuk, pf, 1998); *Martwa natura ze skrzypcami* (Bąkowski, vn, 2011); *When the Morning Light starts glowing*** (Baltic Neopolis Orchestra/Salvador, 2017)

Kunkel Renata *Idiochromie I** (Gadulanka, Armanowska, 2 S/Lange, fl/Radziwonowicz, vn/Stradowska, vc/Skokczyński, batt, 1986); *Mimesis* (Szczepanowska, vn, 1988); *II Kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanowski, 1989); *Anodos (Droga w górę)** (Jakimowicz, vn, 1990); *Intensity** (Witkowski, pf, 1991); *Phrases* (Dutkiewicz, pf, 1998)

Kupczak Sławomir *Kreacja I** (Bäter, fl/Isphording, cmb, 2007)

Kurpiński Karol *Fantazja C-dur* (Kwartet Wilanów, 2000)

Kurylewicz Andrzej *I Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski, 1986); *Serenada na orkiestrę smyczkową* (Ork. Kamer. PRITV w Poznaniu/Duczmal, 1987); *Drzeworyt I* (Gajewska, fl, 1988); *Blow the Wind na kwintet dęty* (Camerata Vistula/Wróbel, 1988); *Witraż w miejscowości N.* (Concerto Avenna/Mysiński, 1989); *Dormitina* (Kwartet Wilanowski, 1990); *Gabriela* (Nowe Trio Warszawskie, 1994); *Trzy Psalmi; Dwa Psalmi* (Malewicz-Madey, Ms/Malanowicz, org, 1999); *Due Pezzi Semplici* (Malanowicz, org, 1999)

Kuźnik Norbert Mateusz *Piano e tutti** (Karolak, org, 1986); *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Polski, 1987); *Quattre e Quattre* (Camerata Vistula/Teodorowicz, 1989); *Dialoghi alla Notturmo** (Camerata Vistula, 1990); *Organochromia** (Kuźnik, org, 1995); *Toccata e cantabile** (Kuźnik, org, 1996); *Impromptu quasi Etiuda* (Mietelski, pf, 1998); *Alla Polacca* (Kamiński, fl/Sikorzak-Olek, ar, 1999); *Quatres chansons d'après Ronsard* (Artysz, Brt/Zbijowska, fl, 2000); *Skargi Hioba* (Artysz, Brt/Wolanin, pf, 2001); *3 Miniatury – quasi una sonatina* (Grzybowski, pf, 2005); *Organochromia* (Erdman, org, 2010)

Kubik Alina *Z aforyzmów Krzysztofa Bilicy*** (Rak, brt/Kusa, vn, 2019)

Kwapiński Paweł *The Timbre Constellations* (Wołyńczyk, sxf/Gałuszka, acc/Kopacka-Aleksandrowicz, pf, 2019)

Kwiecień-Długosz Katarzyna *3 plus 1. Trzy aforyzmy i fuga*** (Kwartet smyczkowy Polonika, 2019)

Laks Szymon *Elegia żydowskich miasteczek* (Kusiewicz, T/Zieniewicz, pf, 1987); *Petite suite légère* (POR/Słowiński, 2005); *Pięć pieśni do wierszy Juliana Tuwima* (Jankowska-Matan, S/Jankowska-Borzykowska, pf, 2008); *Symfonia* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2010); *IV Kwartet smyczkowy – wersja na orkiestrę smyczkową* (Amadeus/Mróz, 2013)

Lasoń Aleksander *II Sonata* (Bąkowski, vn, 1990 i 1994)

Leopolda Marcin *Missa Paschalis* (Il Canto, 1994; A Cappella Leopolis/Kapustina, 2015)
di **Lasso** Orlando *Matona mia cara* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)

Leclair Jean Marie *Koncert skrzypcowy D-dur op. 10 nr 3; Sonata c-moll op. 5 nr 6* (Il Tempo/Sapiecha, 1996); *Suita z opery Scylla et Glaucus* (Il Tempo/Sapiecha, 2013)

Lefeld Jerzy *Limba, Zachowaj mnie u swoich drzwi* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016)

Legrenzi Giovanni *Sonata Seconda a quattro* (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998)

Lennon John-**McCartney** Paul *Michelle* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993); *Utwory zespołu The Beatles* (The King's Singers, 2001)

Lejeune Claude *Voicy du gay printemps, D'un oeil fardé, Tu ne l'entends pas, Qu'est devenu ce bel oeil, Le chant de l'alouette, L'aute joun, Le chant du Rossignol, Débat de nostre tril'en may* (Clément Janequin/Visse, 2009)

Lenczowski Krzysztof *Ad Libitum II; Nie ma spania!; Winter Song; Kubanana* (Atom String Quartet, 2015)

Leopolda Marcin *Missa Paschalis* (Il Canto/Straszewski, 2013)

Lessel Franciszek *VIII Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 1996)

Liban z Legnicy Jerzy *Ortus de Polonia* (Zespół Rorantystów Capelli Craciviensis, 1986); *Ortus de Polonia Stanislaus* (Bornus Consort/Bornus-Szczyciński, 1987)

Locatelli Pietro Antonio *Koncert F-dur na 4 skrzypiec op. 4 nr 12* (Standage, Sapiecha, Dudzik, Papuzińska, 1996); *Concerto grosso D-dur op. 1 nr 5* (Il Tempo/Sapiecha, 1996)

Loevendie Theo *Taniec* (Bąkowski, vn, 2011)

Lubowicz Dawid *Ballada o śmierci Janosika; Obercology* (Atom String Quartet, 2015);

Lutosławski Witold *Wariacja Sacherowska* (Jabłoński, vc, 1987); *Partita* (Kulka, vn/Esztényi, pf, 1987); *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski, 1988; Kwartet Wilanów, 1993; Apollon Musagète, 2009); *Piosenki dziecinne* (Chór Alla Polacca/Włodarski, pf/Włodarska, 1991); *Trzy Miniatury* (Borowiec, pf, 1993); *Malowane miski; Kap, kap, kap...* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993); *Bukoliki* (Duż, vl/Wasiółka, vc, 1994); *Novelette* (POR/Michniewski, 1994); *Chantefleurs et Chantefables* (Pasicznik, S/Ork. Kamer. „Wirtuozii Lwowa”/Rewakowicz, 1996); *Subito* (Bąkowski, vn, 1997); *Wariacja Sacherowska* (Strahl, vc, 1998); *Uwertura smyczkowa* (Sinfonia Varsovia/Słowiński, 2001); *Uwertura smyczkowa* (Sinfonia Varsovia/Słowiński, 2001); *Preludia taneczne* (Pokrzywiński, cl/Wolanin, pf, 2001); *Grave na wiolonczelę i fortepian* (Kłoczek, vc/Borucińska,

pf, 2004); *Pięć pieśni* (Rappé, Ms/Grzybowski, pf, 2007); *Sonata na fortepian* (Kominek, pf, 2008); *Dwie etiudy* (aranż. Dawid Lubowicz, Atom String Quartet, 2015)

Lwow Aleksiej *Hymn Cherubinów – Wielkiego Czwartku* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999)

Łabuński Feliks *Suite for String Orchestra In Three Movements* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2012)

Łaniuk Jurij *Muzyka kameralna na 21 instrumentów* (Ork. Kamer. „Wirtuozi Lwowa”/Rewakowicz, 1996); *Skarga ciernia* (Pasiecznik, S/Lwowska Orkiestra Kameralna/Rewakowicz, 1997); *Annonciation* (Brylinsky, vn/Chór GLORIA/Lwowska Orkiestra Smyczkowa LEOPOLIS/Rewakowicz, 2005)

Łarin Aleksiej *Alleluja z oratorium Rosyjskie namiętności* (Chór Moskiewskiego Kremla/Łarin, org/Dmitriak, 2004)

Łosakiewicz Paweł *Duo concertare* (Kwartet Wilanów, 2014)

Łuciuk Juliusz *Monologi i dialogi na 2 flety sopranowe* (muzycy z zespołu Ars Nova, 1990)

Łukaszewski Marcin Tadeusz *Canti Gregoriani II* (Wołyńczyk, sxf/Gałaszka, acc, 2019)

Łukaszewski Paweł *I Kwartet smyczkowy* (Kwartet Camerata, 1995); *Quasi sonata* (Pachlewski, cl/Łukaszewski, pf, 1999); *Beatus Vir, Sanctus Martinus* (Pro Forma/Wawruk, 2003); *Capriccio for P.P.* (Piekutowska, vn, 2004); *Stadium* (M. Łukaszewski, pf, 2005); *Sinfonietta* (Orkiestra Kameralna Wratislavia/Stanienda, 2006); *Haiku – cztery pieśni* (Mikołajczyk-Niewiedział/Grzybowski, pf, 2007); *Hommage Edith Stein* (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2008); *Koncert* (POR/Nałęcz-Niesiołowski, 2009); *Trio* (Wawrowski, vn/Kalinowski, vc/Kominek, pf, 2012); *Weary with toil – Shakespeare’s Sonnet XXVII** (proMODERN, 2015); *Sinfonietta* (Baltic Neopolis Orchestra/Salvador, 2017)

Łukaszewski Wojciech *Trzym pieśni* (Kutkowska-Kaas, S/Morawski, pf, 2008)

Łysenko Mykoła *Koncert Chóralny Dokąd pójdę sprzed oblicza Twego* (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001)

de **Machaut** Guillaume *Amours/Faus samblant: Puis que ma douleur; De toutes flours; Mors sui se je ne vous voy; Dame a vous sans retollir; De toutes flours n’avoit et de tous fruis; Dame, ne regardes pas; Joie, plaisence et douce norriture* (Alla Francesca, 2008); *Quand je suis mis au retour; Amour me fait desirer; Nes qu’on pourrit, à la guise dun res dalamanqne* (La Morra, 2010); *Dame je sui cilz qui vueill/Fins cuer doulz; Lectio de homilia beati Augustini;*

Responsorium Vibrans miles; Conductus Redit aetas aurea; Cantio Ad te mens; Cantio Buóh všemohúci; Christus surrexit vincos / Chorus nove / Christus surrexit (Schola Gregoriana Pragensis/Eben, 2018)

Maciejewski Roman *4 Pieśni kurpiowskie* (Chór Kameralny AMiFC/Zimak, 1989); *Matinata* (Gadzina, vn/Duż, vl/Wasiółka, vc, 1999); *Mazurki nr 3, 5, 6, 8 i 9* (Ławrynowicz, 2010)

Mackiewicz Grzegorz *Trzy miniatury na fortepian* (Mackiewicz, 2001)

Mahler Gustav *Kindertotenlieder* (Rappé, A/POR/Michniewski, 1996)

Majchrzak Piotr *Cadenza* (Rekść-Raubo, vc/Grzybowski, pf, 1995)

Majerski Tadeusz *Cztery preludia fortepianowe* (Michał Drewnowski, 2006)

Majkusiak Mikołaj *Crossover Concerto** (Hashtag Ensemble/Krych, 2018); *The Elements* (Wołyńczyk, sxf/Gałaszka, acc, 2019)

Maklakiewicz Jan Adam *Reflexions op. 14 na skrzypce i fortepian* (Piekutowska, vn/Gorczyca, pf, 2004)

Maklakiewicz Tadeusz Wojciech *Salvum fac* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1996)

Maksymiuk Jerzy *Decet* (Camerata Vistula/Teodorowicz, 1989); *Szepty i krzyk marzeń* (Jaroszevska, vc/Maksymiuk, pf/Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal); *Preludia fortepianowe na dwie i cztery ręce* (Grzybowski, Maksymiuk, 2006); *Vivaldi w Bostonie** (Wratislavia/Stanienda, 2011); *W zamyśleniu – adagio* (Wratislavia/Stanienda, 2013); *Dedykacje* (Orkiestra Kameralna Amadeus/Duczmal-Mróz, 2014); *Liście gdzieniegdzie spadające* (Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal, 2015)

Malawski Artur *Toccata na małą orkiestrę* (POR/Słowiński, 2004)

Malcolm Carlos *Beny Moré redivivo* (Kwartet Wilanów, 2014)

Malec Arkadiusz *Éljen* (Nonstrom, 1995)

Malinowski Paweł *Robotron** (Hashtag Ensemble/Bereza, Kozłowski, elektr/Krych, 2018)

Małecki Maciej *Pieśń i ostinato* (Polski Kwartet Fortepianowy, 1989); *Scherzando* (Camerata Vistula/Kreiner, 1989); *Concertino na 12 instrumentów** (Camerata Vistula/Wróbel, 1990); *Humoreska* (Witkowski, pf, 1991);

Kiedy na świecie przybywa wierszy (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993); *Concertino w dawnym stylu* (Strzeszewska, Sikorzak-Olek, 2 ar/Leopoldinum/Stanienda, 1995); *II Kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanów, 1997); *I Symfonia** (Sinfonia Varsovia/Słowiński, 1999); *Capriccio** (Pokrzywiński, cl, 2000); *Aria i Scherzo** (Gadzina, sxf/Kwartet Wilanów, 2003); *Pastorale i Toccata na skrzypce, klarnet i wiolonczelę** (Consonare per Varsavia, 2004); *Sonata-fantazja* (Strahl, vc, 2005); *Nokturn* (Rzepecka, cel/ Orkiestra Kameralna FN/Lewtak, 2007); *I Kwartet smyczkowy* (Kwartet Opium, 2007); *Trzy pieśni do słów Jana Kochanowskiego*** (Polski Chór Kameralny/Lukaszewski, 2014); *I Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2017); *Niech mu gwiazda pomyślności** (Kwartet Wilanów, 2017)

de **Man** Roderik *Roentgen Connected* (The Roentgen Connection, 2007)

Mancini Henry *Moon River* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993); *Days of Wine and Roses* (WE4, 2014)

Marais Marin *Sonneries de St. Geneviève* (Fiori Musicali, 1988); *Le Tableau de l'Opération de la Taille* (Fiori Musicali, 1988); *Le tableau de l'operation de la taille* (Preslmayr, fl/Isphording, cmb, 2007)

Marcello Benedetto *Cantabile alla siciliana* (Kłosiewicz, cmb, 2007)

Marchand Louis *I Suita d-moll* (Kłosiewicz, cmb, 1988)

Marini Biagio *Passacaglio a quattro* (Concerto Italiano/Alessandrini, 1998)

Maszyński Piotr *Osina, Polały się łązy me czyste* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016)

Matuszczak Bernadetta *Momenti musicali per flauto ed archi* (Gajewska/Capella Bydgosciensis/Szymański, 1986); *Quartetto in dodici parti* (Kwartet Wilanowski, 1987); *Canticum Polonum** (Camerata Vistula/Wróbel, 1988); *Fase per archi da camera** (Concerto Avenna/Mysiński, 1989); *Hymnus in honorem Beatae Mariae Virginis de Monte Carmelo** (Bornus-Szczyciński, Ct/Bornus Consort, 1990); *Pieśń żałobna - ofiarom Katynia* (Gadulanka, S/Krużel, org, 1993)

Mazurek Mieczysław *Sekstet* (Camerata Vistula/Wróbel, 1990)

McLendan Clarence & Choir *Bow Down&Workship Him* (Clive Brown&The Shekinah Singers, 2002)

Meder Johann Valentin *Der polnische Pracher* (Musica Antiqua Köln, 1999)

von **Meissen** Heinrich *Myn wroud ist gar czugangyn* (Alla Francesca, 2008)

Mendelssohn-Bartholdy Felix *Koncert skrzypcowy e-moll op. 64* (POR/Nałęcz-Niesiołowski, 2009)

Mendelson Joachim *I Kwartet smyczkowy* (Opium String Quartet, 2017)

Mercadante Giuseppe Saverio *Concerto in mi minore* (Długosz, fl/Orkiestra Kameralna Amadeus/Duczmał-Mróż, 2014)

Messiaen Olivier *Vingt regards sur l'Enfant – Jésus – nr 19 Je dors, mais mon Coeur veille* (N. Pasiecznik, pf, 2004)

Meyer Krzysztof *VI Kwartet smyczkowy op. 51* (Kwartet Wilanowski, 1990); *VIII Kwartet smyczkowy op. 67* (Kwartet Wilanów, 1993); *Fanfara na 8 puzonów* (kameraliści FN, 1994); *XII Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2006); *Canti Amadei (I Koncert wiolonczelowy) op. 63* (POR/Słowiński, 2007); *XIII Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2011)

de **Mezer** Agata *Ada* (Nonstrom, 1995)

Mielczewski Marcin *Canzona prima* (muzycy z Concerto Avenna, 1986)

Mikołaj z Krakowa *Date sinceram moerentibus* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Mikołaj z Ostoroga *Pastor gregis egregius* (Ars Cantus, 2011)

Mikołaj z Radomia *Ballada – wersja instrumentalna; Credo* (Ars Nova/Urbanik, 1995); *Gloria, Credo, Alleluja* (Ars Cantus, 2011)

de **Milan** Luis *Fantazje na vihuelę ze zbioru El Maestro* (Zalewski, lutnia, 1989); *Villancicos ze zbioru El Maestro* (Stępień, Ms/Zalewski, lutnia, 1989)

Milandre Luis Toussaint *Andante i Menuet* (Paciorkiewicz, viola d'amore/Borucińska, pf, 1998)

Milhaud Dariusz *Suite provençale op. 152* (POR/Mercier, 2010)

Milosavljević Vladimir *Davidova modlitva* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Cincarević, 2018)

Mokranjac Stevan Stojanović *Hymn św. Sawy; Liturgia św. Jana Złotoustego* (fragment) (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Zespoół Wokalny Muzyka.Cerkiew.pl/Bogić I Cincarević, 2018); *Opelo (Requiem); VIII*

Rukovet; V Rukovet (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Cincarević, 2018); *Kozar; II Rukovet; XI Rukovet* (Zespół Wokalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki I Tańca UMFC/Bogić, 2018)

Moniuszko Stanisław/**Melcer**, Henryk *Prząśniczka* (Karp, pf, 2005); *Tańce góralskie* z III aktu opery *Halka* (Wołyńczyk, sxf/Gałuszka, acc/Kopacka-Aleksandrowicz, pf, 2019)

von **Montfort** Hugo/**Mangolt** *Bürk Fro Welt* (La Morra, 2010)

du **Mont** Henry *O salutarias hostia* (Zespół Wokalny Studio 600, 1996)

Morlaye Guillaume *Brnasle d'Ecosse et Romaine* (Clément Janequin/Visse, 2009)

Morley Thomas *Now Is the Month of Maying; Sing We and Chant It* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993); *Fire, fire my heart* (The King's Singers, 2001)

Morton Ferdinand J. *Milenberg Joys* (Jazz Makers, 2001)

Moryto Stanisław *Miniatury** (Pańko, Ms/zespół kamer./Karolak, 1986); *A tre* (Kozlik, Olczak, 2 acc/Skoczyński, batt, 1987); *A due** (Kozlik, Olczak, 2 acc, 1988); *Antyfony* (Gadulanka, S/Moryto, org, 1993); *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową* (Strahl/Concerto Avenna/Mysiński, 1999); *E-la* (Kuśmierski, acc, 2000); *Leć głosie po rosie* z cyklu *Pięciu pieśni kurpiowskich* (Chór Sine Nomine/Zawistowski, 2002); *Bez tytułu* (Gorczyński, cl/Skoczyński, mbf, 2004); *Trzy sonety* (proMODERN, 2015); *Cztery utwory w polskim stylu* (Orkiestra Kameralna Wirtuosi Lwowa/Rewakowicz, 2019)

Moss Piotr *Démarches* (Pokrzywiński, clb/Kozlik, acc, 1986); *Form II* (Herder, sxf/Kozlik, acc/Skoczyński, batt/Armanowska, S, 1987); *Elegia* (Wróbel, Piwkowska, 2 vc, 1989); *Scherzo pour ensemble instrumentale** (Camerata Vistula/Wróbel, 1991); *Ciną humoresques - wersja kameralna** (Camerata Vistula/Wróbel, 1993); *Sonata* (Kwartet Camerata, 1994); *Chants d'antan* (Gajewska, fl/Halska, pf, 1995); *Rémanences** (Sikorzak-Olek, ar/Wratlavia/Stanienda, 1996); *Capriccio** (Briel, pf/Amadeus/Duczmal, 1997); *Elegia II* (Strahl, vc/Concerto Avenna/Mysiński, 1998); *Hymne papal* (POR/Straszyński, 1999); *Dédicace IV* (Gajewska, fl/Sikorzak-Olek, ar, 2001); *Elan* na smyczki (Concerto Avenna/Mysiński, 2002); *Thrène VIII* (Klocek, vc, 2004); *I Bóg zakrył swoją twarz* (Rappé, Ms/Grzybowski, pf, 2007); *Offenbachiana* (Strahl, vc/Ohar-Sprawka, vc, 2008); *Ciną pièces** (Długosz, fl/Sikorzak-Olek, ar/Sinfonia Iuventus/Słowiński, 2009); *Récit IV** (Bałaban, vl/Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal, 2015); *Chagall – IV Kwartet smyczkowy* (Neoquartet, 2019)

Moszumańska-Nazar Krystyna *Fantazja* (Jurczyk, mbf, 1994); *From end to end persussion* (2001. Bazarnik, batt); *III Kwartet smyczkowy* (Royal String Quartet, 2010)

Moten Benny/**Moten** Buster *Moten Swing* (Jazz Makers, 2001)

Mozart Wolfgang Amadeus *Missa brevis G-dur* KV 140 (Starczynowska, S/Gawara, A/Kowalski, T/Myrczek, B/Camerata Silesia/Szostak, 1997); *Kwartet smyczkowy C-dur* KV 465 (Kwartet im. Beli Bartóka, 2001); *Symfonia koncertująca Es-dur* na skrzypce i altówkę (Stanienda/Bryła/Wratlavia, 2004); *Koncert skrzypcowy G-dur* KV 216 (Chopin Academia Orchestra/Stanienda, 2005); *Divertimento* (Chopin Academia Orchestra/Stanienda, 2005); *Sonata G-dur* KV 379; *Sonata e-moll* KV 304; *Sonata Es-dur* KV 481 (J. Jakowicz, vn/Grzybowski, pf, 2006)

Mycielski Zygmunt *Pieśni weselne; Brzezina* (Freszel, S/Rutkowski, pf, 2017); *Fiat voluntas tua* (Kupczyk, vn/Kwiatkowska, vn/Opalińska, pf, 2017); *Ocalenie, 5 Pieśni* (Bręk, Brt/Rutkowski, pf, 2017)

Mykietyn Paweł *U Radka* (Nonstrom, 1994); *Capriccio** (Wielecki, cb, 1995); *Passacaglia for W.K.* (Nonstrom, 1995); *Before „Four for four”*; *Four for four* (Nonstrom, 2000); *Epifora* na fortepian i taśmę (Grzybowski, 2002); *Cztery preludia* (Grzybowski, pf, 2003); *Sonatina für Alina – wersja na saksofon i smyczki* (Mleczek, sxf/Baltic Neopolis Orchestra./Salvador, 2017)

Natanson Wojciech *Trio fortepianowe, cz. III* (Betley, vn/Piotrowska, vc/ Niekraszewicz, pf, 1993)

Nawrocka Aldona *Z okrucichów pamięci – wg Kitowicza** (Concerto Polacco/Toporowski, 2019)

Niewiadomska Barbara *El Male Rachamim** (Gadulanka, S/zespół kamer./Szreder, 1986); *Exromptum* (Gajewska, fl/Gadzina, vn/Wasiółka, vc, 1987)

Nikodemowicz Andrzej *Cztery medytacje* (Halska, pf, 1994); *Cztery pieśni** (Pasiecznik, S/Bednarczyk, tr/Malanowicz, org, 1998); *III Koncert fortepianowy* (Rapita, pf/Lwowska Orkiestra Smyczkowa LEOPOLIS/Rewakowicz, 2005)

Nivers Guillaume Gabriel *Oficjum za zmarłych* (Zespół Wokalny Studio 600, 1996)

Noskowski Zygmunt *I Kwartet smyczkowy d-moll op. 9* (Kwartet Wilanów, 2009)

Nowak Wojciech *Duo** (Wielecki, cb/Koźlik, acc, 1988); *Pneumatofania** (Koźlik, Ostrowski, 2 acc/Moryto, org, 1993)

Nowakowski Józef *Tęsknota. Mazurek do śpiewu, Cicha łąka. Romans do śpiewu, Ach! Tyś się spóźnił* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016)

Nowowiejski Feliks *Andante lamentabile (Dumka) op. 31 nr 1* (Erdman, 2010)

Näther Gisbert *Watemark** (Hashtag Ensemble, 2020)

Ockeghem Johannes *Missa prolationum* (Musica Nova/Kandel, 2012)

Ogiński Michał Kleofas *Pożegnanie Ojczyzny (Polonez a-moll)* (Kojro, cmb, 1987)

Olczak Krzysztof *Kantata* (Armanowska, S/Koźlik, Olczak, 2 acc, 1990)ther

Olejniczak Andrzej *Mr X* (String Connction, 2010)

Oleszkowicz Jan *String Quartet* (Kwartet Wilanowski, 1987); *IV Kwartet smyczkowy* (Kwartet Varsovia, 1988); *Duplex* (Dutkiewicz, pf, 1989); *Śpiewy ulatującej duszy** (Skoczylas, S/taśma, 1993); *Impromptu** (Oleszkowicz, synt./Sudnik, proj. dżw., 1994); *Droga** (Skoczylas, S/Skoczyńska, Skoczyński, Konrad, 3 batt, 1997); *Frétillement* (Kamiński, fl/Oleszkowicz, pf, 1999); *Tzigane concert** (Koźlik, acc/Kwartet Wilanów, 2001); *Wariacje księżycowe* (Bednarczuk, vc/komputer, 2003); *Atavi* na zespół instrumentalny i warstwę elektroniczną (Sadykowska, vn/Górczyński, cl/Skoczyński, mbf/Oleszkowicz, sof, 2004); *Double Koncert** (Malicki, fl/Pokrzywiński, cl/ Orkiestra Kameralna FN/Lewtak, 2007); *Pierścienie Saturna* (Wratlavia/Stanienda, 2008); *Concerto mexicano* (Pachlewski, cl/POR/Nałęcz-Niesiołowski, 2009); *Jurassic Music** (Wachnik, fgł/Wratlavia/Stanienda, 2011); *Seans terapeutyczny** (Il Canto/Straszewski, 2013); *Zaświat* (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2014)

Olijnyk Marija *Dokąd wiedzie ten nurt* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2005)

Olkuśnik Joachim *Impressioni per pianoforte* (Matecki, pf, 1986); *Muzyka na flet, klarnet, wiolonczelę i fortepian* (muzycy z Cameraty Vistuli, 1987); *Obrazy z przeszłości* (Armanowska, S/Grzenkowicz, pf, 1988); *Concerto breve** (Kojro, cmb/Concerto Avenna/Mysiński, 1989); *Apokalipsa i Apoteoza* (Malanowicz, org/Skoczyński, batt, 1990); *Muzyka* (Camerata Vistula, 1991); *Arabeska* (A. Olkuśnik, ar, 1991); *Elegia – pamięci odeszłych i odchodzących w osamotnieniu** (Piwkowska, Wróbel, 2vc/Pokrzywiński, cl, 1993); *Serenata Notturna* (Woźniak, Koślacz, 2 vc, 1993); *Słonecznik* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/ Dzierżanowski, pf/Marchwicka, 1993); *Rozbieranie do snu* (Frakstein, BBrt/Grzybowski, pf, 1994); *Sekwencje* (Promiński, vn/Grzybowski, pf, 1995); *Introdukcja, Arioso i Presto* (Promiński, vn/Hoffmann, vc/Wolanin, pf, 1997); *Preludium i Passacaglia** (Malanowicz, org, 1998); *Epizody na dwie wiolonczele* (Piwkowska, Wróbel, 1999); *Musica per quattro** (Zbijowska, fl/Mykietyn, cl/Rekść-Raubo, vc/Grzybowski, pf, 2000); *Epigramy** (Grzybowski, pf, 2001); *Reperkusje* (Żwirdowski, tr/Skoczyński, Gliński, 2 batt, 2002); *Sonata** (Bednarczuk, vc, 2003); *Memory Reflexions* na trąbkę solo i muzyczną warstwę zapisu komputerowego* (Bednarczyk, 2004); *Zwierciadło nocy – 3 pieśni* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego/Strusińska, 2006); *Sonografie** (Isphording, cmb/Bäter, fl, 2007); *Sonata per pianoforte* (Kominek, 2008); *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2009)

Opalka Tomasz Jakub *Fil d'araignée** (Wawrowski, vn, 2012); *Collisions of the Matter** (Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2013); *II Symfonia – Emerge*** (Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2014); *...lips to kiss...** (proMODERN, 2015); *Dedykacja** (Mikołajczyk, S/Gajewska. Fl/Paciej, cmb/Kwartet Wilanów, 2017); *Afterglow. II koncert skrzypcowy* (Duda, vn/Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2018)

Owczynik Krzysztof *Cradle Song, Finale* (Ars Nova/Urbaniak, 2002); *W świetle średniowiecza** (Ars Nova/Urbaniak)

Paciorkiewicz Tadeusz *Temat z wariacjami na kwartet smyczkowy* (Kwartet Varsovia, 1987); *Sonata na altówkę i fortepian** (Paciorkiewicz/Borucińska, 1988 i 1998); *Decet** (Camerata Vistula/Wróbel, 1988); *Sonatina*

koncertowa (Topolnicka, pf, 1990); *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet A Vista, 1991); *Koncert na wiolonczelę i zespół kameralny** (Wróbel/Camerata Vistula, 1993); *Żarcik* (Borowiec, pf, 1993); *Kwintet fletowy** (Gajewska, fl/Kwartet Camerata, 1995); *Koncert na altówkę i orkiestrę** (Paciorkiewicz/POR/Michniewski, 1996); *Kwintet fortepianowy* (Wolanin, pf/Kwartet Camerata, 1997); *Andante calmato* (Wróbel, vc/Malanowicz, org, 1999); *Adoro Te Devote* (Malewicz-Madey, Ms/Malanowicz, org, 1999); *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet Camerata, 1999); *Cztery kaprysy* (Pokrzywiński, cl/Rybak, pf, 2000); *Sonata F-dur na skrzypce i fortepian* (Duda, vn/Gorczyca, pf, 2003);

Paderewski Ignacy Jan *Suita G-dur* (Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmał, 2006)

de **Padilla** Juan Gutiérrez *Secuencia Stabat mater; Lamentatio Jeremiae Prophetarum, Feria V in Coena Domini. Lectio 1* (Musica Reservata de Barcelona, 2004)

Padlewski Roman *Stabat Mater* (Camerata Silesia/Szostak, 1995); *O anielska Pani, Radości wam powiadam* (II Canto/Straszewski, 2013)

Palester Roman *Nokturn na orkiestrę smyczkową* (Capella Cracoviensis/Gałoński, 1986); *II Trio smyczkowe* (Bruczkowski, vn/Paciorkiewicz, vl/Walasek, vc, 1987); *III Kwartet smyczkowy* (Kwartet Varsovia, 1988); *Missa brevis* (Starczynowska, S/Gawara, A/Silesia⁴/Szostak, 1993); *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2000); *Concertino per clavicembalo e dieci strumenti su temi di vecchie danze polacche* (Kłosiewicz, cmb/Camerata Vistula/Wróbel, 2007); *Sinfonietta* (POR/Słowiński, 2007); *Sonata* (Kupczyk, vn/Kwiatkowska, vn/Opalińska, pf, 2017)

da **Palestrina** Giovanni Pierluigi *Stabat Mater* (Camerata Silesia/Szostak, 1994); *Sonata D-dur* (Bednarczyk, tr/Malanowicz, org, 1998)

Paligon Marcin *Rorate coeli* (Zespół Rorantystów Capelli Cracoviensis, 1986)

Pałasz Edward *Fragmenty do tekstów Safony* (Malewicz-Madey, Ms/Camerata Vistula/Madey, 1987); *Muzyka na dziedzińcu Zamku Królewskiego* (Zespół instrumentów blaszanych L. Piwkowskiego/Gawin-Niesiołowski, 1988); *Psalm snu naszego i Epitafium* z cyklu *Trzy pieśni żałobne* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1988); *Apostrofa* (Polski Kwartet Fortepianowy, 1989); *Two Reminiscences from Childhood* (Pokrzywiński, clb/Wiśniewski, mbf, 1990); *Taniec Marionetki* (Gozdan, pf, 1991); *Byczek Fernando* (Tchórzewski, pf, 1991); *Minstrele* z cyklu *Muzyczne podróże* (Bednarski, pf, 1991); *Zegary* (Chór Alla Polacca/Włodarski, pf/Włodarska, 1991); *Ballady Franciszka Villona** (Frakstein, BBr/Leopoldinum, 1994); *Miniatury fortepianowe* (Eszényi, 1995); *Dwie pieśni: Zima; Ja skażu tiebie** (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1996); *Pastor et magister; Psalm snu naszego; De Beata Virgine Maria Claromontana* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1998); *Trzy pieśni romantyczne: Italiam! Italiam!; Nie chcę już smutków; Na wsi* (Kruszewski, Br/Grzybowski, pf, 2002); *Kołysanki żydowskie** (Pasiecznik, S/Grzybowski, pf, 2003); *3 Pieśni żałobne – Jeszcześ mamuliczko, Psalm snu naszego, Epitafium* (Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2005); *Pięć pieśni z Brewiarza miłości (Łzę niejedną już wylałam, Perspektywa, Zawsze kiedy chcę żyć, O Chiquicie urojonej romaza, Ballada, iaką Wilon napisał na prośbę swej matki, aby ubłagać łaski Najświętszej Panny** (Boberska, S/Dudzińska, pf, 2006); *Apostrofa* (Kwartet Wilanów, 2016); *Cygańska Ballada* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019)

Panufnik Andrzej *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet Varsovia, 1988); *Song to the Virgin Mary* (Szostak, S/Kumanek, Ms, 1993); *Koncert fortepianowy* (Pobłocka/POR/Michniewski, 1994); *Koncert skrzypcowy* (Stanienda/Leopoldinum, 1995); *Sinfonia Sacra* (POR/Straszyński, 1999); *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* (Kwartet Wilanów, 2004); *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* (Kwartet Wilanów, 2014); *Pentasonata* (Bracha, pf, 2014); *Dreamscape (Pejzaż ze snów)* (Franeck, A/Dębicz, pf, 2014); *Triangles (Trójkąty)* (Karpowicz, Sudujko, Zapłatyński, fl/Płociński, Bojanowicz, Koziak, vc, 2014); *Hommage á Chopin* (Freszel, S/Rutkowski, pf, 2017)

Parrilla Vicente *Contrapunto sobre Ave Maris Stella* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)

Parry sir Hubert *There is an Old Belief; My Soul, there is a Country* (The King's Singers, 2001)

Pasieczny Marek *Grande Suonata ou une Suite de danses pour lute baroque* (Żak, lute, 2018); *Vox Sonitus** ((Pilch, fl/Tupczyńska, vn/ Żak, lute/Młynarczyk, viola da gamba, 2018)

Pärt Arvo *Magnificat* (Pro Forma/Wawruk, 2003); *Fratres* (Kaakinen-Pilch, vn/Adamus, org, 2005)

Passereau Pierre *Il est bel et bon* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993)

Patterson Paul *Timepiece* (The King's Singers, 2001)

Penderecki, Krzysztof: *Per Slava* (Bauer, vc, 87); *Ecloga VIII* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993); *Trio smyczkowe* (Gadzina. vn/Duż, vl/Wasiółka, vc, 1994); *Per Slava* (Strahl, vc, 1998); *II Sonata skrzypcowa* (Piekutowska, vn, 2008); *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2008); *III Kwartet smyczkowy "Kartki z nie napisanego dziennika"* (Kwartet Wilanów, 2012); *IV Symfonia "Adagio"* (Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2013); *Sonata*, transkrypcja (Duo Mikołajczyk. vn/Iwo Jedynecki, acc. 2020)

Penhersi Zbigniew *Trzy impresje* (Januszewska, S/Matecki, pf/Halat, Lauks, Proksa, Rutkowski, 4 batt/Karolak, 1986); *3 Recitativi* (Armanowska, S/Orłowski, cl/Koźlik, acc/Skoczyński, batt, 1988); *Jeux parties* (Herder, sxf/Konrad, batt, 1989); *Incantationi II** (Camerata Vistula/Wróbel, 1993); *Cantus* (Camerata Silesia/Szostak, 1995); *Cztery preludia na fortepian* (Eszényi, 1995); *String Play* (Wratistavia/Stanienda, 1996); *Jeux Parties* (Korycki, sxf/Bazarnik, batt, 1998); *Incantationi I* (Warszawska Grupa Perkusyjna, 2001); *Mała litania smyczkowa** (Wratistavia/Stanienda, 2003); *Muzyka uliczna* na trąbkę, jednego perkusistę i dwóch dowolnych wykonawców (Bednarczyk/Skoczyński, Kordylasińska, Pękala, batt, 2004); *Cztery psalmy** (Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis, 2005); *Małe kroniki smyczkowe* (Orkiestra Kameralna Wratistavia/Stanienda, 2006); *Lamentacje* (Monowid, cT/Kwartet Wilanów, 2010); *Mala suite w staromodnym stylu* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2012); *Brewiarz*** do sł. Zb. Herberta (Monowid, Sm/Kwartet Wilanów, 2013); *Cztery utwory bez słów*** (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2014); *Sygnaly* (Sinfonia Iuventus/Słowiński, 2015); *String Play* (Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal, 2015); *Dedykacja albo napisa zapisany alfabetem Morse'a** (Kwartet Wilanów/Paciej, cmb/Gajewska, fl, 2017)

Pepping Ernst *Msza Dona Nobis Pacem* (Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2005)

Perkowski Piotr *Uty japońskie na głos z fortepianem* (Kusiewicz, T/Zieniewicz, pf, 1987); *Poème pour alto et piano* (Paciorkiewicz, vl/Paderewski, pf, 1988)

Pękiel Bartłomiej *Ave Maria* (Zespół Rorantystów Capelli Cracoviensis, 1986); *Motety: Assumpta est Maria; Sub Tuum praesidium; Nativitas Tua; Ave Maria* (Bornus Consort/Bornus-Szczyński, 1987); *Missa senza cerimonie* (Chór Kameralny AMiFC/Zimak, 1989); *Missa senza le cerimonie I* (Camerata Silesia/Szostak, 1997)

Piazzolla Astor *Le Grand Tango* (Marianowski, vc/Grzybowski, pf, 2007); *Cztery pory roku* (Wawrowski, vn/Kalinowski, vc/Kominek, pf, 2012)

Piernik Zdzisław *Scenki teatru instrumentalnego wg aforyzmów Krzysztofa Bilicy*** (Piernik, tuba, 2019)

Piotr Wilhelmi z Grudziądza: *Preconia etroclita; Probleumata enigmatum; Prelustri elucencia; Phebus eclipsi; Pregrata era; Preformosa eleganzis; Phonicorum ethicorum; Kyrie fons bonitatis; Presulem ephebeatum; Presulis eminenciam; Plasmatori estuanter; Veni...Pneuma...Paraclito...Dator...; Promitat eterno* (Bornus Consort/Bornus-Szczyński, 1990); *Presidiorum eeiogatrix; Tractus Laus tibi Christe filio; Poligena exanimes; Presulis eminenciam; Sequentia Sacerdotem Christi Martinum; Presulem ephebeatum* (Schola Gregoriana Pragensis/Eben, 2018)

Playford John *Faronells Division on a Ground* ze zbioru *The Division Violin...* (Il Tempo/Sapiecha, 2000)

Pokrzywińska Maria *Refren na 11 instrumentów** (Camerata Vistula/Wróbel, 1988); *Replays** (Pokrzywiński, Elbe, 2 cl/Maciejewski, pf, 1989); *Con espressione** (Pokrzywiński, cl/Tomanek, Gębka, 2 vn/ Chmielewski, vl/Wróbel, vc, 1990); *Romanca** (Wróbel, vc, 1991); *Versus* (Pokrzywiński, cl/Malanowicz, org, 1998); *Toccata capricciosa* (Malanowicz, org, 1999); *Souvenir for M.** (Pokrzywiński, clb, 2000); *Sonet VI* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego/Strusińska, 2006); *Passacaglia* (Wratistavia/Stanienda, 2008); *Cztery figliki* (Polski Chór Kameralny/Łukaszewski, 2014); *Aforyzm 60 według Krzysztofa Bilicy*** (Kwartet smyczkowy Polonika, 2019)

Porębski Adam *InterGerencje* (Porębski, live electronics/Hashtag Ensemble/Krych, 2018)

Poulenc Francis *Sonata* (Komar, cl/Grzybowski, pf, 2002)

Praetorius Michael *Suita tańców „Terpsychora”* (Malanowicz, org/Skoczyński, batt, 1990); *Aus Tiefer Not schrei ich zu dir; Ihesum corde colite – Ons is gheboren* (Schola Gregoriana Pragensis/Eben, 2018)

de **Prés** Josquin *Deploration sur la mort d'Ockeghem; Benedicta es caelorum Regina* (Bornus Consort, 1987); *Miserere* (Bornus Consort/Bornus-Szczyciński, 1993)

Prokofiew Sergiusz *Uwertuta żydowska* op. 34 (Kwartet Wilanowski/Pokrzywiński, cl/Paderewski, pf, 1991); *II Sonata D-dur* op. 94 bis (Baeva, vn/Kariewa, pf, 2007)

Prokofiew-Höricke *Suita z baletu Kamienny świat* op. 118 (Höricke, pf, 1995)

Przybylski Bronisław Kazimierz *Missa Papae Joannis Pauli Secundi* (Dudzińska-Wieczorek, S/Chór ATK/POR/Straszyński, 1999)

Przybylski Dariusz *Nawet gwiazdy płaczą z tymi, którzy płaczą w nocy** (Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej/Lewtak, 2007); *Orchesterstück** (POR/Moś, 2008); *Orchesterstück Nr 2** (Sinfonia Iuventus/Słowiński, 2009); *Red, Yellow, Red. Hommage à Marc Rothko* (Orkiestra Kameralna Amadeus/Duczmal-Mróż, 2014); *Dla Władka** (Paciej, cmb, 2017); *Chamber Concerto* (Hashtag Ensemble, Krych, 2018); *Apollo* (Lorent, perc/Nerkowski, Brt, 2018); *Heliotrope** (Karpowicz, fl/Eljasziński, cl, 2020)

Pstrokońska-Nawratil Grażyna *Studio na skrzypce i tam-tam* (Bąkowski, vn/Jurczyk, tmt, 1994); Grażyna Pstrokońska-Nawratil *Muzyka lidyjska* (Orkiestra Kameralna Wratislavia/Stanienda, 2006); *Ptaki na horyzoncie zmierzchu* (Zbijowski, cl/Świątczynski, tbn/Marianowski, vc, Grzybowski, pf, 2007); *...como el sol e la mar... (... Jak słońce i morze...)* (Długosz, fl/Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2010); *Reportaż III ICE-LAND...the rainbow bridges over Dettifoss* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2012)

Ptaszyn Wróblewski Jan *bis Drivin'* (Ptaszyn Wróblewski Sextet, 2016)

Ptaszyńska Marta *Jeu-partie* (Rutkowski, vbf/Mazurek, ar, 1986/Elster, ar/Lorent, vbf, 2019); *Kwiaty Księżycy* (Jabłoński, vc/Eszményi, pf, 1987); *Scherzo* (Jabłoński, xlf/Rulewski, pf, 1991); *Cztery portrety* (Kwartet Wilanów, 1994); *String Play* (Wratislavia/Stanienda, 1996);

Purcell Henry *Sonata nr 6* (Sapiecha/Dudzik, 2 vn/Zalewski, viola da gamba/Stawarz, pozytyw, 1994); *Oda do św. Cecylii* (Szary, S/Gawara, A/Kowalski, T/Pawłowski, Brt/Myrczek, B, 1994); muzyka do sztuki „Poślubiony Elegant, czyli Osobliwy Zuchwalec”; muzyka do sztuki „Abdelazar, czyli Zemsta Maura” (Concerto Polacco/Toporowski, 1995); *Sonata D-dur* (Bednarczyk, tr/Malanowicz, org, 1998); *Pavan for 3 violins Z. 752* (II Tempo/Sapiecha, 2000); *Thou knowest Lord; Remember not, Lord, our Offences* (The King's Singers, 2001); *The Fairy Queen* (World Brass, 2005); *Overture (Bonduca); Slow Air; Hornpipe or Jig; Dance for Chinese Man and Woman – Chaconne; Overture (The Old Bachelor); Jhoney Cook the Beavor; March; Air; Rondeau; Overture (The Rival Sisters); Prelude; Prelude "If Love is a sweet Passion"; Lumps of Pudding; King of Poland; St-Martin's Lane; Overture (The Virtuous Wife); Song Tune; T'was within a furlong of Edinboro's Town; Ground after the Scotch Humour; Chaconne* (Arte dei Suonatori/Kossenko, 2009)

Pyzik Kazimierz *Suita nr 6* (Pyzik, viola da gamba, 1998)

Rachmaninow Siergiej *Hymn: Jednorodzony Synu...* (fragment liturgii św. Jana Chryzostoma); *Widzieliśmy zmartwychwstanie Chrystusa* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999); *Błogosławiony jesteś, Boże z Całonocnego Czuwania* (Chór Kameralny Kijów/Hobdyc, 2001)

Radziwiłł Maciej *Serenada* (I Solisti di Varsavia, 1996)

Ratusińska Weronika *Amarcord* (Piekutowska, vn/Gorczyca, pf, 2004); *Trio* (Pachlewski, cl/Strahl, vc/Gorczyca, pf, 2005); *Adoratio Crucis* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego/Strusińska, 2006); *Nimfy* (Bäter, fl/Isphording, cmb, 2007); *Blue Note* (Jaroszevska, vc/Samojło, pf, 2010)

Ravel Maurice *Kwartet smyczkowy F-dur* (Kwartet Wilanów, 2010)

von **Reventhal** Neidhart *Maienzit one nit* (Alla Francesca, 2008)

Regamey Konstanty *Pieśni młodzieńcze* (Pasiiecznik, S/Grzybowski, pf, 2003)

Rentowski Wiesław *Por dia de anos* (Kozlik, Olczak, 2 acc/Moryto, org, 1990)

Respighi Ottorino *Antiche Danze et Arie, Suita nr 3* (Wratislavia/Stanienda, 2016)

Rewakowicz Roman *Gdzie...* (Chór Kameralny AMiFC/Zimak, 1989)

Rogala Jacek *Spring in the Park on Fairhill Road* (Korycki, sxf/Bazarnik, batt, 1998)

Rollins Sonny *St. Thomas* (WE4, 2014)

Romberg Sigmund, **Hammerstein** Oscar *II Softly, As in a Morning Sunrise* (WE4, 2014)

Rossini Gioaschino (*Wratylavia/Stanienda*, 2016)

Rudziński Witold *Sonata pastoralna* (Lasocki, vn/Bożek-Musialska, pf, 1987; Duda, vn/Gorczyca, pf, 2003); *Dialog* (Sonata na saksofon altowy i fortepian) (Pituch/Esztényi, 1989 - prawykonanie); *3 Pieśni Starohebrajskie* (Skoczylas, S/Topolnicka, pf, 1991); *Psalm VI* (Il Canto da Camera/Kruzel, org, 1993); *Etude fanatisie* (Gajewska, fl/Halska, pf, 1995); *Passacaglia** (Radziwonowicz, vn, 1997); *Planctus - żale Matki Boskiej pod Krzyżem** (Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 1998); *Ricercar sopra Roman Lasocki* (Lasocki, vn, 1999)

Rudziński Zbigniew *Trio smyczkowe* (Niziołka, vn/Janduka, vl/Bednarczuk, vc, 1986); *Księga godzin* - pięć pieśni romantycznych (Malewicz-Madey, Ms/Nowe Trio Warszawskie, 1993); *Pięć pieśni* do słów A. Rudzińskiej, J. Lechonia, K. I. Gałczyńskiego i tekstów ludowych (Karasińska, S/Borucińska, pf, 2010); *Kwartet smyczkowy** (Kwartet Wilanów, 2011)

von **Rügen** Wisław *Ich warne dich* (Alla Francesca, 2008)

Rydzewska, Żaneta *3/3** (Wołyńczyk, sxf/Gałużka, acc/Kopacka-Aleksandrowicz, pf, 2019)

el **Sabio** Alfonso (Alfons X Mądry) *Cantigas de Santa Maria* (Stępień, Ms/Gebel, Ct/Ars Nova/Urbaniak, 1986)

Sandrin *Douce Memoire* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)

Satie Erik *Trois Gymnopédies*; *Trois Gnossiennes*; *Sonatine Bureaucratique* (Sonata biurokratyczna); *Préludes flasques*(*Sflaczale preludia dla psa*); *Je te veux* (*Valse pour Piano*) (*Pragnę cię – walc na fortepian*) (Lisak, 2011)

Sawa Marian *Taneczne obrazki* (Malanowicz, org, 1999); *Largo* na skrzypce, klarnet i wiolonczelę (Consonare per Varsavia, 2004); *Koncert organowy* (Krajewska, organy, 2005)

Scarlatti Domenico *Sonata f-moll*; *Sonata D-dur* (Kłosiewicz, cmb, 2007); *Sonaty* –improwizacja (Masecki, pf, 2012)

Schmelzer Johann Heinrich *Lamento B-dur*; *Polnische Sackpfeiffen* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1997)

Schnittke Alfred *Kwintet na kwartet smyczkowy i fortepian* (Esztényi, pf/Kwartet Wilanów, 1998); *Bogurodzico Dziewico raduj się*; *Panie Jezus*; *Ojciec nasz* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 2004); *Sonata* (Bauer, vc, 2004); *Kwintet fortepianowy-pamięci mojej Matki Marii Vogel* (Samojło, pf/Kwartet Wilanów, 2016)

Scholl Michael Gregor *Memento* – wariacje na fortepian (Höricke, 1995)

Schönberg Arnold *Verklärte Nacht* op. 4 (Orkiestra Kameralna Wratylavia/Stanienda, 2006)

Schroyens Raymond *Heart, we will forget him* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Schubert Franz *Rondo A-dur D 438* (Wratylavia/Stanienda, 2003); *Kwartet smyczkowy a-moll „Rosamunde”* (Kwartet Wilanów, 2008); *Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna” D810* (Royal String Quartet, 2010)

Scott Young, *Young Up to My Neck in You* (Thärichens Tentett, 2011)

Scotto Vincent *Le cri du Poilu* (Clément Janequin, 2009)

Seifert Zbigniew *Quo vadis* (String Connection, 2010); *Passion* (aranż. Mateusz Smoczyński, Atom String Quartet, 2015)

Serocki Kazimierz *Arrangements na 1-4 flety proste* (Urbaniak, Gebel, Borowski, Pałkowski, 1986); *A piacere I*; *Suita Preludiów* (Witkowski, pf, 1991); *Swinging Music* (Nonstrom, 1994); *Suita preludiów* (Nishimisu-Wawreniuk, pf, 2001); *Sinfonietta* (POR/Słowiński, 2003); *Koncert fortepianowy „Romantyczny”* (Czapiewski/POR/Słowiński, 2006)

Shaw Kirby *Plenty good room* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Shorenkov Maksim *Tkliwym dotknięciem* (Orkiestra Muzyki Nowej/Lasoń, 2005)

Shymko Aleksandr *Przeistoczenie* (Orkiestra Muzyki Nowej/Lasoń, 2005)

Sibelius Jean *Sorgmusik* op. 111b (Adamus, org, 2005); *Suita* z muzyki do dramatu M. Maeterlincka *Pelléas and Mélisande* op. 46 (POR/Moś, 2008)

Sielicki Edward *Canzona da sonar na zespół instrumentów dawnych* (Ars Nova, 1986); *Pulchrum est quod commensuratum est* (Zalewski, lira korbowa/Kojro, cmb/Concerto Avenna/Mysiński, 1987); *Assumpta est Maria** (Schola Cantorum Gedanensis/Lukaszewski, 1988); *Micrologus** (Fiori Musicali, 1988); *Trio Sonata* (Celiński, cht/Koźlik, acc/Wiśniewski, VB, 1990); *Labirynth I** (Camerata Vistula/Wróbel, 1990); *Temat i trzy wariacje* z cyklu *Ropuchy* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993); *Soundcruncher* (Dźwiękojad) *na taśmę** (Sudnik,

proj. dżw., 1994); *Kronos* (Wielecki, cb, 1995); *Konzertstück* (Rekść-Raubo, vc/Grzybowski, pf, 1995); *Koncert fortepianowy** (Örmény, pf/Ork. Kam. „Wirtuozi Lwowa”/Rewakowicz, 1996); *Signs of Life* (Mleczek, sxf/Malanowicz, org, 1998); *Weteringschans* (Mleczek, sxf/taśma, 1999); *Psalm 100 Jubilate Deo* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2000); *Entre espejos* (Sikorzak-Olek, ar/taśma, 2001); *Ballada** (Park, pf/taśma, 2003); *Trzy tańce* na kwartet smyczkowy (Kwartet Wilanów, 2004); *Concerto per quartetto d'archi e orchestra** (Kwartet Wilanów/Chopin Academia Orchestra/Stanienda, 2005); *Kwintet na flet i kwartet smyczkowy* (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2007); *Sonata per viola e pianoforte – pamięci mojego Ojca** (Grobowski, vl/Jankowska-Borzykowska, pf, 2008); *Preludia** (Ławrynowicz, pf/Orkiestra Kameralna FN/Lewtak, 2009); *Sonata** Bąkowski, vn/Madey, pf, 2011); *Differentia specifica – una fantasia quasi tango** (A. Mleczek, sxf/Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2012); *Memorabilia – fantazja koncertująca*** (Baran, bandoneon/Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmał, 2015); *Secondo Concerto per archi „Hortus conclusus”**** Baltic Neopolis Orchestra/Salvador, 2017); *Mazurek-Dedykacja** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanów, 2017); *Sinfonietta nr 3 „Rozstaje dróg”* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2018); *Apho*** (Mikołajczyk-Niewiedział, s/Sielicki, perc/Saojło, pf, 2019)

Sielicki Ryszard *Sonata na skrzypce i fortepian* (Radziwonowicz/Wolanin, 1997); *Adagio e fuga con modo polonico* (Wratislavia/Stanienda, 2008); *O, wiem, wiem ci ja* (II Canto/Straszewski, 2013); *I Kwartet smyczkowy f-moll „Polski”* (Opium String Quartet, 2017); *Szesnaście lat; Dla Ciebie, miły* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019)

Sienkiewicz Jacek *Lachnagar* (Duo Karolina Mikołajczyk. Vn/lwo Jedynecki, acc. 2020)

Elżbieta *Głowa Orfeusza* (Kotnowska, fl/Okon-Makowska, proj. dżw., 1994)

Sikorski Kazimierz *Kalina; Jekiem jo sed; Uwoz, mam, roz* z cyklu *Pieśni kurpiowskie* (Chór Sine Nomine/Zawistowski, 2002)

Sikorski Tomasz *Modus* (Monighetti, vc, 1986); *Moderato cantabile per violoncello* (Bauer, 1987); *Sonant; Widok z okna oglądany w roztargnieniu; Hymnos* (Eszményi, pf, 1989); *Struny w ziemi* (Amadeus/Duczmał, 1995); *La notte* (Wratislavia/Stanienda, 1996); *Widok z okna* (Mironiuk, pf, 1998); *Milczenie syren* (Klocek, vc, 2004); *Muzyka nasłuchiwania – wersja na 2 fortepiany, marimbę i wibrafon** (Sitarz, pf, Wąsik, pf, Kordylasińska, perc/Pękala, perc, 2017)

Silwestrow Walentin *Serenada* (Lwowska Orkiestra Kameralna/Rewakowicz, 1997); *Postludium* (Bauer, vc/Grzybowski, pf, 2004)

Siwiński Jarosław *Widok z „Gamy” spożywany* (Nonstrom, 1995); *Kwintet fortepianowy** (Eszményi/Kwartet Wilanów, 1998); *Hominibus* (POR/Nałęcz-Niesiołowski, 2009); *Piano Sekstet** (Kwartet Wilanów/Kołcz, cb/Eszményi, pf, 2013); *Bene!** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl/Kwartet Wilanów/Paciej, cmb, 2017); *Aria** (Hashtag Ensemble, 2020)

Skalowski Todor *Makedońska humoreska* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Skowron Janusz *Cicho sza* (String Connection, 2010)

Sławiński Adam *Canto* (Ork. Kamer. PRiTV w Poznaniu/Duczmał, 1987; Wratislavia/Stanienda, 2003); *Rondo** (Kwartet Wilanów, 1996); *Symfonia c-moll „Dokończona”* do tekstu J. Przybory (Radziejewska, S/Frakstein, Brt/POR/Słowiński, 2005); *Muzyka na smyczki*** (Orkiestra Kameralna Amadeus/Duczmał-Mróz, 2014); *Wiwat** (Kwartet Wilanów, 2017); *Koncert na dwa flety i orkiestrę kameralną* (Długosz, fl, Kielar-Długosz, fl/Orkiestra Kameralna Wirtuozi Lwowa/Rewakowicz, 2019); *Dzięcioł i dziewczyna; Pieniądze na bilet* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019)

Słowiński Władysław *Quartetto piccolo in memoriam Tadeusz Szeligowski* (Kwartet Wilanowski, 1986); *Passionato per quattro archi* (Kwartet Wilanowski, 1987); *Concertino na klawesyn i kwartet smyczkowy* (Kłosiewicz, cmb/Kwartet Wilanowski, 1988); *Definicje* (Stępień, Ms/Wasiółka, vc, 1989); *Espressivo sempre** (Gajewska, fl/Kwartet Wilanowski, 1990); *Pieśni staropolskie** (Szymt, T/Concerto Avenna/Mysiński, 1991); *...dogonić siwiznę popiołu... – Tren pamięci Janusza Korczaka** (Hiolski, Brt/Gadzina, vn, 1991); *Larghetto i Gavotte w dawnym stylu* (Bańkowska, Biskupska, 2 vc, 1991); *Dialog* z cyklu *Miniatury* (Borowiec, 1991); *Szkoła pod buczyną; Warzyła srocza kaszkę jaglaną* (Chór Alla Polacca/Włodarski, pf/Włodarska, 1991); *Koncert na flet*

z towarzyszeniem orkiestry smyczkowej, fortepianu i perkusji (Gajewska, fl/Amadeus/Duczmal, 1993; Długosz, fl/Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2010); *Trzy burleski** (Kwartet Wilanów, 1993); *Doloroso** (Kwartet Wilanów, 1994); *Tren* (Herder, sxf/Malanowicz, org, 1995); *Barokowe reminiscencje** (Olkiewicz, fl/Gadzina, vn/Duż, vl/Wasiółka, vc, 1996); *Elegia** (Kwartet Wilanów, 1997); *Późnojesienny labirynt – 5 pieśni* (Artysz, Brt/Esztyényi, pf, 1998); *Divertimento concertante** (Stanienda, vn/Wratistavia, 1998) – patrz Janiewicz-Słowiński; *Makowskie bajki – cykl pieśni do słów Jerzego Ficowskiego na alt z towarzyszeniem oboju, fagotu i klarnetu* (Pańko, Ms/ Wojnowicz, ob/Pokrzywiński, cl/Płużek, fg, 1999); *Tryptyk bizantyjski** (Minkiewicz, T/Zelnik, recit/Schola Cantorum Gedanensis/Szafrański, cr, ob/Pokrzywiński, Elbe, 2 cl/Płużek, fg/Skoczyński, batt/Łukaszewski, 2000); *Definicje II – 4 pieśni (2 wersja)** (Jankowska, S/Grzybowski, pf, 2001); *Miniatury* (Łukaszewski, pf); *Espressivo sempre. Versione secondo per clarinetto a quartetto de archi** (Pachlewski, cl/Kwartet Wilanów, 2006); *Jesienna opowieść** (Kwartet Wilanów, 2007); *Cztery wiersze Julii Hartwig** (Jankowska-Matan, S/Jankowska-Borzykowska, pf, 2008); *Tętno kołatka** (Boberska, S/K. Słowiński, pf, 2009); *Funebre** (Kwartet Wilanów, 2012); *Doloroso in memoriam Witold Lutosławski* (Kwartet Wilanów, 2013); *Łódzeczka Charona – 5 Pieśni do słów Tadeusza Różewicza*** (Bręk, Bar/Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus/K. Słowiński, 2014); *Concertino* (Paciej, cmb/Kwartet Wilanów, 2017); *Passionato per quartetto d'archi* (Kwartet Wilanów, 2017); *Suita dla Zamku Królewskiego – reminiscencje barokowe* (Gajewska, fl/Gadzina, vn/Duż, vl/Łosakiewicz-Marcyniak, vc, 2017)

Smoczyński Mateusz *Happy; Manhattan Island* (Atom String Quartet, 2015)

Soler Antonio/Sielicki Edward *Fandango-Fantasie* (Stanienda, vn/Wratistavia, 2013)

Spisak Michał *Andante i Allegro* na skrzypce i smyczki (Stanienda/Wratistavia, 2004); *Toccata* (POR/Słowiński, 2006); *Koncert fortepianowy* (Lisak/POR/Mercier, 2010); *Concertino* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2011)

Srbin Kir Isaija *Agios Oteos (Święty Boże)* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Cincarević, 2018)

Stachowski Marek *Intermezzo na trio smyczkowe* (Gadzina, vn/Duż, vl/Wasiółka, vc, 1994); *Musica festeggiante* (Kwartet im. Beli Bartóka, 2001); *Miroir du Temps* (Suszycki, vn/Zbijowski, cl/Marianowski, vc/Grzybowski, pf, 2005); *Quartetto da ingresso* (Kwartet Wilanów, 2015);

Stamitz Carl *Symfonia koncertująca D-dur* na skrzypce i altówkę (Stanienda/Bryła/Wratistavia, 2004)

Stanford sir Charles *Quick, we have but a Second* (The King's Singers, 2001)

Stankiewicz Kuba *Pieśni Jana Kochanowskiego* (wybór) (Kotlarski, głos/Stankiewicz, pf/Sikała, sxf/Pulcyn, cb/Frankiewicz, perc, 2018)

Stankowycz Jewhen *Jakie miłe osady Twoje, Panie* (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001); *Sinfonia nr 4 „Lirica”* (Kijowska Orkiestra Kameralna/K. Słowiński, 2008)

Staromieyski J. *Vesperae de Sanctis* (Górzyńska, S/Kacprzak, A/Nikodem, T/Frakstein, B/Musicae Antiquae Collegium Varsoviense/Zimak, 1987)

Stojanow Bojko *Kotonissimo* (Nonstrom, 95)

Stoltzer Thomas *Dies sanctificatus; Te Deum* (Stoltzer Ensemble, 2017)

Stradomski Rafał *Ricercar na flety proste* (Ars Nova, 1987 i 1990.); *Sonata* (Orłowski, cl/Orłowska, pf, 1988); *Canzona na 4 instrumenty dawne* (Ars Nova/Urbaniak, 1990)

Strawiński Igor *Suita baletowa „Pulcinella”* (POR/Michniewski, 1996); *Danses Concertantes* (POR/Słowiński, 1997); *Three pieces* na klarnet solo (Komar, 2002); *Suita włoska* (Baeva, vn/Karieva, pf, 2002); *Ojczy nasz; Bogurodzico Dziewico raduj się; Wierzę* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 2004); *Suite Italienne* z baletu *Pulcinelle* (Zdunik, vc/ Świgut, pf, 2012)

Strozzi Barbara *Passacaglia* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)

Strzelecki Paweł *Retrospekcje* (2006. Maklakiewicz, pf); *Fanfara** (Erdman, org, 2010); *A Sketch for Lent* (Wratistavia/Stanienda, 2011); *Ballada-Kołysanka* (Kominek, pf, 2012)

Subissati Aldebrando *Sonata VI – Capriccio z Sonate per violin sole e basso continuo*, MI 0034 (Il Tempo/Sapiecha, 2013)

Sudnik Tadeusz *Dancing Blue* (Sudnik, taśma, electr, 2020)

Sulej Michał *Ziewadło* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993)

Sweelinck Jan Pieterszoon *Fuge a 4* (The Roentgen Connection, 2007)

Swiridow Jurij *Modlitwa; Miłość Święta; Wiersz skruchy* – z dramatu *Car Fiodor Iwanowicz; Wieniec Puszkina* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 2004)

Synowiec Ewa *Diabolus in musica* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2018)

Szaliński Antoni *Epitafium* (Chór Kameralny AMiFC/Zimak, 1989)

Szalonek Witold *Symfonia rytuałów* (Neoquartet, 2019)

Szałowski Antoni *Sonatina na klarnet i fortepian* (Zieliński, cl/Leszek, pf, 1991); *Concertino* (Lwowska Orkiestra Kameralna/Rewakowicz, 1997); *Uwertura* (POR/Słowiński, 2003); *Zaczarowana oberża* – balet w 1 odsłonięciu (POR/Mercier, 2010); *Muzyka* (Orkiestra Kameralna FN/K. Słowiński, 2011)

Szarzyński Stanisław Sylwester *Sonata* (Concerto Avenna/Mysiński, 1991)

Szczedrin Rodion *Zauroczony anioł; Tibiliskie bazyry; Pierwszy lód* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 2004)

Szczerbakow Igor *Wers pokutny* (Duda, vn/Ork. Kam. „Wirtuozi Lwowa”/Rewakowicz, 1996); *Koncert* (Orkiestra Kameralna Wirtuozi Lwowa/Rewakowicz, 2019)

Szczetyński Oleksandr *Requiem* (Chór Gloria/Lwowska Orkiestra Smyczkowa LEOPOLIS/Rewakowicz, 2005)

Szczedrin Rodion *Sceny liryczne* (Apollon Musagète, 2009); *Á’la Albeniz* (Zdunik, vc/Świgut, pf, 2012)

Szeligowski Tadeusz *Epitafium na śmierć Karola Szymanowskiego* (Ork. Kamer. PRiTV w Poznaniu/Duczmał, 1987; POR/Słowiński, 2007); *Trio fortepianowe* (Radziwonowicz, vn/Tatarska, vc/Radziwonowicz, pf, 1996); *Concerto pour orchestre* (POR/Słowiński, 2006); *Sonata* (Długosz, fl/Madey, pf, 2011); *Rondo żartobliwe* (II Canto/Straszewski, 2013)

Szeremeta Ryszard *Medium Nova** (Ars Nova/taśma, 1990); *Stringplay nr 1 i 2** (Bąkowski, vn/Sudnik, proj. dżw., 1994); *Future music* (Jaremko, sxf/taśma, 1998)

Szosnokow Paweł *Sowiet prowiecznyj* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/Zaborowski, 1991)

Szostakowicz Dymitr *Z Żydowskiej Poezji Ludowej* – 11 pieśni (Sirowajska, S/Stępień, A/Szmyt, T/Nosowska, pf, 1991); *VI Symfonia h-moll op. 54* (Sinfonia Varsovia/Słowiński, 1999); *I Koncert wiolonczelowy Es-dur op. 107* (Kwiatkowski/Sinfonia Varsovia/Słowiński, 2001); *Preludia i fugi z op. 87 na fortepian* – *Des-dur nr 15; fis-moll nr 8; a-moll nr 2; B-dur nr 21* (N. Pasiecznik, pf, 2004); *Satyry do sł. Saszy Czarnego op. 109: Krytykowi; Przebudzenie wiosny; Potomkowie; Nieporozumienie; Sonata Kreutzerowskai* (O. Pasiecznik, S/N. Pasiecznik, pf, 2004); *The Bolti* (World Brass, 2005); *Cztery preludia z cyklu 24 preludia op. 34* (Baeva, vn/Karieva, pf, 2007); *II Kwartet smyczkowy A-dur op. 68* (Kwartet Wilanów, 2007); *Polka* (Apollon Musagète, 2009); *II Trio fortepianowe e-moll op. 67* (Szymczewska, vn/Bojanowicz, vc/Skrobiński, pf, 2014)

Szpilman Władysław *Mała uwertura* (POR/Słowiński, 2005); *Concertino* (Kowalski, pf/POR/Słowiński, 2005); *Sceny baletowe* (POR/Słowiński, 2005); *Walc w dawnym stylu* (POR/Słowiński, 2005); *Do widzenia Teddy; Deszcz; W małym kinie* (Szafran, śpiew/Hołownia, pf/ańta, cb. Git/Frankiewicz, perc/Murakowski, tr, 2017); *Czerwony autobus* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mysiek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019)

Szwarcman Dorota *...ale co* (trzy wiersze Aleksandra Wata) (Bornus-Szczyński, Ct/Concerto Polacco/Toporowski, 1995)

Szymanowski Karol *Sonata d-moll op. 9* (Kulka, vn/Esztényi, pf, 1987); *II Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski, 1988; Kwartet Wilanów, 2002); *6 pieśni z cyklu 12 pieśni kurpiowskich op. 58* (Camerata Silesia/Szostak, 1997); *Niech Jezus Chrystus; Wyrundzaj się dziwce moje; Panie muzykancie prosim zagrać walca z cyklu Sześciu pieśni kurpiowskich* (Chór Sine Nomine/Zawistowski, 2002); *Nokturn i Tarantela op. 28* (Baeva, vn/Karieva, pf, 2002, 2007); *Etiuda – wokaliza; Pieśni księżniczki z baśni op. 31* (Pasiecznik, S/Grzybowski, pf, 2003); *Rymy dziecięce op. 49* (Mikołajczyk-Niewiedział, S/Grzybowski, pf, 2007); *Trzy pieśni op. 32* (Rappé, Ms/Grzybowski, pf, 2007); *Roksana* (Zdunik, vc/Świgut, pf, 2012); *A chtëź tam puka* (II Canto/Straszewski, 2013); *Słopiewnie* (Freszel, S/Rutkowski, pf, 2017)

Szymański Paweł *Villanelle* (Bornus-Szczyński, Ct/Gizbert-Studnicka, cmb/Marczyk, Pajewski, 2 vl, 1987); *Kalejdoskop dla M.C.E* (Bauer, vc, 1990); *Miserere* (Bornus-Consort/Sikorzak-Olek, ar/Siwak, vbf/Orkisz, Orkisz, Piwkowska, Wróbel, 4 vc, 1993); *Lux aeterna* (Nicze, Witkowski, 2 pf/Grzybowski, Wróblewski, 2 cel/Sikorzak-Olek, Strzeszewska-Lis, 2 ar/Skoczyńska, Skoczyński, 2 batt/Camerata Silesia/Szostak, 1994); *Sonata*

(Amadeus/Duczmal, 1995); *Sonat(in)a* (Nonstrom, 1995); *In Paradisum* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1996); *Trzy utwory na trzy flety i metronom* (Blecharz, Owczynnik, Urbaniak, 2002); *Pięć utworów* (Kwartet Wilanów, 2003); *Une suite de pièces de clavecin par Mr Szymański* (Grzybowski, pf, 2006); *Pięć utworów* (Royal String Quartet, 2010); *Kaleidoscope for M.C.E.* (Zdunik, vc, 2012)

Świerzyński Adam *Ballada* (Pokrzywiński, cl/Maciejewski, pf, 1989); *Romans; Trzy tańce kaszubskie* (Jakimowicz, vn/Grzybowski, pf, 1994)

Tabakiernik Piotr *ἀπόπτωσης (apoptōsis)*** (proMODERN, 2015)

Talarczyk Józef *Kwintet na obój solo i kwartet smyczkowy** (Malikowski, ob/Camerata Vistula, 1990)

Tansman Aleksander VI *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski, 1989); *Suite-Divertissement* (Polski Kwartet Fortepianowy, 1991); *Concertino* (Pierri, cht/POR/Słowiński, 1997); *Divertimento* (Sinfonia Varsovia/Słowiński, 2001); *Musique pour cordes* (Orkiestra Kameralna PR Amadeus/Duczmal, 2006); *Tryptyk* (POR/Słowiński, 2007); *Wariacje na temat Frescobaldiego* (Kijowska Orkiestra Kameralna/K. Słowiński, 2008); *Kwartet smyczkowy nr 6* (Kwartet Wilanów, 2012); *Sinfonietta* (Orkiestra Muzyki Nowej/Bywalec, 2018)

Tartini Giuseppe *Koncert skrzypcowy A-dur D. 96* (Il Tempo/Sapiecha, 1996)

Telemann Georg Phillip *Suita G-dur „Don Kichot”* (Fiori Musicali, 1988); *Koncert A-dur* (Wroniszewski, ob/Concerto Avenna/Mysiński, 1989); *Sonata f-moll* (Gajewska, fl/Kojro, cmb/Wasiółka, vc, 1990); *Don Kichot* (Capella Bydgosciensis/Błaszczuk, 1994); *Sonata* (Kwartet Wilanów, 1996); *Concerto G-dur* (Musica Antiqua Köln/Goebel, 1999); *Koncert polski G-dur* (Orkiestra Arte dei Suonatori); *Suita a-moll* (Roed, fl/Arte dei Suonatori, 2006); *Koncert polski B-dur* (Orkiestra Arte dei Suonatori, 2006); *Uwertura pastoralna* (Wratislavia/Stanienda, 2011); *Sonata Corellisierende g-moll nr 5* (Il Tempo/Sapiecha, 2013)

Teodorowicz Krzysztof *Ave Reginae caelorum* (Laddy, S/Kruzel, org, 1993)

Thärichen Nicolai *Farewell Suite I, II, III; Nightfall; On Being a Woman; Der Schizophrene; The Last Day; Unadored; Grateful; This Time; Keep It to Yourself; Tell Me that You Love Me Still* (Thärichens Tentett, 2011)

Tiensuu Jukka *Veto* z cyklu *Musica ambigua* (The Roentgen Connection, 2007)

Titow Wasilij *Radujcie się sprawiedliwi; Chwalcie imię Pana* (Chór Moskiewskiego Kremla/Dmitriak, 1999 i 2004)

Tournier Marcel Lucien *Sonatine pour harpe* (Elster, ar, 2019)

Triller Valentin/**Anonim** *Komb güttiger unnd trewer Got / Ein reicher milter Geist* (Schola Gregoriana Pragensis/Eben, 2018)

Tromboncino Bartolomeo *Per dolor me bagno il viso* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)

Trzaskowski Andrzej (aranż. Jan Ptaszyn Wróblewski) *Better Luck Next Time, Vision* (Ptaszyn Wróblewski Sextet, 2016)

Twardowski Romuald *Mała liturgia prawosławna* (Zespół Madrygalistów/Capella Cracoviensis/Gałoński, 1986); *Preludio ed aria con variazioni* (Kojro, cmb, 1987); *Waldszenen; Petit concert pour orchestre vocal** (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1988); *Trio fortepianowe* (Marczyk, vn/Koślacz, vc/Esztényi, pf, 1989); *Campane** (Topolnicka, pf, 1990); *Nigunim** (Rezler, vn/Topolnicka, pf, 1991); *Melodie chasydów** (Rezler, vn/Topolnicka, pf, 1991); *Chwalitie imia Gospodine, Alliuja* (Capella Musicae Antiquae Orientalis/Zaborowski, 1991); *Trzy eseje** (Silesia/Szostak, 1993); *Wiosna idzie* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/Marchwicka, 1993); *Trzy sonety do Don Kichota Cervantesa* (Frakstein, BBr/Grzybowski, pf, 1994); *Canticum Canticorum* (Radomska, S/Concerto Avenna/Mysiński, 1996); *Woskresenije Christowo** (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1996); *Fantazja* (Malanowicz, org, 1998); *Concerto breve** (Concerto Avenna/Mysiński, 1999); *Pastorale i taniec** (Gębski, vn/Rybak, pf, 2000); *Laude Sion* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2000); *Z cyklu Hômmage à J. S. Bach* (Wolanin, pf, 2001); *Alleluja* (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001); *Trzy pieśni kurpiowskie* (Chór Sine Nomine/Zawistowski, 2002); *A w niedzielę; Z tamtej strony jeziora* (Pro Forma/Wawruk, 2003); *Tryptyk mariacki* (Wratislavia/Stanienda, 2003); *Serenada* (Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego/Gębski, 2005); *Preludium, Recytatyw i Aria z wariacjami* (Ławrynowicz, pf, 2010)

Tyszkowski Jerzy *Trójkątne kwadraty* (Chór PPSM im. E. Młynarskiego/ Dzierzanowski, pf/Marchwicka, 1993); *Do myśli* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1996)

Vega Henry *Solo* (Preslmayr, viola da gamba, 2007)

Velicković Dragana *Golema c'ckalica* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Cincarević, 2018)

de **Venosa** Gesualdo *Responsoria* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 1998)

Verdelot Philippe *Igno soave; Madonna per voi ardo* (More Hispano-Vicente Parrilla, 2014)

de **Victoria** Tomás Luis Seis *Responsorios para Viernes Santo* (Sześć responsoriów na Wielki Piątek); *Ave Maria* (Musica Reservata de Barcelona, 2004)

Vivaldi Antonio *Koncert h-moll* (Monighetti, vc/Fiori Musicali, 1986); *Sonata c-moll* (Kaczmarek, vn/Monighetti, vc/Czarny-Kaczmarek, cmb/Pyzik, viol one, 1986); *Sinfonia C-dur* (Concerto Avenna/Mysiński, 1989); *Koncert na orkiestrę smyczkową i b.c C-dur RV 109* (Concerto Avenna/Mysiński, 1991); *Koncert na obój, orkiestrę smyczkową i b.c. a-moll RV 461* (Wroniszewski/Concerto Avenna/Mysiński, 1991); *Cztery pory roku z op. 8* (Stanienda, vn/Stawarz, cmb/Leopoldinum, 1994); *Koncert skrzypcowy A-dur op. 3 nr 5* (Stanienda, vn/Wratislavia, 1996); *Concerto in mi minore op. 6 nr 4* (Concerto Italiano, 98); *Koncert F-dur na skrzypce, wiolonczelę, smyczki i b.c. RV 544* (Jakowicz, vn/Strahl, vc/Concerto Avenna, 1999); *Koncert B-dur w transkrypcji na trąbkę i organy* (Bednarczyk/Malanowicz, 1999); *Koncert c-moll* (Roed, fl/Arte dei Suonatori, 2006); *Koncert fletowy e-moll RV 432*; *Koncert fletowy G-dur RV 438*; *Koncert fletowy D-dur RV 429*; *Koncert fletowy F-dur RV 434*; *Koncert fletowy D-dur „Il Gardellino” RV 428* (Kostenko, fl/Arte dei Suonatori, 2009)

von der **Vogelweide** Walther *Der Reichston, Der zweite Philippston, Palästinalied, Unter der Linden* (Artysz, Brt/Ars Nova/Urbanik, 1987)

Voigtländer Lothar *entgrenzen... veratmen* nowa wersja (Karpowicz, fl, 2020)

Wajnborg Mieczysław *VII Kwartet smyczkowy op. 59* (Kwartet Wilanów, 1999); *XII Kwartet smyczkowy op. 103* (Kwartet Wilanów, 2009); *XVI Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów, 2015); *Dwie pieśni bez słów*, transkrypcja* (Duo Karolina Mikołajczyk, vn/Iwo Jedynecki, acc, 2020)

Wacław z Szamotuł *In Te Domine speravi* (Bornus Consort, 1987); *Motety i Pieśni* (Il Canto, 1994); *Blogosławiony człowiek* (Il Canto/Straszewski, 2013)

Walther Johann *Vater unser in Himmelreich; Kyrie Godt is gecomen; Offertorium De profundis; O lux beata Trinitas* (Schola Gregoriana Pragensis/Eben, 2018)

Wański Jan *Symfonia D-dur* (Concerto Avenna/Mysiński, 1996)

Wars Henryk *Już nie zapomnisz mnie; Miłość ci wszystko wybaczy; Pierwszy znak; Śpij kochanie* (Szafran, śpiew/Hołownia, pf/ańta, cb. Git/Frankiewicz, perc/Murakowski, tr, 2017)

Wasowski Jerzy *Droga do Ciebie; Dzień dobry Mister Blues; Zmierzch; Wesoly deszczyk* (Szafran, śpiew/Hołownia, pf/ańta, cb. Git/Frankiewicz, perc/Murakowski, tr, 2017)

Webern Anton *Wariacje fortepianowe op. 27* (Grzybowski, 2003); *3 Stücke op. 11* (Bauer, vc/Grzybowski, pf, 2004); *Langsamer Satz* (Royal String Quartet, 2010)

Wedel Artem *Koncert Chóralny nr 20 Jak długo, Panie, zapomnisz o mnie* (Chór Kameralny Kijów/Hobdycz, 2001); *Hospody, Boże mój* (A Cappella Leopold/Kapustina, 2015)

Weelkes Thomas *Since Robin Hood; Hark, All Ye Lovely Saints Above* (Affabre Concinui/Lewandowski, 1993); *As Westa was from Latmos Hill* (The King's Singers, 2001)

Weiss Silvius Leopold *Sonata g-moll SW51* (Żak, lute, 2018); *Sonata d-moll SW 58* (Pilch, fl/Tupczyńska, vn/Żak, lute, 2018)

de **Wert** Glaches *M'ha punt' Amor* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Wertheim Juliusz *Jesienią, Mattinata* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016)

Widlak Wojciech *Sonatina minore per organo* (Malanowicz, 1999)

Wiechowicz Stanisław *Na glinianym wazoniku* (Pro Forma/Wawruk, 2003); *Pragną ocki* (Il Canto/Straszewski, 2013)

Wielecki Tadeusz *Liczne odnogi rozgałęzionych splotów* (Pokrzywiński, cl/Wróbel, vc/Grzybowski, pf, 1988); *Przędzie się nić** (Wróbel, vc, 1991); *Powtarzanka* (Wielecki, cb/Siwak, Biela, 2 batt/Grudziński, pf, 1993); *Przędzie się nić II* (Bąkowski, vn, 1994); *Tango* (Nonstrom, 1994); *Przędzie się nić* (Wielecki, cb, 1995); *Studium gestu* (Mykietyn, cl/Rekść-Raubo, vc/Grzybowski, pf, 1995); *Poemat kameralny** (Radziwonowicz, pf/Radziwonowicz, Staniak, 2 vn/Gubernat, cb, 1996); *Studium gestu II* (Mironiuk, pf, 1998; Grzybowski, pf, 2005); *Credo, quia*

absurdum (Sojecka, taniec/taśma, 2002); *Opened Series nr 4* (Wielecki, cb, 2008); *Ćwiczenia z Antygony*** (Nerkowski, Brt/Lorent, perc/Przybylski, organy Hammonda, 2018)

Wieniawski Henryk *Fantazja na motywach z opery Faust Charlesa Gounoda op. 20* (Baeva, 2007); *Polonez D-dur op. 4* (Baeva, vn/Karieva, pf, 2007)

Wilbye John *Weep, weep mine eyes* (The King's Singer, s2001)

Williams sir Ralph *Vaughan Rest* (The King's Singers, 2001); *Over hill, overdale* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

Williams Spencer *Basin Street Blues* (Jazz Makers, 2001)

Wiłkomirski Kazimierz *Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanowski, 1988)

Wincenty z Kielc *Celebret Polonia* (Bornus Consort/Bornus-Szczyński, 1987)

Wiszniewski Zbigniew *Für Cembalo* (Bartkiewicz, cmb, 1986); *Kwartet na pomort, kromorn, lutnię i perkusję* (Ars Nova, 1987); *Duo für 2 Violoncelli* (Piwkowska, Wróbel, 1989); *Ballade des Dames du temps jadis** (Armanowska, S/Koźlik, acc/Wisniewski, VB, 1990)

von **Wolkenstein** Oswald *Durch Barbarei Arabia, Geluch und heil, Der May* (Ars Nova/Urbaniak, 1987)

Wonder Stevie *Isn't She Lovely* (WE4, 2014)

Wróbel Piotr *Sekstet* (Camerata Vistula, 1999)

Wróblewski Waldemar *Pater noster – fragment oratorium Pokutnik z Osjaku* (Bornus Consort, 1987)

Xenakis Iannis *Kassandra* (Lorent, perc/Nerkowski, Brt, 2018)

Ymauchi Saori *Oasis* (Grzybowski, pf, 1995)

Young Victor *Beautiful Love* (WE4, 2014)

Zaborski Michał *First Breath; Snow Hunter* (Atom String Quartet, 2015);

Zacara da Teramo Antonio *Gloria „Ad ogni vento”* (Ars Cantu, 2011)

Zalewski Ignacy *Sonata na skrzypce i fortepian** (Szymczewska, vn/Bracha, pf, 2014); *Symfonia koncertująca*** (Lorent, perc/Sinfonia Iuventus/Słowinski, 2015); *Kwintet fortepianowy* (Samojło, pf/Kwartet Wilanów, 2016); *Epigramat z podziękowaniem** (Gajewska, fl/Paciej, cmb/Kwartet Wilanów, 2017); *II koncert kameralny „Pamięci znikniętego”* (Hashtag Ensemble/Zalewski, 2018); *Catulli Carmen VIII* (Lorent, perc/Nerkowski, Brt, 2018); *Pieśni do słów Katullusa*** (Nerkowski, Brt/Lorent, perc/Przybylski, organy Hammonda, 2018); *Sonata-Ballada* (Jedynecki, acc, 2020)

Zalewski Krzysztof Aleksander *Medytacje nad życiem i przemijaniem* (Malanowicz, org, 1999)

Zarzycki Aleksander *Do słowika op. 33 nr 1, Piękna rybaczek zatrzymaj się w biegu, Gdyby kwiatki to wiedziały* (Zalesińska, MS/Szymanowicz, pf, 2016)

Zgraja Krzysztof *Flamenco Studies nr 1* (Długosz, fl, 2011)

Zieleński Mikołaj *Offertoria et Communiones totius anni* (Chór Kameralny AMiFC/Zimak, 1989); *II Communiones totius anni* (Pasięcznik, S/Malanowicz, org, 1998); *Viderunt omnes fines terrae* (A Cappella Leopoldis/Kapustina, 2015)

Zielińska Lidia: *Dwa tańce* (Amadeus/Duczmał, 1997)

Zieliński Andrzej *Ballada wagonowa; Prześliczna wiolonczelistka* (Czajowska, pf/Baranowski, cb/Mystek, perc/Emotivo/Bogdanovich, 2019)

Zieliński Maciej *Capriccio* (Pachlewski, cl/Łukaszewski, pf, 1999); *Sonata na akordeon solo* (Kuśmierski, 2000); *Lutosławski in memoriam* (Aleksandrowicz, ob/Gorczyca, pf, 2004); *Sololis* (Grzybowski, pf, 2005); *Shining II* (Wratislavia/Stanienda, 2008); *Concello** (Strahl, vc/Amadeus/Mróz, 2013); *Sonore*** (Sinfonia Iuventus/Słowinski, 2015); *Dziękuję** (Mikołajczyk, S/Gajewska, fl/Paciej, cmb/Kwartet Wilanów, 2017)

Zieliński Marcin *Concertino* (Pachlewski, cl/Chopin Academia Orchestra/Stanienda, 2005)

Zych Przemysław *Dusza moja* (Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego/Strusińska, 2006)

Żeleński Władysław *Kwartet fortepianowy c-moll* (Adamek, pf/Kwartet Wilanów, 2002); *Marsz uroczysty h-moll op. 44* (Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego/Gębski, 2005)

Żółtowski Maciej *2 Intermezzi* (Łukaszewski, pf, 1999); *Victimae paschali laudes* (Schola Cantorum Gedanensis/Łukaszewski, 2000); *Frühlingswinter i Wiepers Dorf* (Kruszewski, Brt/Komar, cl/Grzybowski, pf, 2002)

Żuchowski Artur *Pięć miniatur fortepianowych z aforyzmami Krzysztofa Bilicy*** (Samojło, pf, 2019)

INNE:

- Filmy:** *Koncert na Świętą Lipkę* (1993) reżyseria: Jadwiga Skawińska (muz. Norbert Mateusz Kuźnik, 2010)
Contra Bellum (1992) reżyseria: Norbert Mateusz Kuźnik, Jadwiga Skawińska (muz. Norbert Mateusz Kuźnik, 2010)
Hekla (1992) reżyseria: Norbert Mateusz Kuźnik, Jadwiga Skawińska (muz. Norbert Mateusz Kuźnik, 2010)

Ars moriendi – Guillaume Du Fay, Cristóbal de Morales, Josquin Desprez i Costanzo Festa w improwizowanej reinterpretacji Tria Bastarda (Szamburski, cl/Pokrzywiński, vc/Górczyński, cl ctb, 2020)

Monodyczny śpiew z Lwowskiego Irmolohionu (A Cappella Leopold/Kapustina)

Oparty – muzyka intuicyjna (Kawalerowie Błotni, 2004)

Pieśń narodowa *Tamo daleko* (Chór Towarzystwa Śpiewaczego Branko/Cincarević, 2018)

Pieśni sakralne Żydów sefardyjskich: Yehudá aben Abbás – *‘Et ša ‘aré rason; Nostalgia y alabanza de Jerusalén;* Abraham aben ‘Ezrá – *Ki ešmera šabat; Sir hasirim (Pieśń nad pieśniami);* Salomón aben Gabirol – *Lešoni bonanta; Los siete hijos de Hana;* Hayim Hacoheh – *Dodí yarad leganó;* Yehudá Halevi – *Yašen al teradam, Yede rašim; Eleja Adonay;* Abraham Toledo – *Noche de aljad; El arreglo dea la novia;* Salomón Mosé Alaskar – *Kol berué*

Piosenki kurpiowskie: *Mój świecie; Leciąły gąseńki; Nie spodoba się; W kadzilańskim boru; Nisko słonko nisko; Wyleciała dusza z ciała; W kościele bylim* (Nowak, śpiew/Ars Nova/Urbanik, 2002)

Rosyjska muzyka chóralna XVI-XX w.: Śpiew stateczny XVI w. Do nieba oczy me wznoszę; Hymn Światłości cicha...; Zaśpiew ławy kijowsko-Pieczerskiej XVII w. Błogosławiony mąż; Zaśpiew grecki Błogosław, duszo moja, Panu

Śpiewy synagogalne (koncert z taśm magnetofonowych, 1990): *Rceh beamcha* (Sirota, śpiew); *B’rosz Haszana tikotejwu* (Kusewicki, śpiew); *Kol Nidrei* (Lorand, śpiew/Händler, harmonium); *Jebi rocoun* (Lorand, śpiew/Kwartet wokalny „Asaph”); *El male rachamim* (Nachama, śpiew/Rias Chor); *Ovinu Malkejnu* (Kusewicki, śpiew); *Shabat Shalom* (Tucker, śpiew); *Mekini meofor dol* (Peerce, śpiew); *Hallelujo* (Rosenblatt, śpiew); *Nachumu* (Malovany, śpiew); *Szalom Alejchem* (Brasil, śpiew/zespół chasydów); *B’kol simcho* (zespół chasydów z Bełżca)

Negro spirituals: *Nobody Knows* (Gawara, A); *Go Down, Moses* (Myrczek, B); *Swing Low, Sweet Chariot* (Kumanek, Ms); *Ezekiel Saw de Wheel* (Kowalski, T), 1993.

Missa Luba - msza afrykańska (Szary, S/Wantuch, Nowakowski, 2 batt/Silesia/Szostak, 1993)

Traditional Jazz: *Keep in Out; I Found New Baby; Rosetta; Margie* (Jazz Makers, 2001)

Tradycyjna *Oh the Glory; Our God Is an Awesome God; Oh Come Let Us Adore Him; It Is To You* (Clive Brown&The Shekinah Singers, 2002)

Tradycyjna (arr. Moses Hogan): *Elijah Rock* (Pro Forma/Wawruk, 2003)

* prawykonanie, ** prawykonanie – utwór zamówiony w ramach programu „Kolekcje – Zamówienia kompozytorskie”

¹⁾ Kwartet Wilanowski – obecnie Kwartet Wilanów

²⁾ Orkiestra Kameralna PR i TV – obecnie Orkiestra Kameralna AMADEUS

³⁾ Orkiestra Kameralna LEOPOLDINUM – obecnie Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

⁴⁾ Chór Kameralny „Silesia” – obecnie Zespół Śpiewaków CAMERATA SILESIA

ISSN 1730-7171